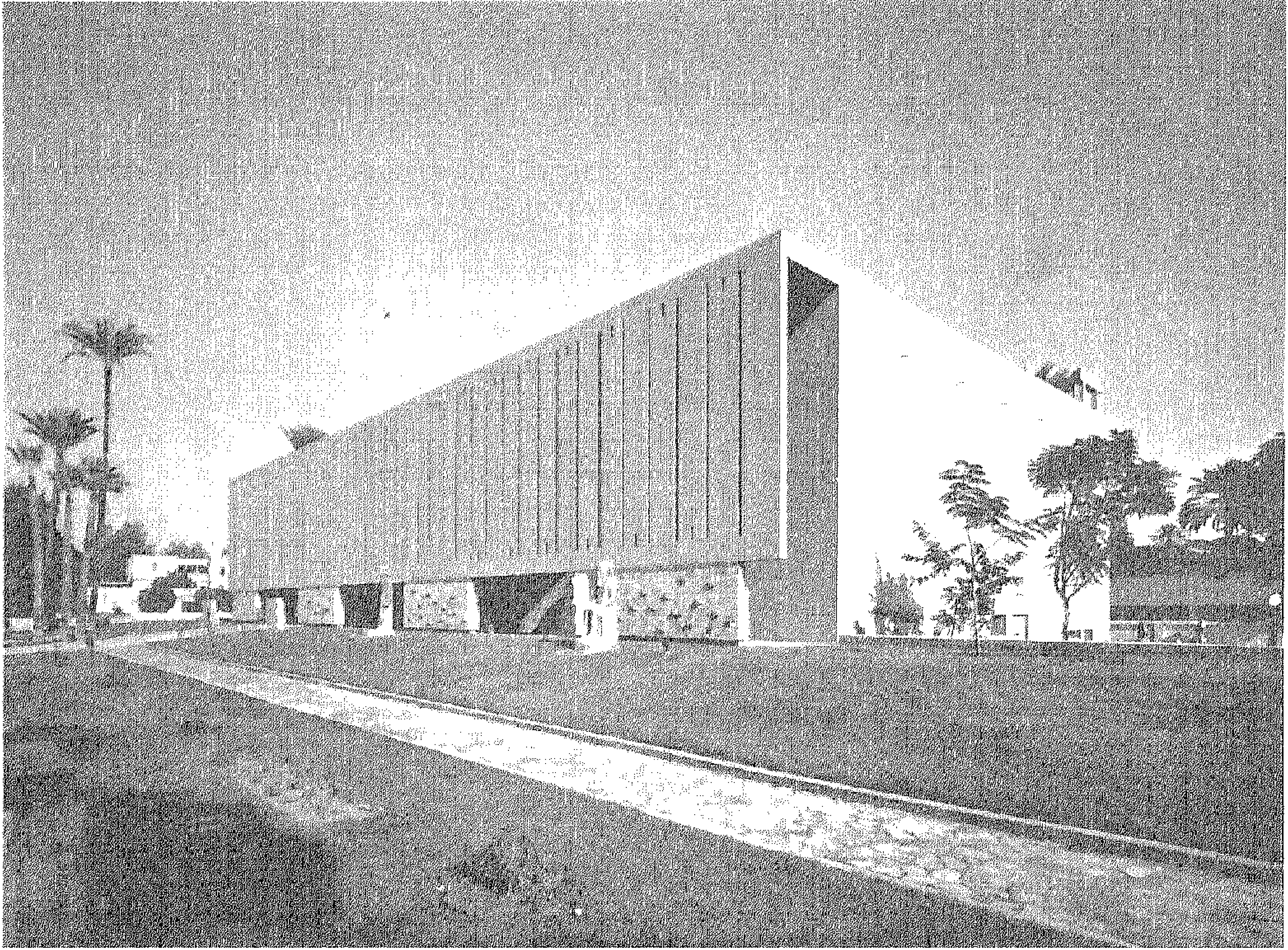
متحف الأقصر للفن المصرى القديم



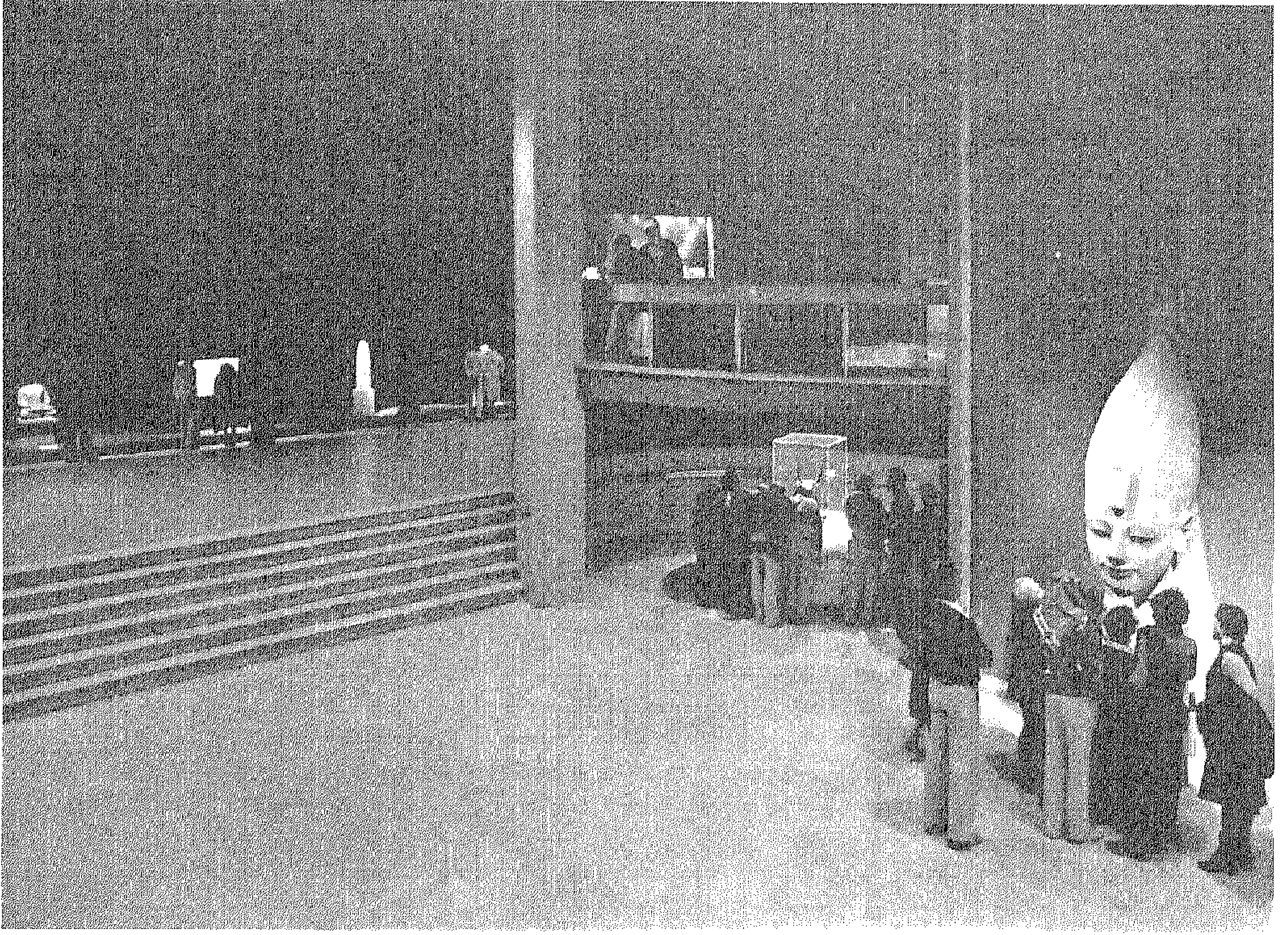
متحف الأقصر للفن المصرى القديم

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE, T. VIII, 1986



شكل ٢ : متحف الفن المصرى القديم بالأقصر – جمهورية مصر العربية
افتتح عام ١٩٧٥ ، وهو من تصميم الدكتور مهندس محمود الحكيم .

شكل ١ : (الغلاف) رقم ٤٠ – رأس من الجرانيت الوردى
للملك سنوسرت الثالث (١٨٧٨ – ١٨٤٠ ق . م .) .



شكل ٣ : متحف الأقصر للفن المصرى القديم (من الداخل) .

متحف الأقصر للفن المصرى القديم

كتالوج

ترجمه
عبد العزيز صادق

راجعه
فؤاد أندراوس

مركز البحوث الأمريكي بمصر
المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية

القاهرة ١٩٨٦

مركز البحوث الامريكى بمصر والمعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة
يتوجهان بالشكر لمعهد سميثونيان بالولايات المتحدة الامريكية لمشاركة المالية السخية
فى اعداد هذا الكتالوج وتمويل صوره وترجمة

ISBN 2-7247-0024-4

المحتويات

تقديم

ظهر كتالوج متحف الأقصر باللغة الإنجليزية عام ١٩٧٨ ثم ترجم إلى اللغة الألمانية وطبع عام ١٩٨١ . وهذه هي ترجمة الكتالوج إلى اللغة العربية يهديها كل من شارك في إعداد هذا الكتالوج إلى قراء العربية آملين أن يحوز رضاءهم :

وقد آثرنا أن نعيد طبع مقدمتي الطبعتين الإنجليزية والألمانية كلاً بلغتها الأصلية للتعرف على تاريخ هذا المتحف .

ويبقى أن نشير هنا إلى أنه قد أجريت على هذه الطبعة بعض التصحيحات الطفيفة كما أضيف عدد من المراجع لم ترد في كل من الطبعتين السابقتين .

PREFACE TO THE ENGLISH EDITION

This *Catalogue* was written, for the most part, during the winter of 1976-77 by James F. Romano, Research Assistant in the Department of Egyptian and Classical Art of The Brooklyn Museum. Like the undersigned he was in Egypt at that time on a grant from the Smithsonian Institution through the American Research Center in Egypt. The purpose of the grant was to enable us to prepare the manuscript for multilingual catalogues and display labels of the antiquities then on view, or shortly to go on exhibition, at The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art.

The entries on Hellenistic, Roman and Early Christian objects (Nos. 281-314) were contributed by Dr. Klaus Parlasca, Professor at the University of Erlangen, while the Islamic pottery (Nos. 317-337) has been described by J. Michael Rogers, Assistant Keeper in the Department of Oriental Antiquities, The British Museum.

Special thanks for contributions to this *Catalogue* are due to the staffs of the Centre Franco-Egyptien at Karnak and Chicago House at Luxor, and to the following individuals : Alain Bellod, Robert S. Bianchi, J.J. Clère, Marie Coleman, Reginald Coleman, Herman De Meulenaere, Marie-Anne Demuynck, the late Sophie W. Ebeid, Victor H. Elbern, Labib Habachi, G. and M. Haeny, Mahmud El Hakim, Emma Swan Hall, Sayed Abdel Hamid, Jean Lauffray, Madeleine Yassa El Malah, James B. Manning, Lewis McNaught, Robin Messing, Ralph W. Mitchell, William J. Murnane, Hilary Lenore Roe, John G. Ross, Abdel Aziz Sadek, Abdullah El Sayyed, Cynthia May Sheikholeslami, Mohammed Sogheir, Donald Spanel, Richard Turner, May Trad, Claude Traunecker, Marie-Paule Vanlathem, Charles Van Siclen, Kent R. Weeks, Frank Yurco and Abdel Ra'uf Yusuf.

The illustrations of this *Catalogue* are due to the skill of John Ross, with the exception of the photographs for Figs. 1 (cover), 13, 16, 21, 48, 149-150, 157 which are by Alain Bellod, those for Fig. 32 (by Lewis McNaught), for Figs. 101 and 106 (by the late Harry Burton), for Plate XI (by Ambur Hiken), and for Figs. 5, 17, 22-27, 80-81, 84, 86, 89, 91-92, 95-96, 114-115, 130-134, 142-143, 154, 166-167, 169 and Plates XII, XV, and XVI (lower) which were taken by Sophie (« Susu ») W. Ebeid. Her tragic death on New Year's Eve 1976 deprived Egypt of one of her most promising Islamic scholars and the best art photographer of her generation. The maps and plans are the work of Reginald Coleman.

The plan to establish an art museum in Luxor was conceived by the Ministry of Culture in 1962. Dr. Mahmud El Hakim, one of Egypt's outstanding architects, was commissioned

to draw up the plans, but it was not until 1964 that work was actually begun at a site of the Antiquities Department on the Corniche of Luxor to which other government-owned land had been added.

Work on the building was completed in 1969, and installation was begun in 1972. Various delays occurred, and the current arrangement was not completed until December, 1975, when The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art (Fig. 2) was formally opened.

The original objective, to create a museum of Theban art in the heart of ancient Thebes, between the temples of Luxor and Karnak, has been fully realized. The site, by the Nile and facing the West Bank, almost directly opposite the Ramesseum at Qurna, is spectacular and compares favourably with the best museum locations anywhere in the world. A fine garden with trees and flowers, rising from the street to the building level, provides space for colossal sculpture and large blocks of relief which, in the changing light of the day, can be studied under various conditions and which in the evening are individually illuminated. At present, less than a dozen pieces are installed out of doors; eventually a small open-air museum will surround the Museum, giving a full view of choice pieces of colossal art to passers-by. No attempt was made to design the building in any given « style », other than conceiving a dignified and well proportioned space, both outside and inside, explained the architect. The structure is a simple rectangle, 55 by 29 meters. On the Nile side it is faced with a porch along the entire façade, 2.8 m. wide, 55 m. long, and 20 m. high, with a sun screen as long and as high as the whole building (Fig. 2).

Inside, the doorway leads to a vestibule with low ceiling; then through a glass door one enters the Museum. It has display areas on two levels (Fig. 3), spanned by a free-floating ceiling measuring approximately 13 by 22 meters. All illumination is artificial which, with walls and ceiling painted gray-black, permits a visual concentration on the works of art on display. Ramps connecting the two exhibition levels enliven the interior space, so that the aspect of uniform monotony, so often associated with museum galleries, is avoided. The ramps also provide for an even flow of people in one easily followed direction, thus reducing the possibility of visitors aimlessly wandering about.

The choice of the works of art and other antiquities to be exhibited at The Luxor Museum was the work of two committees, among whose members were some of Egypt's most distinguished scholars and connoisseurs of art. Some advice was given also by the contributors of this *Catalogue*.

The *Catalogue* is the first of its kind. As a matter of fact, it is the first entirely new catalogue written for any museum in Egypt in recent years. It lists, describes, and illustrates over one hundred sculptures, reliefs and paintings, and objects of minor arts from the Theban area, ranging in date from the Predynastic to the Islamic Period, a span

of over four thousand years. These works of art are but a small selection from the multitude of Theban antiquities kept in the vast storerooms of Karnak. Luxor, Qurna, and other places on the West Bank. A few fine sculptures were transferred to Luxor from the Museum of Egyptian Antiquities in Cairo, but with one exception (No. 82) all originally came from the Theban area.

In some ways this publication does not do full justice to the riches of The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art. A number of fine objects, described and illustrated in this *Catalogue,* were withdrawn since the manuscript was prepared and were included in traveling exhibitions abroad. Others, though long slated to go on view, have not yet been made ready for exhibition. Also, a number of antiquities of minor interest, placed on temporary exhibition for the opening in 1975, have not yet been removed, pending the selection of finer examples of minor arts from Thebes for permanent installation.

Thus, ours is the *Catalogue* of a collection still in the making, but this is no disadvantage. A museum has to be a living entity, forever changing, growing in scope and wealth and casting off items of less lasting interest as time goes on. Unlike some comparable institutions outside Egypt, The Luxor Museum should remain changeable in contents and display. Its installation should forever be improved and, it is hoped, it will always exhibit some of the finest and most important recent finds from the numerous excavations conducted in the Theban region every year. The Luxor Museum already shows an unparalleled assembly of outstanding relief work from the early years of King Amenhotep IV, later called Akhenaten, and his Queen Nefertiti (Nos. 141-153, 159-168, 174-177), most of which were uncovered at Karnak less than a decade ago.

The fact that many pieces have Q. (Qurna) numbers does not necessarily mean that they were discovered on the West Bank. At the time of the war of 1967, antiquities from Karnak and Luxor were evacuated to Qurna for safekeeping and only afterwards were properly registered. Therefore their original provenance is not always known today.

Unless otherwise stated, all local finds are assumed to have been made by the Department of Antiquities and its successor, the Organization of Egyptian Antiquities of the Arab Republic of Egypt. To their members, and to the staffs of the Cairo and Luxor Museums, the compilers of this *Catalogue* wish to express their warmest thanks for much help, good-natured patience, and whole-hearted cooperation over the past five years.

In order to take into account the enrichment which the Museum will invariably experience by changing exhibits and displaying new finds, a numbering system has been devised which will permit the integration of additional works of art without a change in the order of objects as they appear in this *Catalogue.*

In the measurements accompanying the listing of each object, height always means total height of the entire piece, which may explain some discrepancies when compared with earlier publications. In keeping with contemporary standards, for fragmentary pieces the measurements of the breaks are given so as to facilitate the search for additional parts still missing.

The dates are based on von Beckerath's *Abriss* of 1971 (see Bibliography, p. xiii below). Dates given in round brackets at the heading of each *Catalogue* entry refer to the entire era indicated, or to the entire length of the reign of a given king. Dates without brackets give the specific period to which an object is being attributed.

The bibliography is mainly selective, relying primarily on Porter-Moss and adding only such individual references as are new or are considered to be of particular interest.

Cairo October, 1978 Bernard V. BOTHMER

VORWORT

Nach der englischen Fassung des *Katalogs* des Museums für Altägyptische Kunst in Luxor, die vom American Research Center in Egypt veröffentlicht wurde, erscheint hier die deutsche Ausgabe, deren Publikation der Verlag Philipp von Zabern in Mainz in dankenswerter Weise übernommen hat. Die Übersetzung folgt nahezu wörtlich dem Originaltext; dabei sind jedoch einige der dort noch vorhandenen kleineren Ungenauigkeiten bereinigt und in der Bibliographie mehrere Zitate nachgetragen worden, von denen zwei D. Wildung in München, die meisten aber J. Málek in Oxford zu verdanken sind.

Bei den Sandsteinblöcken Amenophis' IV. Nr. 147, 153, 159, 165, 168, 174 und 177 wird man vergeblich nach einem Begleittext suchen. Diese Stücke wurden im Jahre 1975 für eine Wanderausstellung in Europa zur Verfügung gestellt. Sie sind seither nicht wieder zugänglich gemacht und dem Museum bis heute leider auch nicht wieder zugestellt worden.

Eine Kurzfassung des *Katalogs* wurde im Februar dieses Jahres als *Führer durch die Ausstellung* von der Organisation für ägyptische Altertümer der Arabischen Republik Ägypten veröffentlicht, und zwar in vier Sprachen, Arabisch, Deutsch, Englisch und Französisch. Das gleichzeitige Erscheinen dieser *Führer,* ebenso die Anordnung und Beleuchtung der ausgestellten Kunstwerke verleihen dem Museum eine Sonderstellung und können auch für andere wegweisend werden.

Leider ist in allen Fassungen des *Führers* das Vorwort weggefallen, so daß dem Besucher einige nützliche Hinweise fehlen; zudem entfiel dadurch auch der Dank an die vielen Helfer, deren Beiträge *Führer* und *Katalog* bereichert haben. Ihre Namen sind hier auf Seiten vii-viii zu finden; möge die an dieser Stelle ausgesprochene Anerkennung auch für die vier *Museumsführer* gelten.

Kairo, im Juli 1979 Bernard V. Bothmer

AVANT-PROPOS

Après la publication des versions anglaise et allemande du *Catalogue* du Musée d'Art Egyptien Ancien de Louxor, qui ont été publiées en 1978 et 1981 respectivement, paraît maintenant la version française sous les auspices de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire. Son ancien directeur, M. Jean Vercoutter, a droit à nos remerciements pour avoir proposé que le *Catalogue* soit incorporé dans la série de la *Bibliothèque d'Etude,* et nous sommes reconnaissants à l'actuel directeur, Madame Paule Posener-Kriéger, pour la réalisation de cette publication par l'imprimerie renommée de l'IFAO.

Pour un exposé sur l'origine du Musée d'Art Egyptien Ancien de Louxor ainsi que sur son *Catalogue* et ses *Guides,* de même que pour les détails techniques, le lecteur devra se reporter au « Vorwort » et à la « Preface » des deux autres éditions, qui ont été réimprimés plus bas. On ne peut qu'exprimer de nouveau le regret qu'au moment où ces pages étaient écrites, toutes les œuvres d'art décrites dans le texte n'étaient pas exposées, et que les nouvelles étiquettes en quatre langues sont toujours manquantes.

Comparé à l'édition allemande, une fois encore il a été fait un certain nombre de changements peu significatifs, d'améliorations mineures dans les descriptions et d'additions à la bibliographie. La plupart de ces modifications sont dues à l'application et au soin apportés à la rédaction par mes vieux amis Irène et J.J. Clère qui ont aussi contribué à la traduction de la version américaine du *Catalogue* en français.

Puisse ce volume être un témoignage de la gratitude qu'ils ont bien méritée.

Le Caire, juin 1981. Bernard V. BOTHMER

قائمة الأشكال

صفحة

صفحة

صفحة

قائمة اللوحات

ABBREVIATIONS

مختصرات

ق . م .   قبل الميلاد

ATP Akhenaten Temple Project number, Cairo
fig. Figure
illus. Illustration
J. Journal (inventory) number, Luxor Museum
JE Journal d'Entrée number, Cairo Museum
K. Cachette excavation number, Karnak
M. Maspero, *Guide* (1915), number
NR New Register number, Karnak
OR Old Register number, Karnak
p. Page
Q. Registration number, Qurna
*SR Special Register, Cairo Museum
T. Tutankhamen collection number, Cairo Museum

(لمزيد من المختصرات انظر المراجع ص . اب)

BIBLIOGRAPHY AND ABBREVIATIONS مراجع ومختصرات

AAASH	*Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* (Budapest).
Aldred, *NKA*	Aldred, Cyril, *New Kingdom Art in Ancient Egypt* (1961).
ASAE	*Annales du Service des Antiquités de l'Egypte* (Cairo).
Barguet, *Temple*	Barguet, P., *Le Temple d'Amon-Rê à Karnak* (1962).
Barguet & Leclant, *K-N* IV	Barguet, P. & Leclant, J., *Karnak-Nord* IV, *1949-1951* (1954).
Bisson de la Roque, *Trésor* (1950)	Bisson de la Roque, F., *Trésor de Tôd* (CGC) (1950).
Bisson de la Roque et al., *Trésor* (1953)	Bisson de la Roque, F., Contenau, G., and Chapouthier, F., *Le trésor de Tôd* (1953).
Borchardt, *Statuen*	Borchardt, Ludwig, *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo* (CGC) 5 vols. (1911-1936).
Brussels (1975)	*Le Règne du Soleil; Akhnaton et Nefertiti* (Exposition ... Bruxelles, 17 janvier - 16 mars 1975).
BSAC	*Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* (Cairo).
Carter & Mace, *Tomb*	Carter, Howard, and Mace, A.C., *The Tomb of Tut-ankh-amen,* 3 vols. (1923).
CdE	*Chronique d'Egypte* (Brussels).
Cottrell, *Egypt*	Cottrell, Leonard, *Egypt* (1965).
CRAIBL	*Comptes-Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (Paris).
Crum, *Coptic Monuments*	Crum, W.E., *Coptic Monuments* (CGC) (1902).
Davies, *Tombs*	Davies, Norman de Garis, *The Tombs of Menkheperrasonb, Amenmose, and Another* (The Theban Tomb Series, V) (1933).
Edgar, *Bronzes*	Edgar, C.C., *Greek Bronzes* (CGC) (1904).
Edwards, *Treasures* (1972)	Edwards, I.E.S., *Treasures of Tutankhamun* (1972).
EeT	*Etudes et Travaux* (Warsaw).
ETM	*Egypt Travel Magazine* (Cairo).
Festschrift ... Schott	*Festschrift für Siegfried Schott zu seinem 70. Geburtstag* (1968).
Fox, *Treasure*	Fox, Penelope, *Tutankhamun's Treasure* (1951).
Habachi, *Second Stela*	Habachi, Labib, *The Second Stela of Kamose* (1972).
Helck, *Urk.*	Helck, Wolfgang, *Urkunden der 18. Dynastie* (1955-1956).
Hildesheim (1976)	*Echnaton · Nofretete · Tutanchamun* (Hildesheim : Roemer-Pelizaeus-Museum, 15. Juli - 26. September 1976).

Hölscher, *Mortuary*	Hölscher, Uvo, *The Mortuary Temple of Ramses III,* 2 parts (Excavation of Medinet Habu, vol. III) (1941).
JARCE	*Journal of the American Research Center in Egypt.*
Kitchen, *TIP*	Kitchen, K.A., *The Third Intermediate Period in Egypt, 1100-650 B.C.* (1973).
Legrain, *Statues*	Legrain, Georges, *Statues et statuettes de rois et de particuliers* (CGC), 3 vols. (1906-1914).
M.	Maspero, *Guide du visiteur au Musée du Caire* (1915).
MDIK	*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo.*
Michałowski, *Art*	Michałowski, Kazimierz, *The Art of Ancient Egypt* (1969).
Michałowski, *Theben*	Michałowski, Kazimierz, *Theben* (1974).
MMJ	*Metropolitan Museum of Art Journal* (New York).
Mokhtar, *Inauguration*	Mokhtar, G., *Inauguration du Musée de Louxor, le 12 décembre 1975* (1975).
Mond & Myers, *Temples*	Mond, Sir Robert, and Myers, Oliver H., *Temples of Armant* (1940).
Munich (1976)	*Nofretete · Echnaton* (Munich : Haus der Kunst, 17. Januar - 21. März 1976).
Myśliwiec, *Portrait*	Myśliwiec, Karol, *Le portrait royal dans le bas-relief du Nouvel Empire* (1976).
Naville, *XIth Dynasty*	Naville, E., *The XIth Dynasty Temple at Deir el-Bahari,* 3 vols. (1907-1913).
OLZ	*Orientalistische Literaturzeitung* (Berlin).
Parlasca, *Mumienporträts*	Parlasca, K., *Mumienporträts und verwandte Denkmäler* (1966).
Piankoff, *Mythological Papyri*	Piankoff, Alexandre, *Mythological Papyri* (Bollingen Series, vol. XL, 3) (1957).
PM	Porter, Bertha, and Moss, Rosalind L.B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings,* 7 vols. (1927-1975).
Ranke, *PN*	Ranke, Hermann, *Die Ägyptischen Personennamen* I (1935), II (1953).
RdE	*Revue d'Egyptologie* (Paris).

Saleh, *Three*	Saleh, Mohamed, *Three Old-Kingdom Tombs at Thebes* (1977).
Terrace & Fischer, *Treasures*	Terrace, E.L.B., and Fischer, Henry G., *Treasures of the Cairo Museum* (1970).
Valloggia, *Recherche*	Valloggia, Michel, *Recherche sur les « Messagers » (WPWTYW) dans les sources égyptiennes profanes* (1976).
Vandier, *Manuel*	Vandier, Jacques, *Manuel d'archéologie égyptienne*, 5 vols. (1952-1969).
Varille, *Inscriptions*	Varille, Alexandre, *Inscriptions concernant l'architecte Amenhotep fils de Hapou* (1968).
ZÄS	*Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.*
ZDMG	*Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.*

جدول تاريخى

عصر ما قبل الأسرات :	قبل ٤٠٠٠ ـ ٣٠٠٠ ق . م .
حضارة البدارى (البدارى)	
حضارة العمرة أو نقادة الأولى (العمرة ونقادة)	
حضارة جرزة أو نقادة الثانية (جرزة)	
عصر الأسرات المبكر (العصر العتيق) :	
الأسرة الأولى	٣٠٠٠ ـ ٢٧٨٠ ق . م .
الأسرة الثانية	٢٧٨٠ ـ ٢٦٣٥ ق . م .
الدولة القديمة :	
الأسرة الثالثة	٢٦٣٥ ـ ٢٥٧٠ ق . م .
الأسرة الرابعة	٢٥٧٠ ـ ٢٤٥٠ ق . م .
الأسرة الخامسة	٢٤٥٠ ـ ٢٢٩٠ ق . م .
الأسرة السادسة	٢٢٩٠ ـ ٢١٥٥ ق . م .
الأسرتان السابعة والثامنة	٢١٥٥ ـ ٢١٣٥ ق . م .
عصر الفترة الأولى (عصر الانتقال الأول ـ عصر الاضمحلال الأول) :	
الأسرة التاسعة إلى أوائل الأسرة الحادية عشرة	٢١٣٥ ـ ٢٠٤٠ ق . م .
الدولة الوسطى :	
أواخر الأسرة الحادية عشرة	٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م .
الأسرة الثانية عشرة	١٩٩١ ـ ١٧٨٥ ق . م .
أوائل الأسرة الثالثة عشرة	١٧٨٥ ـ ١٧١٥ ق . م .
عصر الفترة الثانية (عصر الانتقال الثانى ـ عصر الاضمحلال الثانى) :	
أواخر الأسرة الثالثة عشرة إلى الأسرة السابعة عشرة	١٧١٥ ـ ١٥٥٠ ق . م .
الدولة الحديثة :	
الأسرة الثامنة عشرة	
عصر ما قبل العمارنة	١٥٥٠ ـ ١٣٦٥ ق . م .

عصر العمارنة	١٣٦٥ — ١٣٤٧ ق . م .
عصر ما بعد العمارنة	١٣٤٦ — ١٣٠٥ ق . م .

عصر الرعامسة :

الأسرة التاسعة عشرة	١٣٠٥ — ١١٩٦ ق . م .
الأسرة العشرون	١١٩٦ — ١٠٨٠ ق . م .

عصر الانتقال الثالث :

الأسرات من الواحدة والعشرين إلى الرابعة والعشرين	١٠٨٠ — ٧١٥ ق . م .

العصر المتأخر :

الأسرة الخامسة والعشرون (الأسرة الكوشية أو النوبية)	٧٥٠ — ٦٥٦ ق . م .
الأسرة السادسة والعشرون (العصر الصاوى)	٦٦٤ — ٥٢٥ ق . م .
الأسرة السابعة والعشرون (الفارسية)	٥٢٥ — ٤٠٤ ق . م .

عصر ما بعد الفارسى :

الأسرات الثامنة والعشرون إلى الثلاثين	٤٠٤ — ٣٤٢ ق . م .
الأسرة الحادية والثلاثون (الفارسية)	٣٤٢ — ٣٣٢ ق . م .
العصر المقدونى	٣٣٢ — ٣٠٥ ق . م .
العصر البطلمى	٣٠٥ — ٣٠ ق . م .

الفتح الرومانى لمصر	٣٠ ق . م .
المسيحية فى مصر	بعد ٣٠٠ ميلادية
الفتح العربى لمصر	٦٤٠ ميلادية

تمهيد

تحتل مدينة الأقصر – التى يبلغ تعدادها نحو خمسة وخمسين ألف نسمة – الشطر الشرقى من مدينة قديمة عظيمة كان المصريون القدماء يطلقون عليها اسم « واست » وأسماها اليونانيون طيبة. أما الشطر الغربى من هذه المدينة القديمة فيقع على البر الغربى للنيل فى مواجهة الأقصر ويكون معها منطقة تاريخية وأثرية عظيمة لا تدانيها اليوم منطقة أثرية أخرى فى العالم أجمع.

حل الانسان فى هذه المنطقة فى العصر الحجرى القديم، وقد عثر فى التلال الصخرية التى تحف الصحراء الغربية من هذه المنطقة على أدوات ظرانية « بليوليثية » ترجع إلى عشرات الآلاف من السنين. وفى عصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ – ٣٠٠٠ ق. م.) نشأت على البر الغربى عدة محلات سكنية شمالى وجنوبى القرنة الحالية. وفى عصر الأسرات المبكر والدولة القديمة (٣٠٠٠ – ٢١٠٠ ق. م.) أصبحت طيبة جزءاً من صميم مصر، وفى عصر الأسرة السادسة كانت طيبة عاصمة إدارية لمصر العليا بأسرها وكان لطيبة فى الدولة القديمة معبود حامٍ صُوِرَ بالنحت فى تمثال (شكل ٤) ويجمعه مع الملك « من - كاو - رع »، عثر عليه فى الجيزة ومحفوظ الآن بمتحف القاهرة (JE 40678).

ولم تزدهر طيبة إلا فى أواخر القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد، فى عصر الأسرة الحادية عشرة، عندما تمكن أمراء طيبة، بعد فترة من الصراعات والحروب الأهلية من أن يعيدوا الوحدة إلى البلاد من البحر المتوسط شمالا إلى الشلال الأول جنوبا، وحكموا البلاد من مقاطعتهم حتى جاء ملوك الأسرة الثانية عشرة ونقلوا العاصمة شمالا إلى « ايثت تاوى » أى القابضة على الأرضين. وتطور فى هذا العصر المبكر – عصر الدولة الوسطى – فن طيبى محدد يتميز بأسلوب جرىء يناقض فى روح مجددة ذلك التكلف الشديد الذى يميز الفن المنفى فى أواخر الدولة القديمة.

وبعد عصر الانتقال الثانى الذى شهد غزو الهكسوس من غربى آسيا لوادى النيل هبت مرة أخرى أسرة طيبية فدحرت العدو ووحدت الأرضين – مصر العليا ومصر السفلى. واستقرت السلطة الآن فى طيبة تحت حكم ملوك الأسرات من الثامنة عشرة إلى العشرين – عصر التحامسة والرعامسه وأصبح الإله المحلى آمون « أى الخفى » إلها رئيسيا لمصر وما قهرت من بلاد أخرى من السودان فى الجنوب إلى الأناضول وبلاد ما بين النهرين فى الشمال الشرقى.

وشيدت فى طيبة المعابد الفخمة تمجيداً لآمون وعائلته على البر الشرقى للنيـــل فى الكرنك والأقصر، وعلى البر الغربى للنيل تخليداً لذكرى من مات من الملوك وتركزت فى طيبة كل ثروات

الامبراطورية المترامية الأطراف وسلطاتها . وظل بعض صيت طيبة يطبق الآفاق آلافاً من السنين حتى وقتنا هذا .

وقد جاءت عبادة «آمون» ، إله طيبة ، التى يدين معبد الكرنك بوجوده لها ، وعبادة آلهة طيبية أخرى مثل «منتو» و«خنسو» و«موت» — جاءت هذه العبادات بازدهار كبير فى فنون العمارة والنقش والنحت لا مثيل له فى وادى النيل كله . ولا بد أن قامت فى طيبة مدارس من مهرة الصناع ، لا سيما المتخصصين فى نحت الأحجار قرابة ألفين من السنين . وطفقت أجيال من عبدة آمون المخلصين يودعون فى المعابد تماثيل لا لآلهتهم المفضلة — «آمون» و«أوزيريس» — فحسب ، بل تماثيل لأشخاصهم خاصة ، ملوكا كانوا أو أفراداً من عامة الشعب ، كهنة كانوا أو موظفين .

فاذا اكتظ المعبد فى الفترة بعد الفترة بهذه التماثيل النذرية ، اضطر الكهنة إلى جمعها ليدفنوها فى أرض المعبد المقدسة ، ولعل أغنى هذه «الدفنات» حتى الآن تلك الخبيئة العظيمة التى عثر عليها فى ديسمبر من عام ١٩٠٣ فى الفناء الواقع إلى الشمال من الصرح السابع بالكرنك ، فقد عثر بداخلها على أكثر من ثمانية آلاف من القطع الأثرية من بينها ما يقرب من الألف من التماثيل الحجرية لم ينشر منها حتى الآن غير ما يقل عن الثلاثمائة . ولما كان معظم هذه التماثيل يحمل نقوشاً فهى ولا شك تتيح لنا ثروة من المعلومات عن تاريخ مصر وعن كهنتها وإدارتها وخاصة طيبة ، من عصر الدولة القديمة حتى العصر الرومانى ، ولا يفوقها أهمية من ناحية تاريخ الفن سوى النقوش واللوحات الجدارية الملونة فى مقابر طيبة الغربية . وأقدم ما عثر عليه من تماثيل هذه الخبيئة تمثال للملك «نى أوسر رع» (٢٣٩٠ — ٢٣٦٠ ق . م .) من ملوك الأسرة الخامسة (شكل ٥) وهو الآن بمتحف القاهرة (CG 42003) .

وفى عصر الانتقال الثالث كان لطيبة أسرتها الحاكمة من الملوك الكهنة ، فلما غزا الكوشيون مصر فى منتصف القرن الثامن قبل الميلاد أقام الحكام الجدد القادمون من السودان قصبتهم الدينية فى طيبة قرابة المائة عام ، وكانت إحدى أميراتهم تخدم المعبد دائماً بوصفها زوجة مقدسة للإله «آمون» .

ونهب الأشوريون طيبة خلال فترة قصيرة ، ثم قام ملوك العصر الصاوى بإصلاحها ، ويقال أن ملوك الفرس دمروها مرة ثانية ، غير أنها أفادت كثيرا من حكم الإسكندر وخلفائه من البطالمة ، لا عجب إذن أن يستمر بناء هذه الطائفة الضخمة من المعابد والمقاصير الفرعونية بعد فتح الإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ق . م . مباشرة ، وأقدم هذه الأبنية ذلك القدس الذى شيده «فيليب أريدايوس» فى الكرنك . وكان فيليب هذا أخا غير شقيق للمقدونى العظيم ، حكم مصر إسميا من ٣٢٣ إلى ٣١٧ ق . م . ثم نشطت من بعده حركة البناء ، فشيدت أقداس جديدة على ضفتى النيل ، كما أعيدت زخرفة الأبنية التى كانت قائمة من قبل مثل الصرح الثانى بالكرنك .

واستمرت حركة بناء المعابد هذه فى العصر الامبراطورى الرومانى . غير أن زلزالا شديدا حدث عام ٢٧ ق . م . فنشر الخراب بين آثار طيبة .

وقد احتفظ الرومان بحامية عسكرية فى طيبة ، وشيدوا ثكنات عسكرية كبرى على جانبى معبد الأقصر ، وهى التى أعطت للمدينة اسمها الحالى الأوربى المشتق من « القصور » أى الحصون ، وبعد تطور الاسم ليصير « الأقصر » . ولم يبق من هذه الثكنات إلا آثارا قليلة فى جانب المعبد على حين اختفت أجزاء منها تحت الطريق الحديث الموازى للنيل .

وبالاضافة إلى بعض النقوش وقواعد التماثيل المنقوشة التى تتصل بعبادة الأباطرة الرومان ، بقى من آثار هذه العبادة قدس أقيم فى القرن الثالث الميلادى فى القاعة جنوبى بهو العمد الذى شيده أمنحوتپ الثالث بمعبد الأقصر ، وهو القدس الذى يذكر خطأ فى كتب كثيرة على أنه كنيسة مسيحية . ولم يبق اليوم من هذا القدس سوى محرابه . أما الرسوم الجدارية الرومانية الملونة التى كانت تغطى جدرانه فيما مضى فخير سبيل إلى معرفتها هى النسخ المائية الألوان التى رسمت لها فى القرن الماضى .

ومع أن هيرودوت الذى زار وادى النيل فى القرن الخامس قبل الميلاد ، ووصف ما رأى وما سمع قد يعتبر من أوائل السائحين الأجانب فى مصر ، إلا أن سيل زوّار طيبة المحبين للاستطلاع لم يبدأ حقيقة إلا بزيارة ديودور الصقلى الذى قدم عام ٦٠ ق . م . ثم تلاه آخرون عقداً بعد عقد ، وكان من بينهم الإمبراطور الرومانى هدريان الذى غرق صديقه أنطونيوس فى النيل ، وكانت مقابر وادى الملوك من أخص ما يجتذب الزائر فى ذلك الوقت ، وكانوا — لتوازى مداخلها وممراتها — يطلقون على المقبرة منها اسم « المصفار » . وفى العصر الرومانى على الأخص كان تمثالا ممنون من الآثار التى تجتذب الزوّار بما كان يصدر عنهما من صفير نعرفه من كثير من الوثائق الأدبية ولا سيما مما تركه الزوّار من النقوش على التمثالين . كذلك خلف كثير من الزوّار نقوشا لهم وخاصة أولئك الذين جاءوا يحجون طلبا للشفاء كما تشهد بذلك « مخربشات » قدس الأقداس بالدير البحرى .

ومع حلول القرن الثانى الميلادى أخذت المسيحية تنتشر فى مصر ، وحرّمت العبادات الوثنية بعد عام ٣٩٢ م تحت التهديد بأشد العقاب . وشيد ما لا يقل عن ست كنائس داخل معبد الأقصر حفظت لنا منها أجزاء من عمارتها وأثاثها . ومن أقدم الكنائس من طراز « البازيليكا » فى الشرق تلك الكنيسة التى تمثل الركن الشمالى الشرقى من الفناء الأول للمعبد والتى شيد فوقها مسجد أبى الحجاج فى العصور الوسطى ، وحولت معابد أخرى أيضاً من معابد طيبة إلى كنائس ، كما شيد دير قبطى داخل معبد الدير البحرى وفوقه .

وفى عام ٦٤٠ ميلادية جاء العرب بالاسلام إلى مصر . وقد عثر على مجموعة رائعة من آنية الخزف المملوكى داخل مخبأ أثناء تنظيف طريق أبى الهول أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر ومحفوظة الآن بمتحف الأقصر .



شكل ٤ : معبود مقاطعة طيبة ، تفصيل من مجموعة للملك « من كاو رع »
(٢٤٨٥ – ٢٤٥٧ ق . م .) بمتحف القاهرة (JE 40678) .
عثر عليها « چورچ أندرو ريزنر » فى ١٠ يوليه
١٩٠٨ فى معبد الوادى الخاص بهرم الملك بالجيزة .



شكل ٥ : الملك « نى أوسر رع » (٢٣٩٠ – ٢٣٦٠ ق . م .) :
الجزء العلوى من هذا التمثال محفوظ بمتحف روشستر
بنيويورك (no. 42.54) بينما يحتفظ متحف القاهرة
بالجزء الأسفل من التمثال (CG 42003) وقد عثر
چورچ لجران على الجزء الأسفل فى خبيئة الكرنك
فى الثانى من مارس عام ١٩٠٤.

الكتالوج

١

فخار من عصر ما قبل الأسرات

فخار ملون

عصر ما قبل الأسرات
عصر نقادة الثانية (جرزة المتأخر)
حوالى ٣٢٠٠ – ٣٠٠٠ ق.م.

منطقة طيبة

لسنا نعلم إلا القليل عن طيبة فى عصر ما قبل الأسرات ، قبل أن تتوحد مصر العليا ومصر السفلى ويؤسس الدولة المصرية الملك الأسطورى « مينا » ، ففى أوائل هذا القرن عثر على كثير من القطع الأثرية التى ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات أو العصر العتيق داخل أسوار معبد آمون ، إلا أن معلوماتنا عن معظم طيبة القديمة محدودة بالشواهد الضئيلة التى جادت بها اللقيات التى عثر عليها مصادفة .

ويبدو أن خمساً من هذه الأوانى الست ترجع إلى نهاية حضارة نقادة الثانية ، أى إلى النصف الثانى من عصر جرزة قبيل التوحيد ، ويتميز فخار جرزة الملون باستخدام لون بنى محمر فوق خلفية صفراء . أما الجرار غير الملونة فتنتمى إلى طراز يطلق عليه اسم « الفخار الأحمر ذو الحافة السوداء » . وكان يحصل على هذه الحافة السوداء بأن تصنع أولا آنية فخارية حمراء ، تقلب وهى ما زالت ساخنة فى طبقة من التبن المدخن . ومازال الفخاريون يتبعون هذه الطريقة فى السودان حتى الآن .

المراجع : لا يوجد

الأقصر : إناء طويل أحمر ذو حافة سوداء	(١ – ا)	Luxor J. 159
إناء طويل ذو مقابض متموجة	(١ – ب)	J. 160
إبريق ذو زخارف رأسية	(١ – حـ)	J. 161
إناء منخفض أحمر ذو حافة سوداء	(١ – د)	J. 162
إناء صغير ذو مقبض (يحتمل أن يكون من أصل قبرصى)	(١ – هـ)	J. 163
إبريق ذو زخرفة حلزونية	(١ – و)	J. 164

انظر أيضاً اللوحة ١ ، صفحة ٩ .

٤

إناء حجرى من العصر المبكر

بازلت

الارتفاع : ١٦٫٨ سم
العرض : ٩٫٥ سم

قطر الفوهة : ٧ سم
قطر القاعدة : ٤٫٤ سم
سمك الجدار : ٩ سم

أواخر عصر ما قبل الأسرات إلى الأسرة الأولى
حوالى ٣٢٠٠ — ٣٠٠٠ ق.م.

الكرنك — معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٧٢ شرق البحيرة المقدسة ، بين ما يطلق عليه جدار تحوتمس الثالث والسور المحيط بالكرنك .

كان « سير فلندرز بيترى » أول من أطلق اسم « الأوانى المعلقة » على الآنية المزودة بمقابض صغيرة مثقوبة على جانبين متقابلين من الإناء لتعليقه . ويرجع هذا الطراز من الآنية الحجرية إلى أواخر عصر ما قبل الأسرات ، وقد انتهى استخدامه حوالى عصر الأسرة الأولى .

ولا يعنى العثور على هذا الإناء داخل أسوار معبد آمون بالكرنك أن هذه المنطقة كانت قائمة منذ عصر الأسرة الأولى ، ولكنه يشير فقط إلى أن مثل هذه القطع التى ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات والعصر العتيق كانت تودع منطقة المعبد بوصفها قرباناً سابقاً لتبجيل هذا الإله العظيم ، زاعمة أصله الموغل فى القدم .

المراجع : Lauffray, dans *CRAIBL* (1973), p. 317, fig. 9.

انظر ما يأتى فيما يتصل بلقية أخرى من آنية العصر العتيق عثر عليها غير بعيد من موضع هذا الإناء : *MDIK* 30 (1974), p. 170, note 25.

وانظر أيضاً Cairo JE 53722 عثر عليه فى جدار من الطوب خلف معبد سيتى الثانى .

Luxor J. 176; Karnak NR 331.

٧

قرابين للموتى

كلسيت — برشيا — نايس (صخر صوانى) فخار

مائدة قرابين : ارتفاع ١١٫٥ سم
قطر ٤٢٫٣ سم

من عصر ما قبل الأسرات المتأخر حتى الأسرة الرابعة

الطارف — عثرت عليها بعثة المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة داخل حجرة الدفن فيما يطلق عليه « المصطبة الشرقية » فى شتاء ١٩٧٢ — ١٩٧٣ .

كشفت أعمال الحفر بالبر الغربى لطيبة فى السنوات الأخيرة عن شواهد جديدة مثيرة تلقى الضوء على ما بلغته طيبة من أهمية إبان الدولة القديمة . فقد بين الكشف الشامل عن عدد من الأبنية



شكل ٦　　١ حـ　　١ و　　١ ب　١ هـ　　١ د　١ أ



شكل ٧　　　رقم ٤

المنخفضة المسطحة التى يطلق عليها اسم « مصاطب » عن أن الطيبيون قد بلغوا من البراعة المعمارية والثراء المادى شأوا لا يقل كثيراً عما بلغه اخوانهم فى العاصمة « منف » فى الشمال فى عصر الدولة القديمة .

وعثر على هذه الأوانى الحجرية والفخارية فى واحدة من هذه المصاطب ، وهى جزء من القرابين الجنازية التى تركت للمتوفى ، الذى كان — كما يدل هيكله العظمى — رجلا قوى البنية بين الأربعين والخامسة والأربعين حين وافته المنية . ومع أن أحدث ما عثر عليه فى المقبرة — مثل مائدة القرابين المستديرة المنخفضة المصنوعة من الكلسيت (غير مصورة) — يرجع إلى عصر الأسرة الرابعة ، إلا أن بعض القطع الأخرى تُذكّر بطراز أقدم كثيراً . فالإناء الخفيض المصنوع من البرشيا ذو المقابض الأفقية مثلا له نظائر جيدة من عصر ما قبل الأسرات وعصر الأسرتين الأولى والثانية . ومن الجائز أن تكون مثل هذه القطع الأقدم عهداً قد حفظت وتوارثتها الأجيال لعدة قرون ، وإلا فمن الجائز أن تكون المصطبة نفسها قد شيدت فى عصر سابق على الأسرة الرابعة ثم أعيد استخدام حجرة الدفن فيها فى الدولة القديمة لدفن رجل تركت جثته بين آثار أقدم من عصره ببضع مئات من السنين .

ويبدو أن الإناء الفخارى كان مستخدما لحفظ النبيذ ، فالخطوط المموجة ذات اللون البنى المحمر تقليد مصرى قديم لتصوير السوائل وربما أريد بها التعرف على محتويات الإناء .

المراجع :

D. Arnold, in *MDIK* 30 (1974), pp. 159-164, pls. XLI-XLIII; Prop. Kunst-Geschichte (éd. Cl. Vandersleyen) 15 (1975), pl. XLVI et p. 354.

الأقصر : إناء اسطوانى من البرشيا	(٧ — ا)	Luxor J. 165
سلطانية صغيرة من الألبستر (كلسيت)	(٧ — ب)	J. 166
إناء منخفض من البرشيا	(٧ — حـ)	J. 167
إناء اسطوانى من الكلسيت مزود بغطاء	(٧ — د)	J. 168
إناء صغير من الصوان (نايس)	(٧ — هـ)	J. 169
مائدة قرابين من الكلسيت (غير مصورة)	(٧ — و)	J. 170
إناء كبير من الصوان (نايس)	(٧ — ز)	J. 171
إناء من الفخار الملون	(٧ — ح)	J. 172

١٠

أسد مقدس

حجر رملى ملون

الارتفاع	٤٧٫٧ سم	ارتفاع القاعدة	٦٫٢ سم	العصر العتيق (؟)	
العرض	١٩ سم	عرض القاعدة	١٨ سم	٣٠٠٠ — ٢٦٠٠ ق . م .	
الطول	٤٠٫٦ سم				

الكرنك — معبد آمون . عثرت عليه بعثة المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٧٤ فى الفناء الواقع بين الصرحين الثامن والتاسع .

اقتنى معبد آمون عبر آلاف السنين عدداً كبيراً من الهبات النذرية ، ولم تقتصر الهبات على قطع صنعت فى حياة واهبها ، بل شملت آثاراً من عصور سابقة أراد متعبد وَرِعٌ للإله أن يودعها رحاب المعبد المقدسة .

وربما كان هذا حال هذا الأسد الذى كان يوما ما ملوناً بألوان زاهية ، فكانت القاعدة وصدر الأسد ملونين بالأحمر ، ولون باقى التمثال بالأصفر . وأسلوب نحت هذا الأسد يشير إلى عصر الأسرات المبكر ، ويدل على ما كان لهذا الأسد من مكانة عظيمة ، تلك الأخاديد فى ظهر التمثال التى أحدثها حجاج المعبد المؤمنون حين كشطوا منها قليلا من الرمل يحملونه معهم فى أكياس من قماش أو جلد تبركاً به .

المراجع :

Bothmer, in *SAK* 6 (1977), pl. XII; Goyon et Traunecker, dans *Cahiers de Karnak* VI, 1973-1977 (Le Caire, 1980), pp. 132-135, pl. XXXVI-XXXVII.

Luxor J. 177; Karnak NR 274.

١٣

نقش من الدولة القديمة

حجر جيرى

الارتفاع	٣٥٫٥ سم	ارتفاع الشخص الرئيسى	٣٠٫٨ سم	الدولة القديمة
العرض	٣٤٫٥ سم			الأسرة السادسة
السمك	١٠٫٥ سم			حوالى ٢٢٥٠ — ٢٢٠٠ ق . م .

القرنة — (الخوخة) مقبرة رقم ٤١٣ .

حين كانت منف عاصمة لمصر فى الدولة القديمة لم يلعب إقليم طيبة دوراً هاماً لا من الناحية السياسية ولا من ناحية تاريخ الفن ، وكانت منطقة أسوان أكثر أهمية باعتبارها منطقة حدود بين مصر والنوبة وأفريقيا (بالمعنى الدقيق) .



شكل ١١ رقم ١٦

ومع هذا فقد شاد بعض من موظفى الوادى الخصب فى طيبة مقابر رسمية لأنفسهم فى البر الغربى ، ومن أفضل هذه المقابر حفظاً مقبرة « أوناس عنخ » المنقورة فى منطقة الخوخة . ويعلو مدخل هذه المقبرة عتب كان النقش الذى نحن بصدده جزءاً منه ، وكان من حجر جيرى أبيض تأثر بالزمن وحال لونه الأصلى وأصبح رمادياً وبنياً . ويصور النقش الغائر صاحب المقبرة وعلى رأسه شعر مستعار بسيط ، وقد نحت وجهه بعمق كبير فى الحجر وشكلت الحواجب بالنقش البارز الوطىء ، وهو يلبس لحية مستعارة ويطوق عنقه بقلادة عريضة ، ويقبض الرجل بيده اليمنى على صولجان على حين تمسك يده اليسرى بعصا قصيرة وأخرى طويلة أستخدمت كأحد الخطين العموديين اللذين يضمان الكتابة التى تذكر اسمه وألقابه : « الأمين الملكى ، حاكم الجنوب ، مراقب شونتى الغلال ، أوناس عنخ » وسجل أمام صاحب المقبرة عدد من أقاربه نقشت أسماؤهم من فوقهم وهى « خونس » و« بر إيم » و« شما » ثم « شما » مرة أخرى . مع أن أسلوب النحت محلى ، كما يظهر بوضوح فى وجه « أوناس عنخ » ، إلا أن التكوين يطابق أفضل ما قدمه العصر . ويحتفظ متحف المتروبوليتان فى نيويورك بقطعة أخرى من هذا العتب (no. 22.3.325) .

المراجع :

Saleh, in *MDIK* 26 (1970), pp. 204-205, fig. 3, pl. LXXIII b; Saleh, *Three* (1977), p. 16-17, fig. 4.

Luxor J. 183; Q. 154.

١٦

ودائع أساس الملك منتوحوتپ الثانى

خزف وبرونز

الدولة الوسطى

الأسرة ١١

عصر منتوحوتپ الثانى

(٢٠٦١ — ٢٠١٠ ق . م .)

الدير البحرى — معبد منتوحوتپ الثانى . عثر عليها المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة يناير وفبراير عام ١٩٧٠ تحت الأركان الأربعة لما يعرف بالهرم .

من التقاليد الحديثة كثير مما نجد له نظائر مدهشة عند المصريين القدماء ، مثال ذلك أنه عند البدء فى إقامة مبنى هام فى العصر الحديث جرت العادة فى بعض البلاد على وضع حجر زاوية أجوف مملوء بالوثائق والأشياء المختلفة التى تنتمى إلى البناء وعصره . وقد مارس المهندسون المصريون هذا التقليد خاصة عند بناء المعابد ، فكانوا يتركون فى أساساتهم ودائع من الطعام والشراب قربانا للآلهة وأشياء متنوعة كأدوات البناء أو نماذج لها ، والجُعلان (الجعارين) والحلى ، بل تماثيل

صغيرة لرجال ونساء تمثل الضحايا البشرية ، وهذه التماثيل الرمزية هي الأثر المتخلف من هذه العادة المتبقية فى عصور ما قبل التاريخ والتى هجرها المصريون منذ أمد بعيد .

وهذه المعروضات وصلت إلينا من أربع ودائع للأساس عثر عليها حديثاً فى معبد الملك منتوحوتپ الثانى فى الدير البحرى . والقصبات الخزفية ربما كانت نماذج لصوالج يستعملها الملك أو لعلها تصور الأعمدة التى كانت تقوم فى المعبد . ولواحدة منها نهاية كروية مفتوحة تمثل الخشخاش . أما الأسطوانات ذات الفتحات المثلثة فى جوانبها فقد كانت مساند لسلطانيات وأباريق كانت جزءاً من ودائع الأساس . وأما الأزاميل والقواديم وأسلحة الفؤوس البرونزية (وهى غير مصورة) فلم تكن نماذج بل أدوات حقيقية ؛ ولكن عدم وجود أى شاهد على تآكلها بالاستعمال يوحى بأنها لم تستخدم قط فى بناء المعبد .

وقد كانت ودائع أساس منتوحوتپ موضوعة فوق قطع من نسيج الكتان كتب عليها اسم الملك واسم جده الملك أنتف الثانى (٢١١٨ — ٢٠٦٩ ق . م .) ولعل تعوّز منتوحوتپ باسم سلفه المبجل كان يستهدف تعزيز فاعلية قرابينه .

المراجع :

Arnold, in *MDIK* 27 (1971), pp. 126-130, pls. XVII-XXII; Arnold & Settgast, in *ASAE* 61 (1973), pp. 189-191, pl. VII.

Luxor J. 224.

١٩

الملك منتوحوتپ الثالث على هيئة أوزير

حجر رملى

الارتفاع الحالى ١٨٩ سم	الارتفاع الحالى للرأس	٥٤,٥ سم	الدولة الوسطى
العرض ٤٨ سم	ارتفاع الوجه	١٥ سم	الأسرة ١١
السمك ٣٢ سم			٢٠١٠ — ١٩٩٨ ق . م .

أرمنت — معبد منتو . عثر عليه عام ١٩٥١ بالقرب من المعبد .

عندما يخلو تمثال من النقوش وتبدو فيه شواهد واضحة على تعديل فى نقوشه بعد نحته الأصلى بزمن طويل ، لا بد أن نعتمد على أسلوب النحت وطرازه لتحديد تاريخ التمثال . وهذا التمثال الخالى من النقوش والذى يصور ملكا تتقاطع ذراعاه فوق صدره فى وقفة الإله أوزيريس يماثل تقريباً سلسلة من التماثيل التى صنعت للملك مرنبيتاح (١٢٢٤ — ١٢١٤ ق . م .) من ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، وعثر عليها فى أرمنت .

غير أن هذا التمثال لا يبدى أى قرابة طرازية للفن فى عصر هذا الملك ، فالوجه العريض والعينان الضيقتان جداً وركنا الفم المرفوعان اللذان يصوران ابتسامة باهتة غريبة كلها ملامح تصويرية تشير إلى فن نهاية الأسرة الحادية عشرة وبداية الأسرة الثانية عشرة ، وتوحى البساطة المطلقة لهذا التمثال بأنه يصور منتوحوتپ الثالث الذى أسس المعبد القديم فى أرمنت .

وهناك رؤوس وتماثيل مماثلة لهذا التمثال فى القاهرة (JE 67378) وبوسطن (no. 38.1395) ووُستر ، ماساتشوستس (no. 1971.28) ، كما أن هناك نقشاً من معبد هذا الملك فى متحف بروكلين (no. 37.16 E) .

المراجع :

Cf. Mond & Myers, *Temples* (1940), pp. xi, 4, 12, 16-17, 49-50, 53, 188-189, pls. XVI-XVII; Aldred, in *MMJ* III (1970), p. 35.

Luxor J. 69.

٢٢

نقش تذكارى

جرانيت أحمر

الارتفاع ١٠٨ سم	ارتفاع الملك	٧٠ سم	الدولة الوسطى
العرض ٢٢٩ سم	عرض قرص الشمس	٩ سم	أوائل الأسرة ١٢
السمك ٣٩ سم	طول قدم الملك	٩ سم	١٩٩١ — ١٩٢٦ ق.م.

الكرنك — معبد آمون . عثر عليه فى الفناء بين مقصورة آمون – رع – حر – اختى والجدار الخارجى الشرقى .

عانت مصر قرنا من الاضرابات السياسية والاجتماعية بعد سقوط الدولة القديمة ، ويعرف هذا العصر الآن بعصر الانتقال الأول . وفى منتصف القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد أعاد منتوحوتپ الثانى حاكم طيبة إلى البلاد وحدتها مؤذناً ببداية الدولة الوسطى التى كان عهدها عهد سلام ورخاء دام حوالى المائتين والأربعين عاماً .

ومع أن النقش الغائر على هذه اللوحة يصور الملك منتوحوتپ الثانى وعلى جانبيه زوجان من الآلهة إلا أن الأشكال النحيفة والمساحات الخالية التى تفصل بين الشكل والآخر ووقفتها المتكلفة الخالية من الحياة لا تمت بكبير صلة لنقوش عصر منتوحوتپ التى تتميز بالازدحام والحيوية . ولهذا فأغلب الظن أن هذه اللوحة ترجع إلى عصر واحد من خلفائه وأنها نحتت إحياء لذكرى توحيد مصر من جديد .

وفى المنظر عدة إشارات إلى هذا الحدث ، فالوسم الذى على جانب العرش يحوى الرمز الهيروغليفى لتوحيد مصر العليا ومصر السفلى ، كما صور أمام الملك إلاهان ارتبطا بمصر السفلى منذ أقدم العصور

هما حورس ذو رأس الصقر رب « بحدت » والإلهة « واجيت » ، ومن خلف الملك وقف « ست » إله « أمبوس » ذو رأس الحيوان والإلهة « نخيت » ربة الكاب وكانا من آلهة مصر العليا .

المراجع :
PM II (1972), p. 209; Vandier, *Manuel* II (1954), p. 862, n. 4; Habachi, in *MDIK* 19 (1963), pp. 35-36; fig. 14, pl. X a.

Luxor J. 128.

٢٥

عمود أوزيرى للملك سنوسرت الأول

حجر جيرى ملون

الارتفاع ١٥٨ سم	ارتفاع الوجه	٣٠,٥ سم	الدولة الوسطى
العرض ١٠٦ سم			الأسرة ١٢
السمك ٣٨,٥ سم			١٩٧١ – ١٩٢٦ ق . م .

الكرنك – معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى غربى الصرح الأول فى يناير ١٩٧١ .

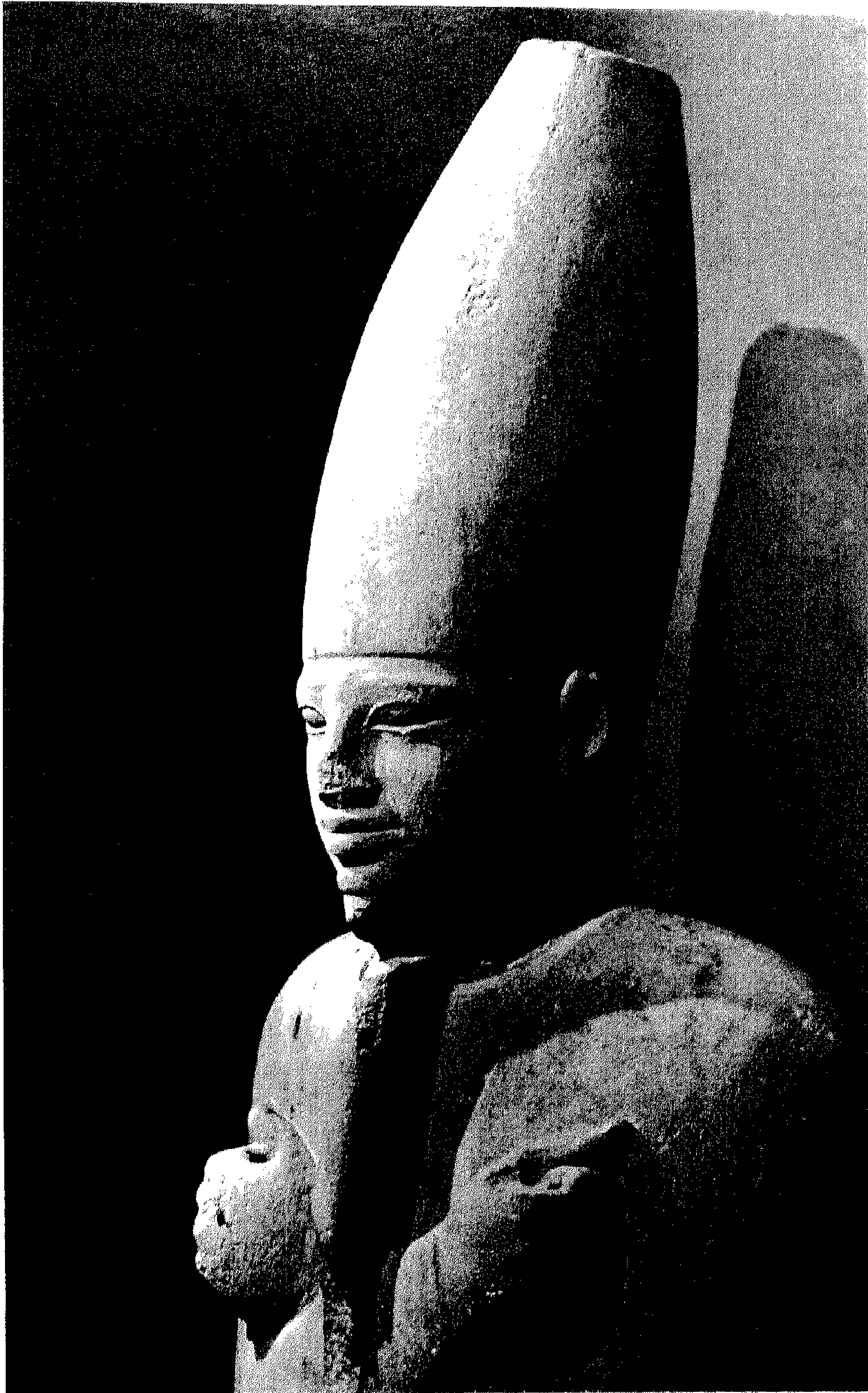
تواجه الزائر إلى معبد الكرنك مبان وبقايا مبان امتد بناؤها أكثر من ألفى عام منذ الدولة الوسطى وحتى العصر الرومانى . غير أن معبد آمون فى أوائل عصر الأسرة الثانية عشرة كان كل ما فى رحابه المقدسة لا يعدو عدداً من المقاصير وابهاء عمد تمتد غرباً من الفناء الشاسع الواقع على الجانب البعيد من قدس الأقداس الجرانيتى .

وهذا التمثال الأوزيرى الضخم عثر عليه فى واحد من هذه المبانى وكان فيما مضى يستند إلى عمود مربع لم يبق منه شىء . ونظيره المحفوظ بمتحف القاهرة والذى جاء أيضاً من الكرنك (JE 48851) يحمل اسم الملك سنوسرت الأول (١٩٧١ – ١٩٢٦ ق . م .) من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ويشترك مع تمثال متحف الأقصر فى أغلب مقاييسه . فمثلا المسافة بين الركنين الخارجين للعينين فى كل من التمثالين تبلغ ٢٦ سم بالضبط .

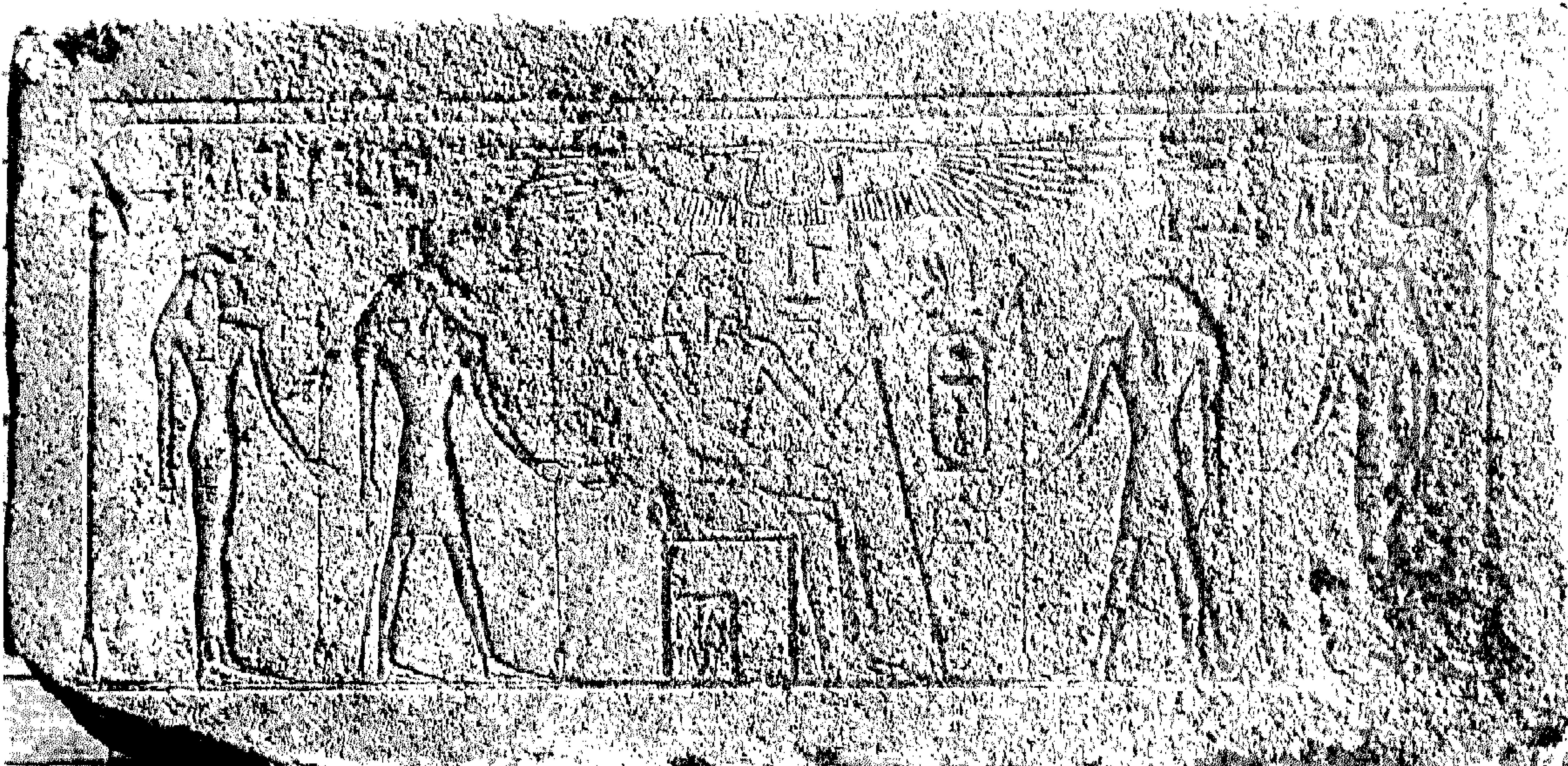
وقد نحت التاج من قطعة من الحجر منفصلة وثبت فوق الرأس فى فتحات شقت فى مؤخرته ، وفى العينين استدارة كاملة تعطى انطباعاً طبيعياً فى ضوء النهار المتغير ، على حين صور الحاجبان والفم بأسلوب تقليدى خالص . وغطيت مادة التمثال المسامية بطبقة من الجص الأبيض الناعم قبل أن تستقبل الألوان المتعددة التى كانت أبيضا لكل من التاج والرداء وأحمرا للبشرة ، وقد بقيت آثار من اللون الأزرق فوق اللحية وعلامتى « عنخ » اللتين يمسك بهما الملك فى قبضتيه ، ولا بد أن هذا التمثال كان عنصراً غاية فى البهاء فى عمارة المعبد فى العصور القديمة .



رقم ١٩ شكل ١٢



شكل ١٣ رقم ١٩



شكل ١٤ — رقم ٢٢

شكل ١٥ — رقم ٢٥



شكل ١٦ رقم ٢٥



شكل ١٧ رقم ٢٥



شكل ١٨ رقم ٢٨



شكل ١٩ رقم ٢٨

المراجع :

Lauffray & Traunecker, in *CRAIBL* 1971 (1972), p. 563, fig. 5; Lauffray, in *Archéologia* 43 (1971), p. 52, fig. 3; Lauffray et al., in *Karnak* V, 1970-1972 (1975), p. 47, pls. XV B, XVI, XVIII; Lauffray, in *Karnak d'Egypte, Domaine du Divin* (1979), p. 90, fig. 56; Leblanc, dans *Cahiers de Karnak* VI, 1973-1977 (Le Caire, 1980), pp. 285-292, pl. LXIII.

Luxor J. 174; Karnak NR 338.

٢٨

رأس سنوسرت الأول

نايس (صوان)

الارتفاع	١٧,٥ سم	السمك	١٠,٥ سم	الدولة الوسطى
العرض	١٧ سم	ارتفاع الوجه	٩,٥ سم	الأسرة ١٢
				١٩٧١ – ١٩٢٦ ق . م .

الكرنك – معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى موسم ١٩٦٧ – ١٩٦٨ عند بهو الاحتفالات (آخ – منو) الذى شيده تحوتمس الثالث .

فى القرن الأول من عصر الدولة الوسطى استلهم بعض المثالين الملكيين وجوه تماثيل الأسرات من الرابعة إلى السادسة التى تنزع إلى المثالية على حين ذهب البعض الآخر إلى اتباع نهج جديد يضفى على تماثيلهم نفحة جديدة من الجرأة والقوة ، وهكذا نشأت فى مصر عدة مدارس محلية فى منف والدلتا والفيوم وطيبة ، وكان لكل منها أسلوبها فى تصوير الوجوه الملكية ، حتى إذا جاء سنوسرت الأول لم يعد هناك أسلوب ملكى واحد .

وقد نحت هذا الرأس الصغير البديع مدرسة من المثالين فى طيبة ، استطاعوا استلهام الملامح القوية لفن الأسرة الحادية عشرة الذى ازدهر هناك على ضفاف النيل منذ ٢١٠٠ ق . م . فالعينان المنحرفتان الصغيرتان والحواجب الأفقية والفم المستقيم المحاط بخط غائر ، وخطوط غطاء الرأس الملكى المنحوتة بخطوط شعاعية بدلا من خطوط متوازية كلها تظهر أيضاً فى الرأس المنحوت من الجرانيت لتمثال سنوسرت الأول على هيئة أبى الهول والذى عثر عليه فى الكرنك عام ١٩٠٣ (القاهرة CG 42007) .

ولهذا فهذا الرأس الأقصرى يظن أنه لا يمثل الملك امنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة وإنما خليفته سنوسرت الأول فى أسلوب مثالى فى بداية حكمه . وفى متحف المتروبوليتان نظير لهذا الرأس من الدولوميت الأخضر (no. 66.99.4) .

وهذا الرأس المحفوظ بمتحف الأقصر نحت من النايس ، وهو حجر صلب كان يقطع من محاجر تبعد أربعين ميلا شمال غربى أبو سمبل ، ويعرف هذا الحجر عادة باسم ديوريت خفرع

نسبة إلى التمثال المشهور لهذا الملك من ملوك الأسرة الرابعة الذى صنع من هذا الحجر والمحفوظ الآن بمتحف القاهرة (CG 14) .

المراجع : Lauffray et al., in *Kêmi* 20 (1970), p. 78, fig. 17 bis.

Luxor J. 32; Karnak NR 170.

٣١

الوزير منتوحوتپ على قاعدة مرتفعة

جرانيت أسود

الارتفاع	٧٦ سم	عرض الكسر	١٣,٥ سم	الدولة الوسطى
العرض	٥٦ سم	ارتفاع القاعدة	١٧ سم	الأسرة ١٢
السمك	٤٧,٥ سم			عصر سنوسرت الأول
				(١٩٧١ – ١٩٢٦ ق . م .)

الكرنك – معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى يناير ١٩٧١ أثناء تنظيف المرسى غربى الصرح الأول .

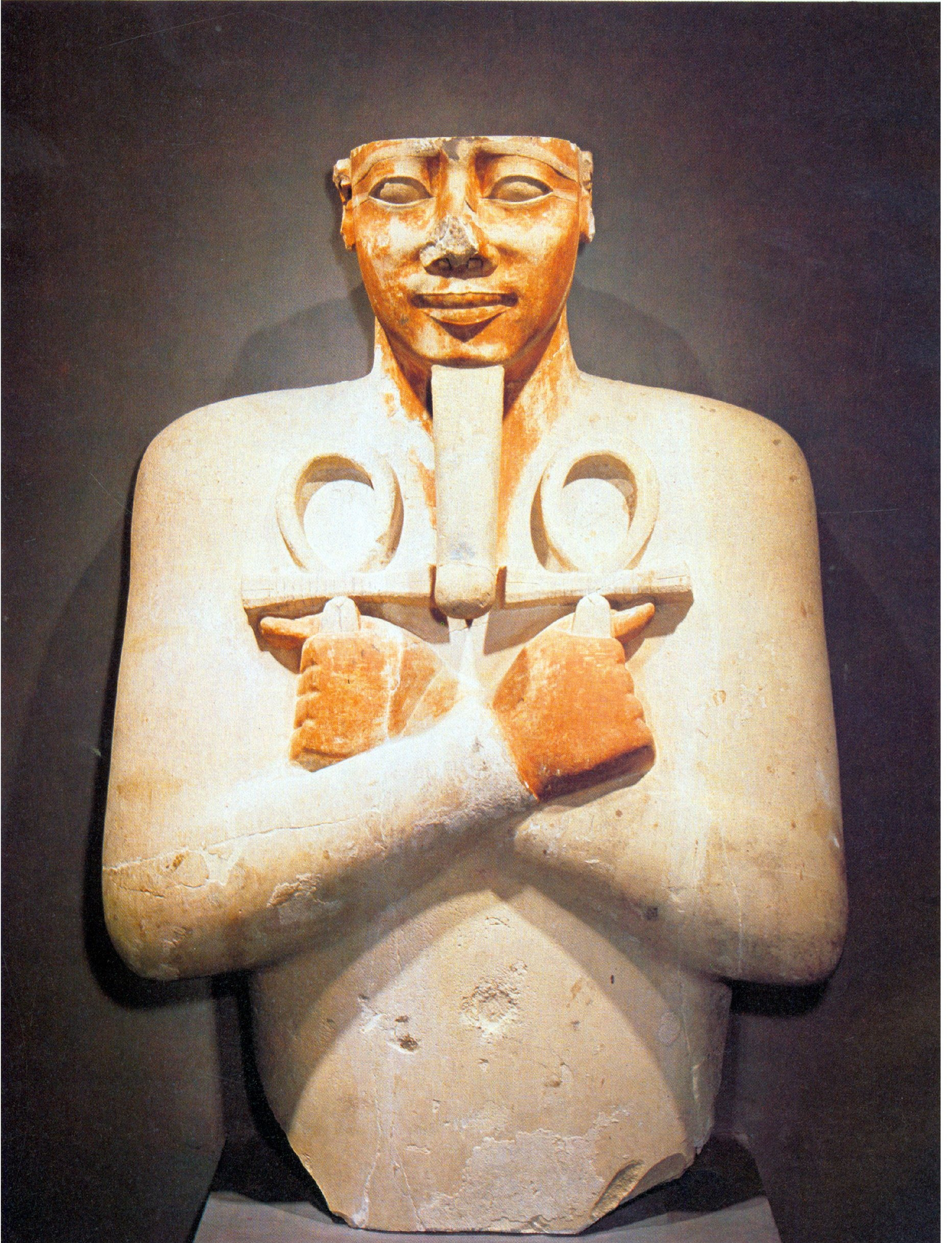
كان منتوحوتپ من أبرز شخصيات الأسرة الثانية عشرة وكان وزيراً فى حكم سنوسرت الأول (١٩٧١ — ١٩٢٦ ق . م .) وأمنمحات الثانى (١٩٢٩ — ١٨٩٢ ق . م .) . وقد كلف المثالين بأن يصنعوا له عدداً من التماثيل لا يقل عن ثمانية ، منها اثنان فى متحف الأقصر ، وثلاثة فى القاهرة (الكتالوج العام : CG 42037, 42044 and 42045) وثلاثة فى متحف اللوفر (A 122-124) ، وهذا إسراف غريب فى التماثيل لشخص عادى فى هذا العصر . ولما كان تمثالا الأقصر لا يذكران لقبه كوزير فمن المؤكد أنهما نحتا قبل أن يتقلد هذا المنصب فى وقت ما بعد منتصف حكم سنوسرت الأول .

وقد وضع هذا التمثال ورفيقه الآخر فى معبد آمون فى عصر الدولة الوسطى . وفى عصر العمارنة ، بعد أربعمائة وخمسين عاماً محا عمال أخناتون من التمثالين ما يمت بصلة لآمون ومنتو وماعت ومعبد الكرنك ، وفى عصر الرعامسة (الأسرات ١٩ — ٢٠ ، ١٣٠٥ — ١٠٨٠ ق . م .) قام الكاهن الثالث لآمون المدعو « روما » ، ولعله هو الذى أصبح فيما بعد الكاهن الأكبر « روماروى » فى الأسرة التاسعة عشرة ، بترميم التمثالين ونحت لهما رأسين بدلا مما فقد أو دمر ثم أضاف نصاً من سطر واحد فى واجهة كل من التمثالين يفصل فيه عمله الورع تجاه رجل عظيم عاش فى ماض موغل فى القدم .

المراجع :

Lauffray, in *Archéologia* 43 (1971), p. 56, figs. 2-4; Sauneron, in *Karnak* V (1975), pp. 65-76, pls. XVII, XXIII and XXIV.

Luxor J. 37.



رقم ٢٥ تمثال أوزيرى للملك سنوسرت الأول



شكل ٢٠ رقم ٣١

٣٤

الوزير منتوحوتپ على قاعدة منخفضة

جرانيت أسود

الارتفاع ٦١٫٥ سم	عرض الكسر ١٣ سم	الدولة الوسطى
العرض ٥٣٫٥ سم	ارتفاع القاعدة ٧ سم	الأسرة ١٢
السمك ٤١ سم		عصر سنوسرت الأول
		(١٩٧١ – ١٩٢٦ ق.م.)

الكرنك – معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى يناير ١٩٧١ أثناء تنظيف المرسى غربى الصرح الأول .

صور منتوحوتپ فى هذا التمثال على هيئة كاتب يجلس متربعاً على الأرض وفى حجره لفافة بردية بسط جانب منها على حين بقى أغلبها ملفوفاً فى يده اليسرى ، وعلى فخذه اليسرى تستند لوحة لمزج الألوان هى عبارة عن صدفة ، ويتدلى على كتفه اليسرى لوحة صغيرة مستطيلة بها قرصان مستديران من الألوان – واحد أسود والآخر أحمر – وكانت يده اليمنى التى تهشم معظمها ، تتوازن فوق البردية كأنها تكتب .

وقد اعتبر المصريون القدماء فن الكتابة أعظم مهارة يمكن أن يمتلكها الانسان ، وكان أهم رجال البلاط والادارة الملكية دون غيرهم من صغار الموظفين يكرمون بأن يسمح لهم بأن يصوروا على هيئة الكاتب ، وكان منتوحوتپ يشغل أهم وظيفة إدارية فى البلاد ، فكان وزيرا للملكين ، سنوسرت الأول وأمنمحات الثانى فى القرن العشرين قبل الميلاد .

ولم يقصد بتصوير الثديين متدليين ولا باظهار طيات الجزع التى تعبر عن البدانة ، أن يظهر منتوحوتپ فى هيئة قبيحة ، وإنما قصد بهذه التفاصيل فى امتلاء بدنه ، إبراز ما اكتسبه منتوحوتپ من ثراء عريض وسلطان كبير فى خدمة الملك .

المراجع :

Lauffray & Traunecker, in *CRAIBL* 1971 (1972), pp. 563-564, fig. 4; Sauneron, in *Karnak* V (1975), pp. 65-75, pls. XXV-XXVII.

Luxor J. 36; Karnak NR 259.

٣٧

جزء من كنز أجنبى

فضة

الدولة الوسطى
الأسرة ١٢ ، عصر أمنمحات الثانى
(١٩٢٩ — ١٨٩٢ ق . م .)

الطود — معبد منتو . عثر عليها المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى ٨ فبراير عام ١٩٣٦ فى أساسات معبد صغير كان سنوسرت الأول قد بدأ بناءه .

فى عصر الدولة الوسطى مدت مصر صلاتها ببلاد شمال شرقى البحر المتوسط وأنشأت شبكة من التجارة ونفوذا جلب لوادى النيل الكثير من الثروات الأجنبية . ويدل هذا السوار والآنية الفضية وهى جزء مما يطلق عليه « كنز الطود » على كثافة هذه التجارة وعظمتها . وقد أتاح اكتشاف هذا الكنز للأثريين مفتاحاً غاية فى الأهمية لفهم العلاقات المتبادلة بين مصر وجيرانها فى القرنين الأولين من الألف الثانى قبل الميلاد .

وقد عثر على هذا الكنز داخل أربعة صناديق برونزية تحمل اسم أمنمحات الثانى (١٩٢٩ — ١٨٩٢ ق . م .) ثالث ملوك الأسرة الثانية عشرة . وقد حوت هذه الصناديق أكثر من ٢٥٠ قطعة أثرية من بينها سبائك من الذهب والفضة ، وعددا كبيرا من السلطانيات الفضية من بينها واحدة على الأقل يظن أنها من صناعة إيجية (نسبة إلى بحر إيجه) ، كما حوت أختاماً أسطوانية ومسطحة من بلاد ما بين النهرين (العراق) وعقوداً وتمائم من اللازورد . ولما كانت هذه الأشياء قد عثر عليها فى ظروف تؤكد تاريخها ، فانها تمد الباحثين فى الآثار بأمثلة من الصناعات المعدنية الإيجية وأمثلة عراقية من النحت على الحجر صنعت كلها إبان فترة محدودة جداً من الزمن ، ووجود كثير من القطع الأثرية الأجنبية الصنع يدعو إلى الظن بأن هذا الكنز كان هدية أو جزية من حاكم أسيوى إلى الملك المصرى الذى كرسها بدوره لإله الحرب منتو .

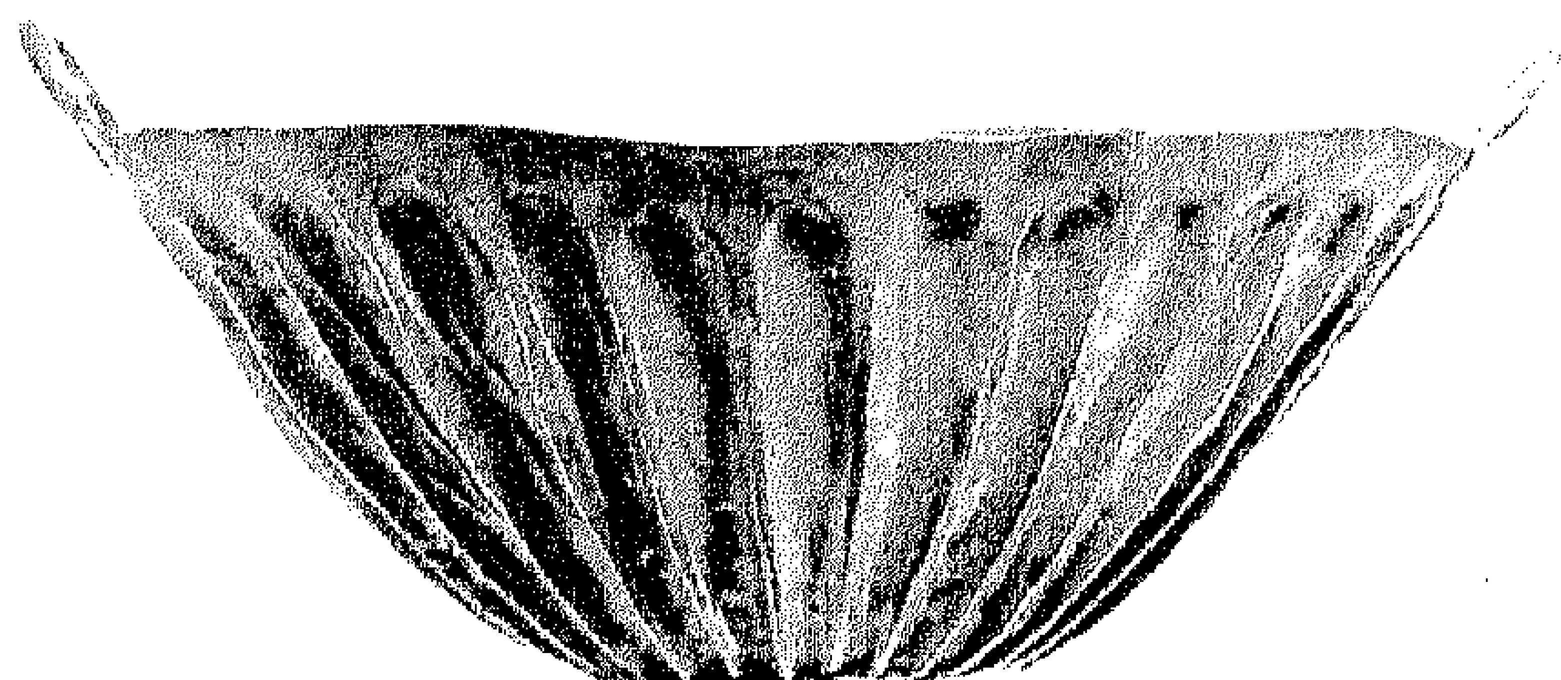
وبقية « كنز الطود » معروض بالمتحف المصرى بالقاهرة ومتحف اللوفر بباريس .

المراجع :
Vandier, in *Syria* 18 (1937), pp. 174-182; Bisson de la Roque, *Trésor* (1950), passim; Bisson de la Roque et al., *Trésor* (1953), passim; Seyrig, in *Syria* 31 (1954), pp. 218-224.

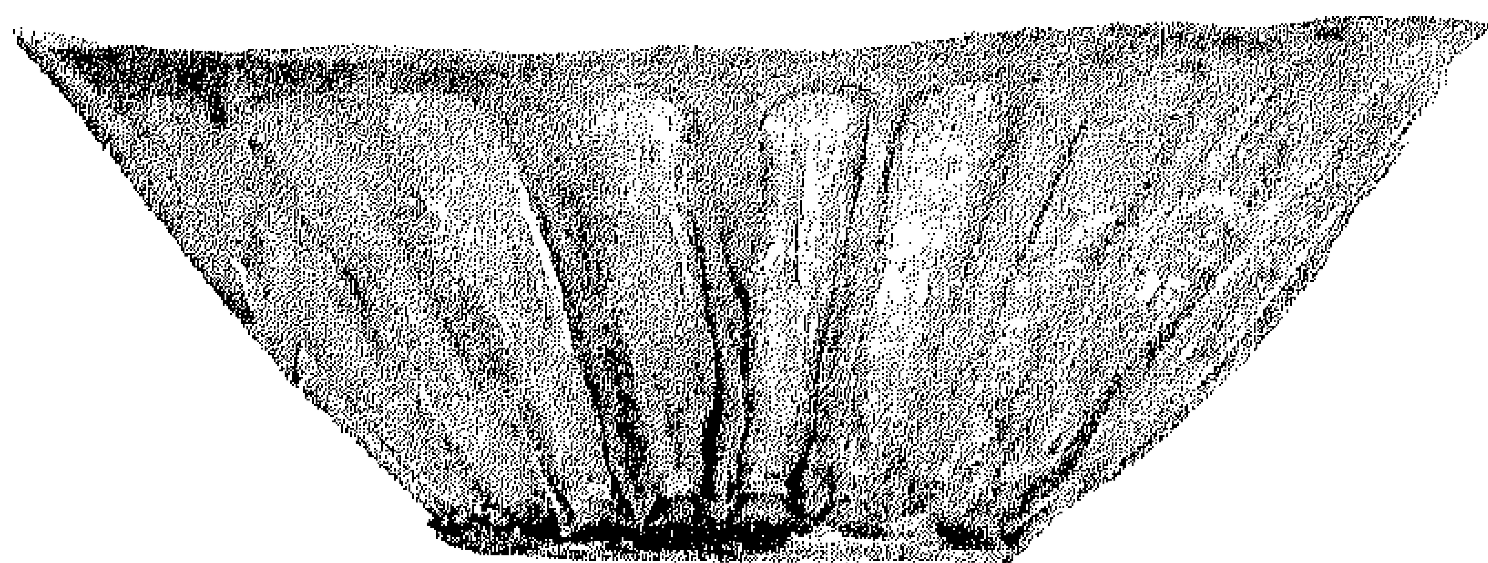
Luxor J. 26-30; Cairo CG 70516, 70591, 70593, 70601, 70605; Cairo JE 66387, 66390, 66393, 66439, 66474.



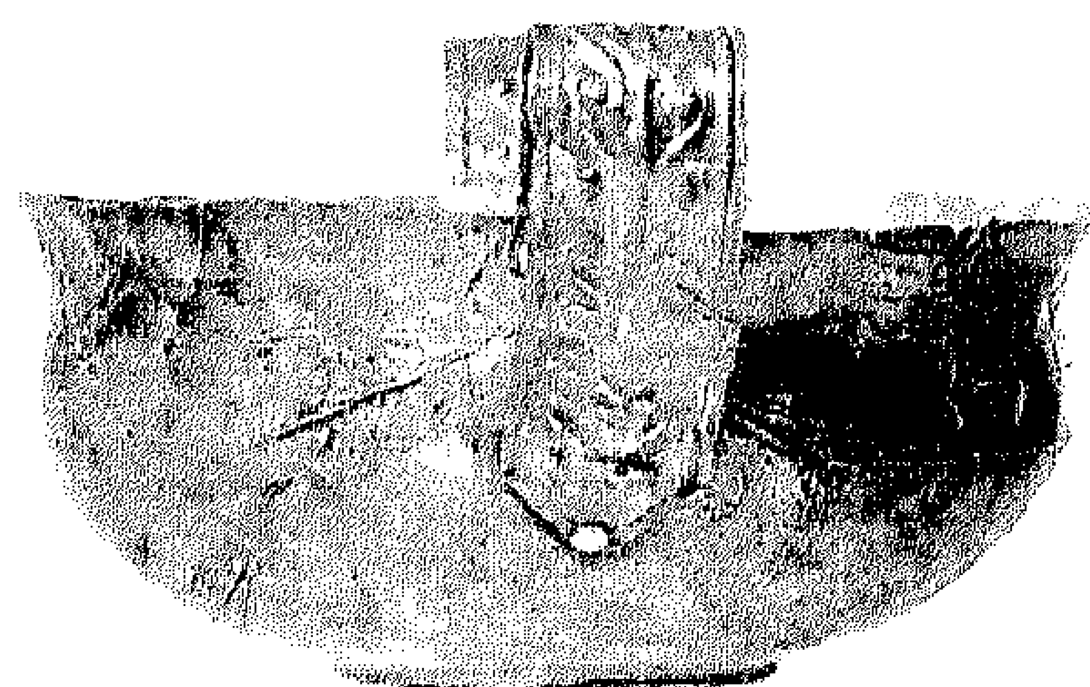
شكل ٢١ رقم ٣٤



شكل ٢٢ ‏ ٣٧ أ



شكل ٢٣ ‏ ٣٧ ب

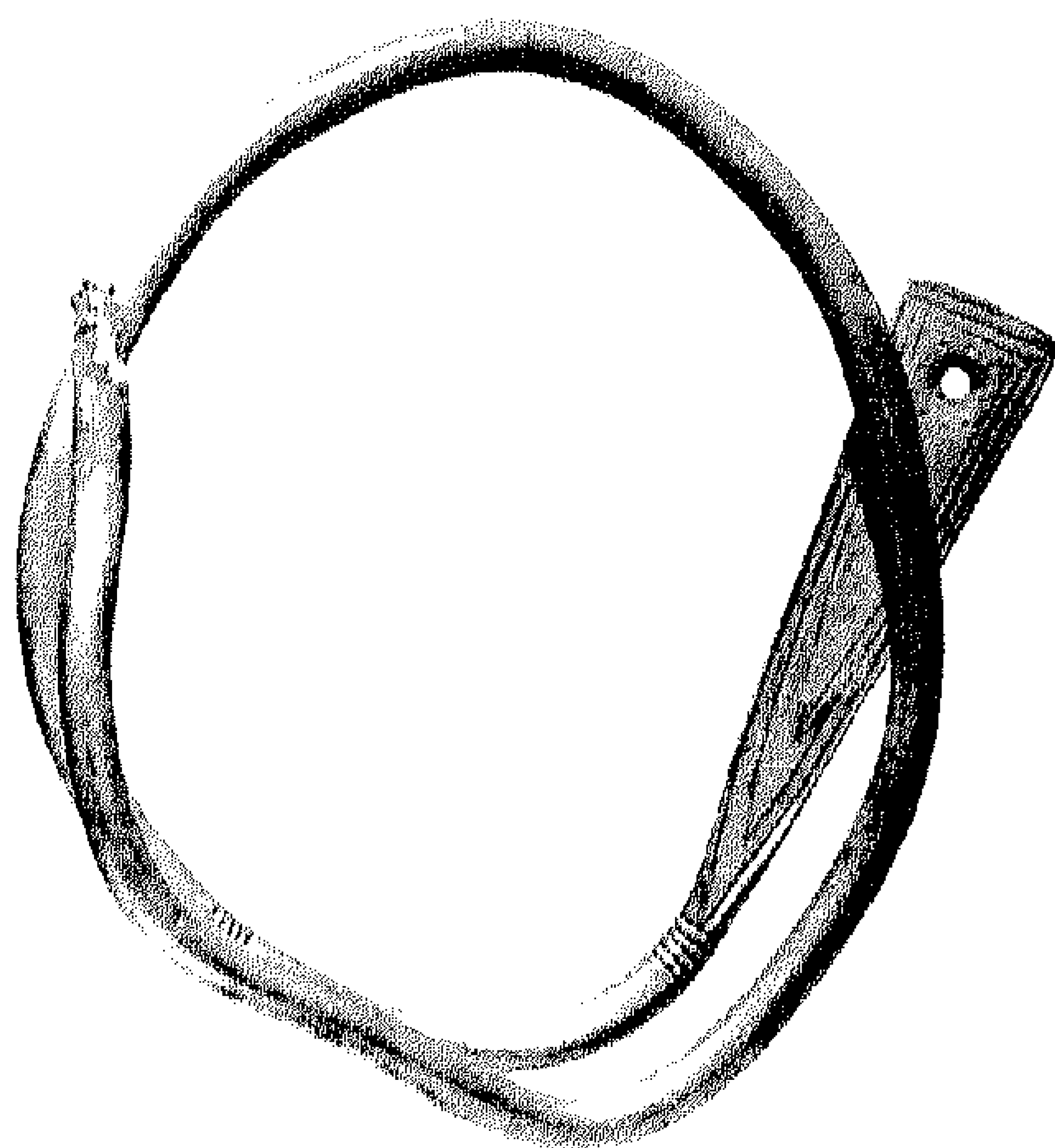


شكل ٢٤ ‏ ٣٧ حـ

شكل ٢٥ ‏ ٣٧ حـ



شكل ٢٦ ‏ ٣٧ هـ



شكل ٢٧ ‏ ٣٧ د



شكل ٢٨ رقم ٤٠



شكل ٢٩ رقم ٤٠

٤٠

الملك سنوسرت الثالث

جرانيت أحمر

ارتفاع ٨٠ سم	ارتفاع الوجه	٢١ سم	الدولة الوسطى
عرض ٣٦٫٥ سم	عمق الكسر	٥٠٫٨ سم	الأسرة ١٢
عمق ٥٠٫٨ سم	عرض العمود الساند	٢١ سم	١٨٧٨ — ١٨٤٠ ق . م .
ارتفاع الرأس ٤٤٫٢ سم			

الكرنك — معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى أمام الصرح الرابع فى ٢٥ فبراير عام ١٩٧٠ .

إن اكتشاف أثر جديد من أعمال النحت حدث عادى نسبياً فى مصر بحيث قلما يدعو إلى الاهتمام والإثارة الشديدة بين مؤرخى الفن المصرى القديم ، ولكن عندما اكتشف هذا الرأس الرائع عام ١٩٧٠ أدرك الباحثون للتو أنه واحد من أكثر الاكتشافات الحديثة دلالة .

ويثبت النص المنقوش على العمود الساند خلف التمثال أن الرأس للملك سنوسرت الثالث (١٨٧٨ — ١٨٤٠ ق . م .) وإبان حكم هذا الملك حدث تغير عميق فى فن النحت الملكى . فقبل هذا العصر كان الملك المصرى يصور فى التماثيل دائماً كما لو كان إلهاً مجسداً أضفيت على وجهه سماحة مثالية ، وعلى جسده تناسق بديع . ولكن مثالى سنوسرت الثالث صوروا ملكهم بأسلوب واقعى ، فخداه غائران وعيناه صغيرتان وجفناه العلويان المثقلان يوحيان بشعور الإرهاق ، ولكن أكثر التجديدات إثارة للانتباه فى الأسلوب الفنى لعصر سنوسرت هو إدخال التجاعيد العميقة وخطوط الاجهاد على وجه الملك . فهذا الملك يواجه رعاياه كإنسان لا كإله ، ووجهه الذى أثقلته الهموم يعكس مسئوليات الحكم الرهيبة .

وهذا الرأس يلخص التجديد الفنى لعصر سنوسرت ، فالأخاديد العميقة تنحدر من ركنى العينين وفتحتى الأنف ، وعينا الملك مفتوحتان بالكاد . كما أن التدقيق فى التفاصيل — كما يبدو واضحاً فى نحت الأذنين وفى التشكيل الدقيق للفم الصغير — يمثل أيضاً فن عصره . وبالمثل نجد للجبين المتراجع إلى الخلف وللمساحة الصغيرة التى يحتلها شبه المنحرف المكون من العينين والأنف والفم نظائر فى تماثيل أخرى لهذا الملك . ولكن على الرغم من هذا الميل إلى الواقعية فان فى هذه القطعة عنصراً من أسلوب تقليدى . فقد زين حاجبا سنوسرت بخط محزوز فى الوسط تنبعث منه خطوط قصيرة على الجانبين .

ويلبس سنوسرت الثالث التاج المزدوج لمصر العليا ومصر السفلى وعلى ذقنه لحية مستعارة . ولعل صغر اللحية يدل على أن الملك مثل أصلا مرتدياً رداء اليوبيل الملكى (عيد « الحب سد ») أو على هيئة الإله أوزوريس .

وقد عثر چورچ ليجران فى خبيئة الكرنك على تمثالين مشابهين لهذا التمثال وهما اليوم محفوظان بالمتحف المصرى (الكتالوج العام رقم ٤٢٠١١ ، ٤٢٠١٢) .

المراجع :

Lauffray, in *Archéologia* 38 (1971), p. 18, fig. 6; Letellier, in *Kêmi* 21 (1971), pp. 165-176, pls. XV-XVI.

Luxor J. 34.

٤٣

لوحة الملك «كامس» الكبرى

حجر جيرى

ارتفاع اللوحة	٢٣١ سم	سمك اللوحة	٢٨ سم	عصر الانتقال الثانى
عرض اللوحة	١١٢,٥ سم	ارتفاع ما بين الأسطر	٥ سم	الأسرة ١٧
				١٥٥٥ — ١٥٥١ ق.م.

الكرنك — معبد آمون — الفناء الأول . عثر على هذه اللوحة عام ١٩٥٤ فى أساس التمثال الضخم للملك پانجم .

لم تكابد مصر خلال الثلاثة آلاف عام من تاريخها الفرعونى أزمة أشد مما كابدته خلال القرن الذى امتد من سنة ١٦٥٠ إلى ١٥٥٠ قبل الميلاد حين غزا البلاد ، وحكمها شعب سامى قادم من جنوب غربى آسيا يدعى الهكسوس . وتعرف هذه الفترة من الحكم الأجنبى بعصر الانتقال الثانى .

وقد تم طرد الهكسوس على يد اثنين من حكام طيبة هما كامس ، آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة وأخوه وخلفه أحمس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة . وهذه اللوحة واحدة من اثنتين على الأقل أقيمتا فى الكرنك لتصفا انتصارات الملك كامس الحربية على أپوفيس ملك الهكسوس وسطور اللوحة الثمانية والثلاثون تمجد انتصار كامس عند أواريس عاصمة الهكسوس فى شرق الدلتا . ثم تنقل نص رسالة من أپوفيس إلى حليفه ملك كوش وقد استطاع جيش كامس اعتراض طريقها والحيلولة دون وصولها إلى ملك كوش . فى هذه الرسالة يطلب أپوفيس العون العسكرى لوقف هجوم «كامس الباسل» . ويتناول النص بعد ذلك وصفاً لعودة كامس منتصراً إلى طيبة .

والرجل الذى يظهر إلى الشمال أسفل اللوحة هو «نشى» المشرف على البلاط وكبير الخزانة الذى كلفه كامس باقامة هذه اللوحة «لتبقى قائمة فى مكانها بالكرنك باقليم طيبة إلى أبد الآبدين» .

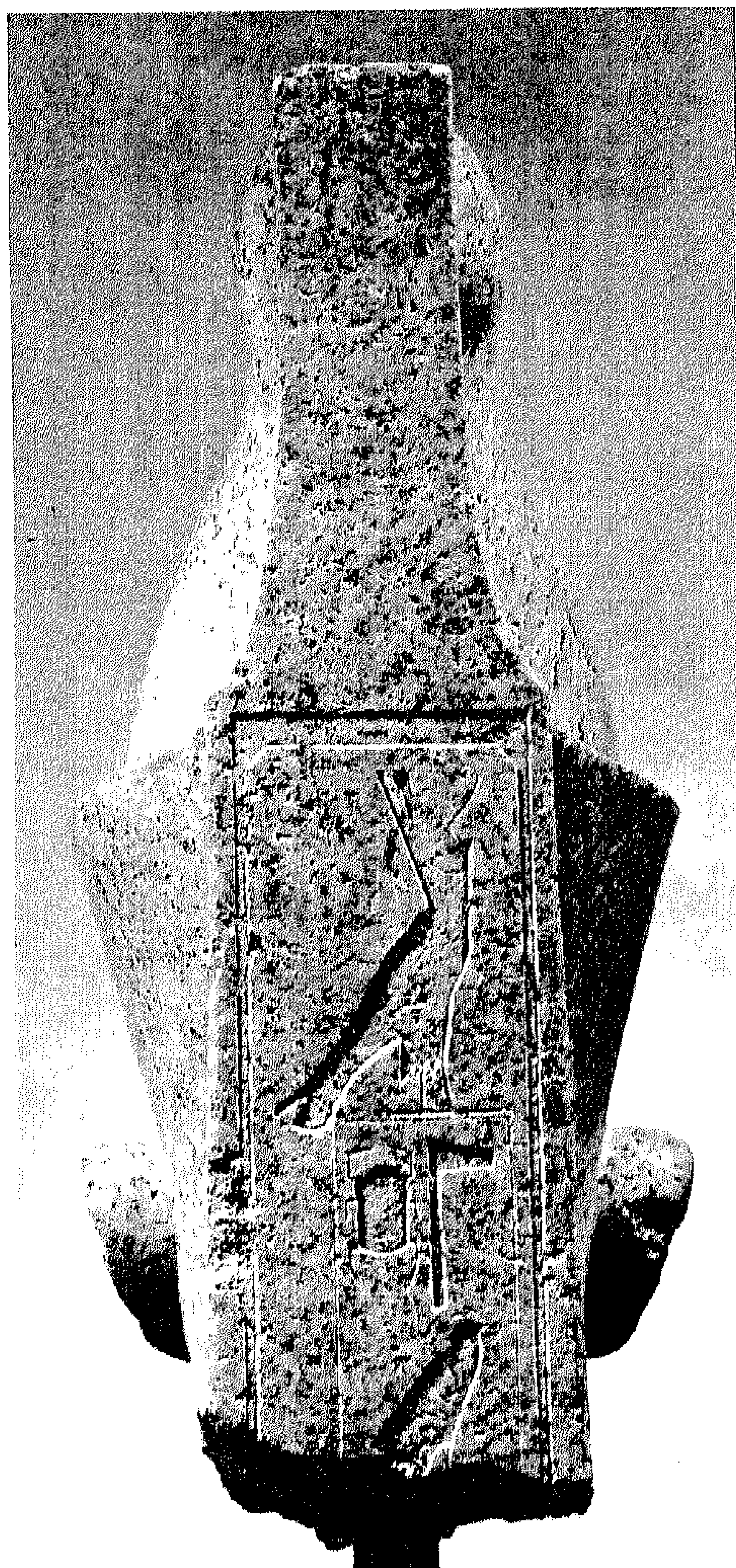
المراجع :

PM II (1972), p. 37; Habachi, *Second Stela* (1972); Mokhtar, *Inauguration* (1975), p. 8.

Luxor J. 43.



شكل ٣١ رقم ٤٠



شكل ٣٠ رقم ٤٠



شكل ٣٢ رقم ٤٣

شكل ٣٣ رقم ٤٣

٤٦

الملك أمنحوتپ الأول (؟)

حجر رملى ملون

الارتفاع	٥٨ سم	العرض	٢٤,٥ سم	الدولة الحديثة
ارتفاع الوجه	١٩ سم	السمك	٣٥ سم	الأسرة ١٨
ارتفاع الأذن	١١,٥ سم			١٥٢٩ — ١٥٠٥ ق.م.

الكرنك — معبد آمون (؟)

بُعثت مصر الموحدة من البحر المتوسط شمالا إلى حدود النوبة جنوباً على يدى أول حاكمين فى الدولة الحديثة ، أحمس وأمنحوتپ الأول اللذين سعيا إلى إحياء عظمة مصر التى عرفتها فى عصر الدولة الوسطى (٢٠٥٠ — ١٧٥٠ ق . م .) . وكانت وحدة الأرضين — مصر العليا ومصر السفلى — المبدأ السياسى الأساسى ، فلما أن تحققت هذه الوحدة ثانية انطلق فراعين الدولة الحديثة يبسطون سلطانهم على البلاد المجاورة وسيطروا عليها نحو مائتين وخمسين عاما .

أما فى الفنون فقد قلد هؤلاء الملوك وإلى حد كبير عصر الانجازات الكبرى السابق ، عصر الأسرة الثانية عشرة ، حتى إذا جاء تحوتمس الأول وخلفاؤه نشأ فى مصر أسلوب فنى جديد يميز الدولة الحديثة ، ولهذا فمن الصعب تحديد الأساليب الفنية فى الفترة بين أواخر عصر الأسرة السابعة عشرة وأوائل عصر الأسرة الثامنة عشرة ، ولأنها من جهة فترة محاكاة لفنون الدولة الوسطى ومن جهة أخرى تجريب لابتكار أنماط جديدة ، فهى تقدم أساليب أكثر تنوعاً من عصور كثيرة لاحقة ، وكثيراً ما يصبح من العسير جداً نسبة عمل فنى ما إلى عصر ملك بعينه .

وهذا هو الحال بالنسبة إلى هذا الرأس الملكى البديع الذى عثر عليه فى الكرنك فى موضع لم يعد فى الامكان تحديده . وكان هذا الرأس يتألق يوما ما بألوان زاهية ، فكان الأبيض لوناً للتاج واللحية ، والأصفر للصل (ثعبان الكوبرا الملكى الذى بقيت درقته فوق جبين الملك) ، وأما الوجه فقد كان ملوناً بأحمر زاه . ويدل بريق هذه الألوان المتعددة أنه ينتمى لعصر جديد لم تقيده التقاليد الفنية .

ومع أن عينى التمثال فى استدارتهما الكاملة قد نحتتا بأسلوب طبيعى ، فقد زخرف الحاجبان بخطوط من النحت البارز الرقيق مما ينبىء بما سيكون عليه الأسلوب الفنى للحكام التحامسة ، ولعل هذا أن يكون من الأسباب العديدة التى دعتنا إلى نسبة هذا الرأس إلى أمنحوتپ الأول بدلا من واحد من أسلافه ، ولأنه ليس هناك أثر للعمود الخلفى الساند فاننا نتساءل إلى أى نوع من التماثيل ينتمى هذا الرأس ، ونرجح أنه كان رأساً لتمثال أوزيرى .

ولهذا الرأس مثالان فى مخزن متحف الأقصر ، وثالث فى القاهرة (JE 71963) ، ورابع فى متحف ميدلهافس فى ستوكهولم (MME 1972 : 17) .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 40; Karnak OR 61.

٤٩

نموذج سرير

كلسيت

الارتفاع ٤٠٫٥ سم
العرض ٣٧ سم
الطول ١١٩ سم

الدولة الحديثة أو العصر المتأخر
بين ١٥٠٠ و ٥٠ ق . م .

مدينة هابو — معبد رمسيس الثالث . ظل أعواما طويلة على الجانب الجنوبى من المنحدر المؤدى إلى الفناء الثانى .

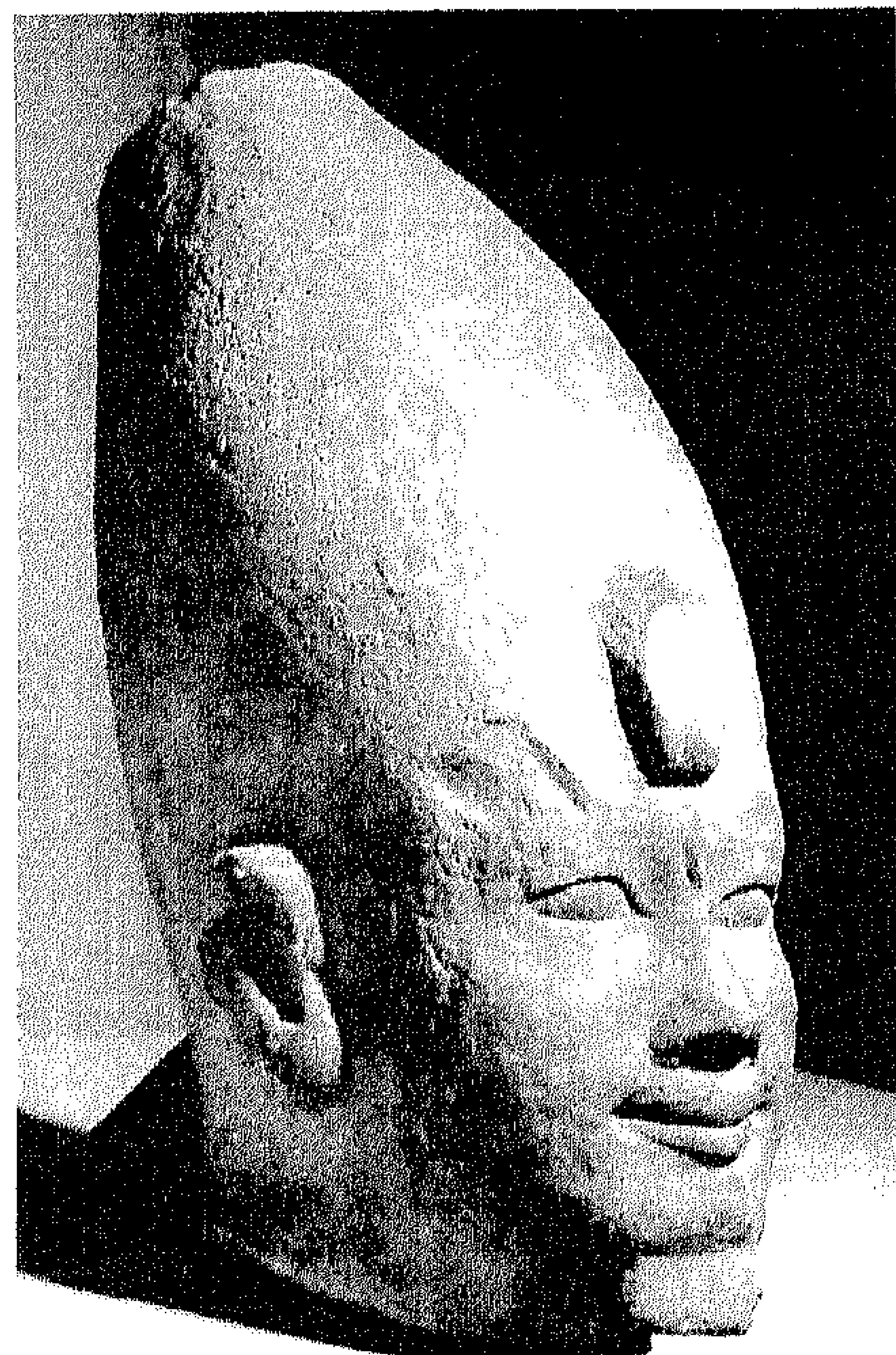
فى العصر العتيق (الأسرتان الأولى والثانية ، ٢٩٥٥ — ٢٦٣٥ ق . م .) كان الملوك يستخدمون أسرّة صنعت أرجلها من الخشب أو العاج وقد شكلت على هيئة أكف الأسود ، على أنه فى أواخر عصر الدولة القديمة لم يعد هذا النوع من الأسرّة وقفاً على الملوك دون غيرهم ، وقد ظهر فى النقوش التى تصور حجرات النوم غير الملكية ، ومثال ذلك فى مقبرة الوزير « مريروكا » فى سقارة . وهذه الكتلة من الكلسيت الجيد التى شكلت على هيئة السرير تمثل استمراراً للأسرّة التقليدية ذات أرجل الأسد ، بل أن السرير كان مزوداً برأس أسد على الجانبين غير أنهما اختفيتا تماماً . ولما كان من غير الممكن منطقيا استخدام هذه الكتلة كسرير . فلا بد أنها كانت تخدم غرضاً طقسياً وليس من المحتمل أنها كانت مائدة للتحنيط لأنه ليس بها ثقب تتصرف من خلاله سوائل التحنيط . ولعلها كانت مذبحاً توضع عليه القرابين من طعام وزهور من أجل شخص كانت له مكانة اجتماعية عظيمة . ولما كانت مريحة للجلوس عليها فقد رأى فيها البعض مقعداً للكهنة .

وقد عثر على هذه الكتلة فوق منحدر داخل معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو غير أنه من الواضح أنها لم تكن فى مكانها الأصلى . وربما كان هذا المذبح من بين الأثاث الجنزى لواحدة من السيدات العظيمات اللاتى دفنّ داخل أسوار المعبد فى العصر المتأخر ، وهن : « أمنارديس » الأولى و« نيتوكريس » و« شيپ — إن — أوپت » والثانية « محيت — إن — واسخت » . ولعل هذه الكتلة أن تكون قد نقلت من موضعها الأصلى فى العصر المسيحى إلى المعبد نفسه لتخدم غرضاً دينياً آخر ، ربما لتكون عرشاً للأسقف .

المراجع :

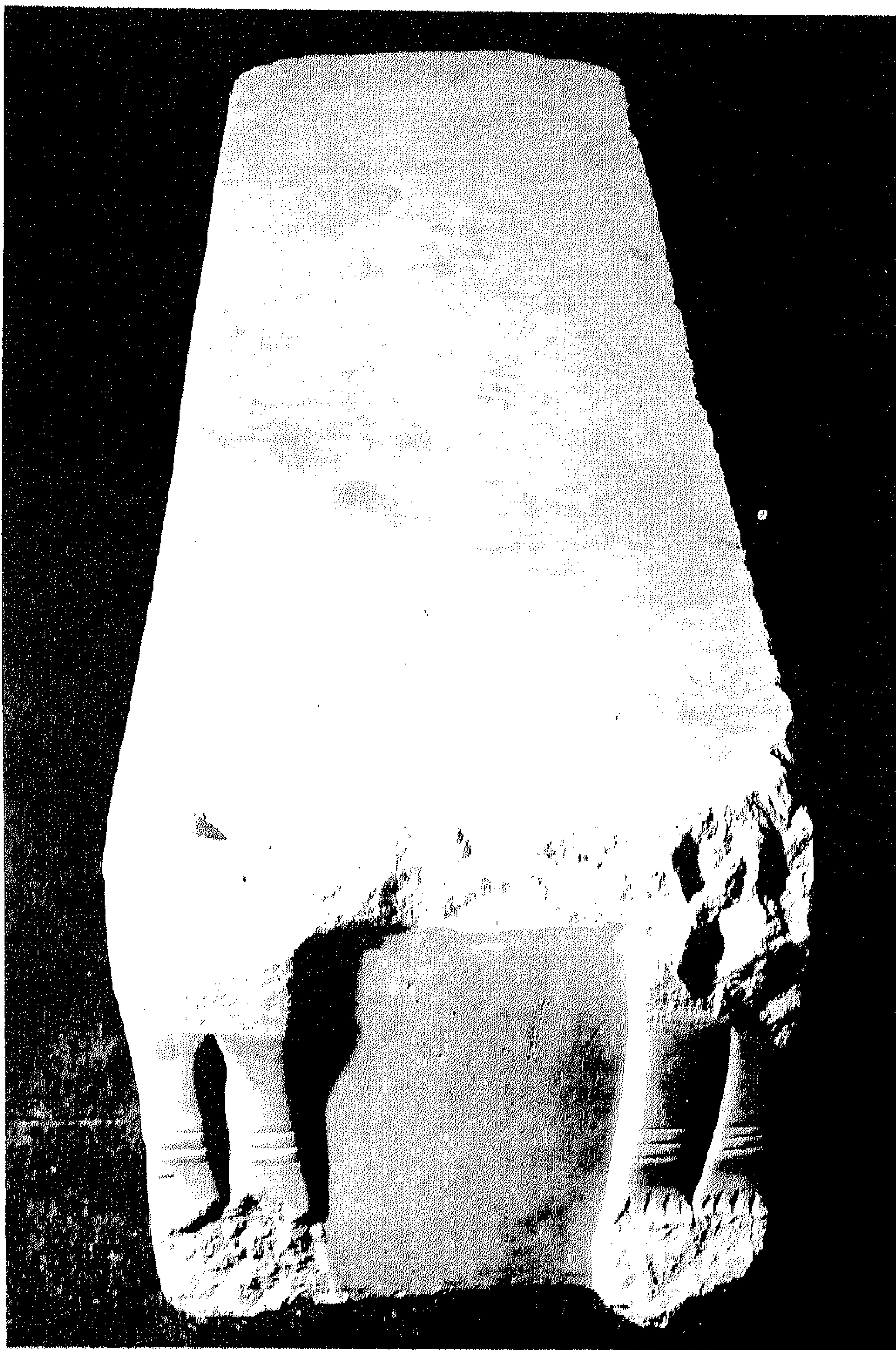
Hölscher, *Mortuary* I (1941), pls. 16, 17 A.

Luxor J. 145.

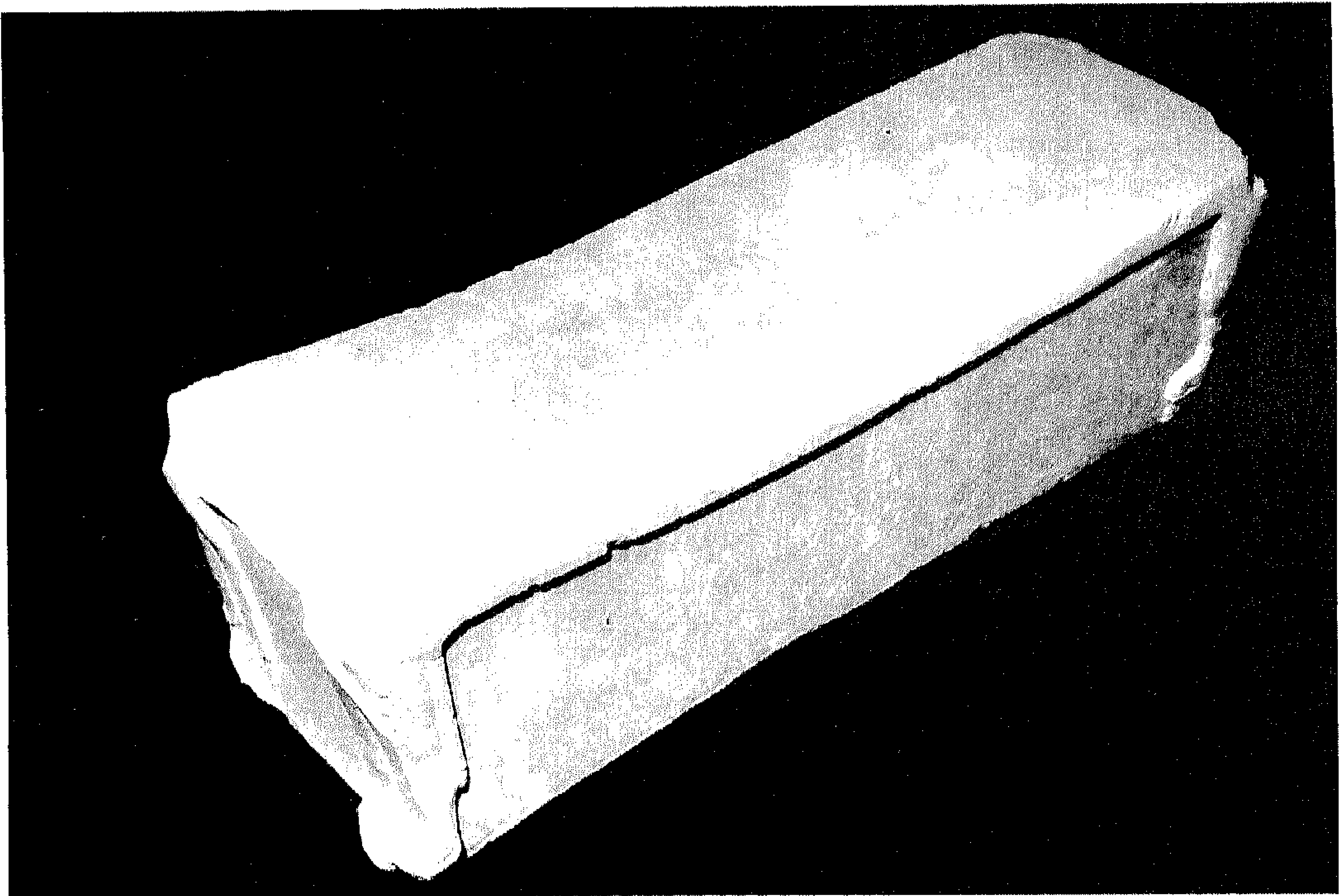


شكل ٣٤ رقم ٤٦

شكل ٣٥ رقم ٤٦



شكل ٣٦ رقم ٤٩



شكل ٣٧ رقم ٤٩



شكل ٣٨ — رقم ٥٢

٥٢

لوحة « إيرى »

ارتفاع اللوحة	٤٧ سم	حجر جيرى
ارتفاع صاحب اللوحة	١٧,٣ سم	الدولة الحديثة
عرض اللوحة	٣٠,٥ سم	الأسرة ١٨
		حوالى ١٥٠٠ — ١٤٥٠ ق . م .

دهمشة — معبد سوبك . عثر عليها عام ١٩٦٧ فى قاع ترعة سواحل أرمنت .

يضم متحف الأقصر عدداً من آثار الدولة الحديثة التى عثر عليها فى بقايا معبد الإله التمساح « سوبك » عند موقع مدينة « سومنو » القديمة . ومنها هذه اللوحة من الحجر الجيرى التى تصور واحداً من صغار الموظفين يدعى « إيرى » يقف بين يدى إلهه ذى رأس التمساح ليقدم له البخور والماء ، ومن أمامه مائدة قرابين اكتظت بالخبز واللحم . وقد صور « سوبك » وفى يده صولجان « واس » الرفيع رمز السلطة الإلهية وفى يده الأخرى علامة « عنخ » رمز الحياة ؛ أما قرص الشمس والصل (ثعبان الكوبرا) اللذان يعلوان رأسه فيؤكدان علاقة هذا الإله بإله الشمس « رع » ، لأنه فى مدينة « سومنو » كان يعبد تحت اسم « سوبك — رع » وهو اسم يجمع بين الإلهين .

وتدل رشاقة الأجسام ورحابة التكوين فى هذه اللوحة على أنها ترجع إلى العصر المبكر من الأسرة الثامنة عشرة ، ولعل الفنان كان متأثراً بطراز النقش الذى كان سائداً فى عصر حتشبسوت وتحوتمس الثالث والذى يظهر جليا على الكتل الحجرية لما يعرف باسم « المقصورة الحمراء » بالكرنك .

المراجع :

H.S.K. Bakry, in *MDIK* 27 (1971), pp. 134-135, pl. XXIV a; Mokhtar, *Inauguration* (1975), p. 5.

Luxor J. 173.

٥٥

حتشبسوت ومسلتاها

الارتفاع	٦٠ سم	ارتفاع وجه الملكة	٣,٣ سم	كوارتسيت بنى
الطول	١٣١ سم	ارتفاع وجه آمون	٣,٧ سم	الدولة الحديثة
السمك	٥٨ سم			الأسرة ١٨
				١٤٧٥ — ١٤٦٨ ق . م .

الكرنك — معبد آمون . عثر عليها العالم « لوجران » عام ١٨٩٨ . وكانت أصلا ضمن أحجار مقصورة كان يطلق عليها اسم « المقدس المهيب مكان آمون المختار » وتعرف اليوم بالمقصورة الحمراء ، وكانت قد أعيد استخدامها فى عصر الرعامسة لتكسيه بوابة بين الصرحين الثالث والرابع .

حكم مصر عدد من النساء خلال القرون الستة عشر التى سبقت عصر حتشبسوت غير أن واحدة منهن لم تجرؤ على أن تحمل الألقاب الملكية أو أن تتخذ ملابس وشعارات الملك . وإذا كانت حتشبسوت على يقين من أن جلوسها على عرش مصر كملك لم تكن له سابقة تاريخية ، فقد حاولت أن تؤكد صلتها بالإله آمون العظيم لتضفى الشرعية على اعتلائها عرش مصر ، وعلى سبيل المثال نرى من بين نقوش معبدها الجنزى بالدير البحرى منظراً يمثل حمل أمها بها ، صور فيه آمون — لا الملك الحاكم تحوتمس الأول — أباً لها .

كذلك حاولت حتشبسوت أن تنال حظوة لدى كهنة آمون ، باقامة مسلتين عظيمتين فى معبد الإله بالكرنك . وهى تبدو على هذه اللوحة فى أقصى الشمال فى أبهى زينة ملكية تقدم مسلتيها التوأمين إلى الإله آمون الذى صور واقفاً فى مواجهتها . ويذكر النص المنقوش أمامها — والذى يجرى فى عكس اتجاه الكتابة — أن المسلتين غطيتا « بالذهب الخالص » وأنهما ترتفعان إلى عنان السماء . وسُرّ آمون لكرمها فوعدها « مليونا من السنين فوق عرش حوريس » . وما زالت إحدى هاتين المسلتين قائمة فى مكانها بين الصرحين الرابع والخامس بالكرنك . وبقى جزء من الأخرى التى تهشمت فى مكان قريب .

وهذه الكتلة واحدة من أحجار مقصورة شيدتها حتشبسوت فى مكان ما من معبد الكرنك . وفى أواسط عصر الأسرة الثامنة عشر فككت أحجار هذه التحفة المعمارية واستخدمت حشواً للصرح الثالث . وتحمل غالبية كتل هذه المقصورة مناظر مستقلة قائمة بذاتها على كل كتلة منظر متكامل فى حد ذاته يمكن تقديره كواحد من روائع الأعمال الفنية .

المراجع : *PM* II (1972), p. 68; Gitton and Yoyotte, in *Kêmi* 19 (1969), p. 299 (no. 302).

Luxor J. 138.

٥٨

موسيقيون وبهلوانات

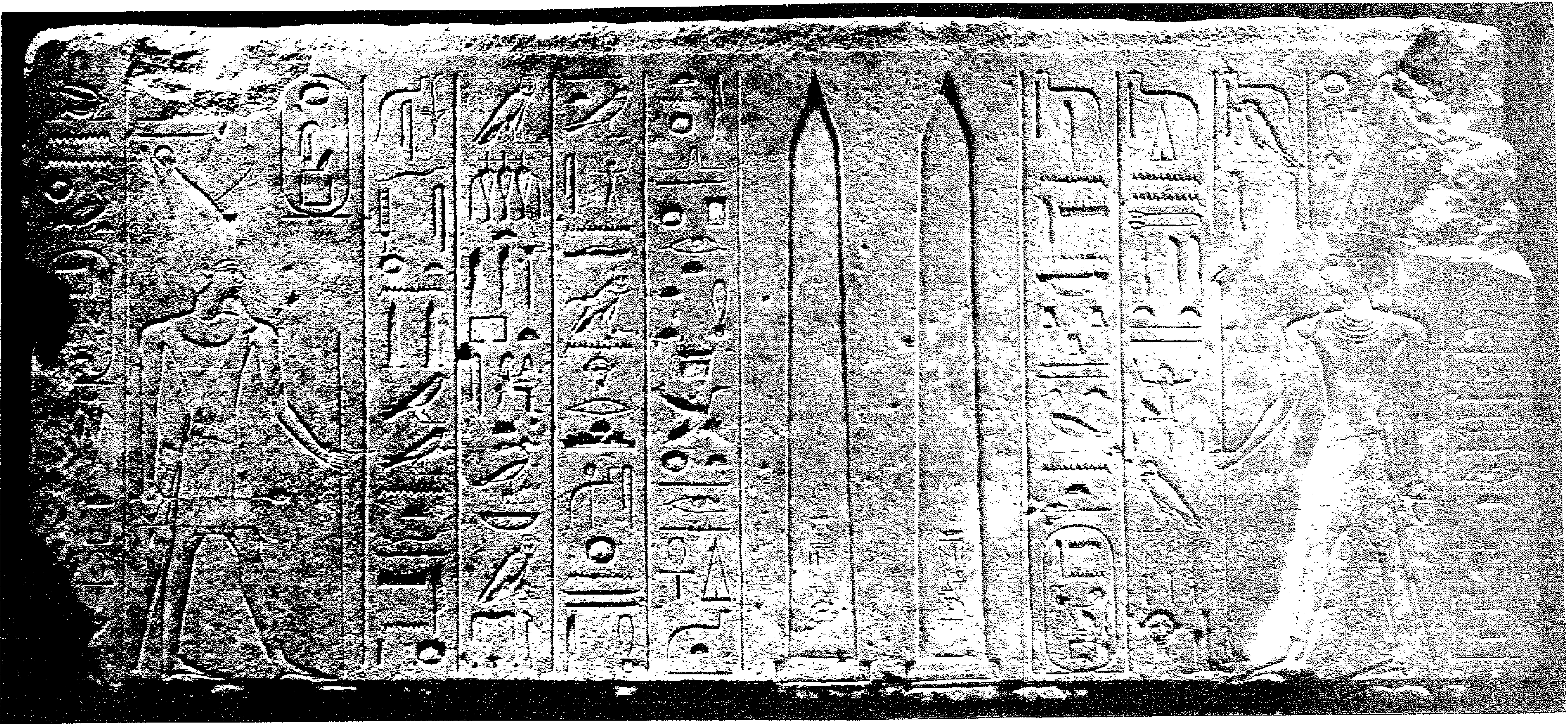
كوارتسيت بنى

الارتفاع ٥٩ سم
العرض ١٢٠ سم
السمك ٤٨ سم

ارتفاع عازف الجنك ١٧ سم

الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٧٥ — ١٤٦٨ ق . م .

الكرنك — معبد آمون . نقلت هذه الكتلة من داخل الصرح الثالث فى موسم ١٩٢٣ — ١٩٢٤ ، وكانت أصلا من أحجار القدس الذى يعرف « بالمقصورة الحمراء » .

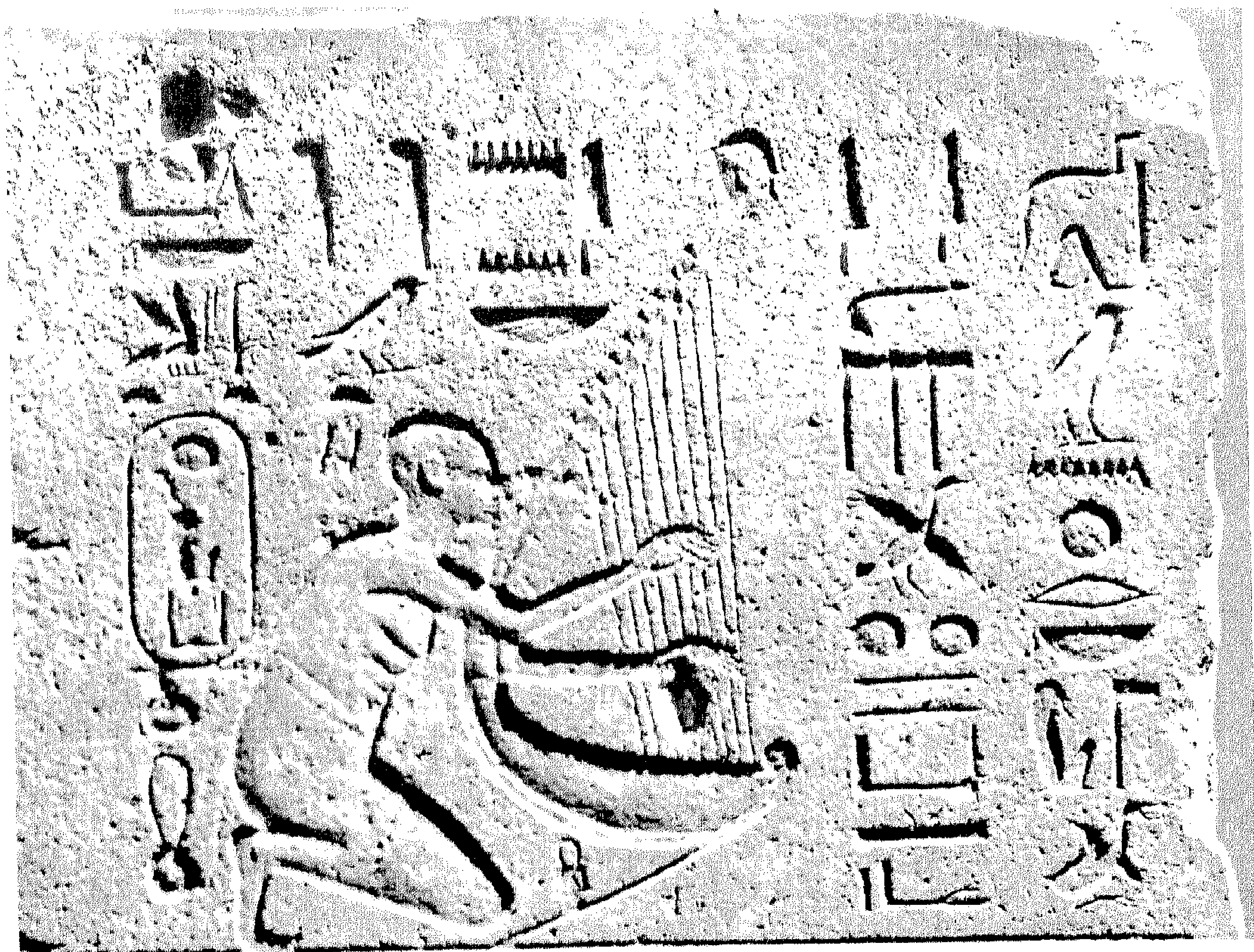


شكل ٣٩

رقم ٥٥



شكل ٤٠ رقم ٥٨



شكل ٤١ رقم ٥٨

كان قارب آمون يخرج من معبد الكرنك فى الأعياد الدينية الهامة محمولا على أكتاف حشد من الكهنة . أما أهل طيبة القديمة الذين لم يكن ليسمح لهم بالدخول إلى حيث يسكن الإله فى قدس المعبد فكانوا يحتشدون فى طريق الموكب أملا فى الفوز بلمحة من آمون ملك الآلهه وسيد السماء . وكانت طيبة كلها فى أيام العيد هذه تموج بالحياة فتصدح فيها الموسيقى ويغمرها اللهو ، وكان الفنانون يؤدون ألحانهم وألعابهم ترفيهاً عن الجماهير .

وعلى هـــذه الكتلة من أحجار «المقصورة الحمراء» التى شيدتها حتشبسوت (١٤٧٥ — ١٤٦٨ ق . م .) صورت مجموعة من الموسيقيين والبهلوانات يقدمون شيئاً من هذا اللهو ، فصورت فى الصف العلوى ستة بهلوانات طويلات الشعور وقد قوسن ظهورهن اللدنة إلى الخلف فى رشاقة تبدو خالية من المشقة ، وإلى الشمال منهن زوج من البهلوانات تلينان جسديهما استعداداً للقيام بحركات بهلوانية ، وعازف الجنك يصاحب بموسيقاه ستة من المغنيين صوروا فى الصف الأسفل .

وأحجار «المقصورة الحمراء» كلها تصور الأجسام رشيقة هيفاء تتباعد فيما بينها على وجه العموم . وهناك نقش من أوائل عصر الأسرة الثانية عشرة يماثل هذا الأسلوب مما يرجح أن فنانى حتشبسوت قد وجدوا فيه مصدراً استوحوا منه عملهم .

المراجع : *PM* II (1972), p. 66; Gitton and Yoyotte, in *Kêmi* 19 (1969), p. 297 (no. 66).

Luxor J. 151.

٦١

الملك تحوتمس الثالث

شست مخضر

الارتفاع	٩٠,٥ سم	ارتفاع الوجه	١١ سم	الدولة الحديثة	
العرض	٣٦,٥ سم	ارتفاع الرأس	١٩ سم	الأسرة ١٨	
السمك	٢٨,٥ سم			أوائل عصر تحوتمس الثالث (١٤٦٠ — ١٤٣٦)	

الكرنك — معبد آمون . عثر عليه فى ٨ مايو عام ١٩٠٤ داخل الخبيئة إلى الشمال من الصرح السابع .

لم يكن الملك فى معتقدات المصريين القدماء مجرد حاكم لمملكة على الأرض ، إنما كان أيضاً إلها متجسداً ، والمظهر المادى للقوى الإلهية التى تسيطر على الكون لا تتناول عوامل الزمن بالبلى أو الفساد ومن ثم فيصور هذا التمثال تحوتمس الثالث فى شباب خالد يخطو إلى الأمام فى غطاء الرأس والنقبة الملكيين كإله فى قمة الثقة .

ولم يترك نحاتو أوائل عصر الأسرة الثامنة عشرة — عصر التحامسة — إلا قليلا من الدلائل عن شخصيات من خدموا من ملوك ، فقد عمدوا إلى تمثيلهم فى صورة مثالية تعلو وجوههم تعبيرات مريحة تميل إلى الرقة . وتقوس حاجبى الملك إلى أسفل نحو أعلى الأنف هو من مميزات النحت فى عصر الملكة حتشبسوت عمة تحوتمس الثالث ، وهو يدل على أن هذا التمثال يرجع إلى أوائل حكم تحوتمس الثالث ، ولعله قد نحت خلال العشرين عاما التى كان فيها تحوتمس الثالث يشارك حتشبسوت فى الحكم .

ويبرز هذا التمثال القدرة التقنية الرائعة للنحات المصرى القديم ، فقد استطاع على الرغم من البساطة الشديدة للأدوات التى كان يستخدمها أن يضفى — بالصقل — ملمساً مخملياً يناقض صلابة المواد التى كان يشكلها .

ويفصح تمثال تحوتمس الثالث هذا مع صغر حجمه عن الجلال الهادىء لحاكم عظيم والكمال البدنى لإله حى . ويعد التمثال من وجهة النظر الجمالية والمادية من روائع الفن المصرى القديم فى عصر الأسرة الثامنة عشرة .

المراجع :

PM II (1972), p. 137; Legrain, *Statues* I, pp. 32-33, pl. XXIX; Terrace & Fischer, *Treasures* (1970), pp. 105-107.

Luxor J. 2; Cairo CG 42054; JE 36927 (K. 304); M. 404.

٦٤

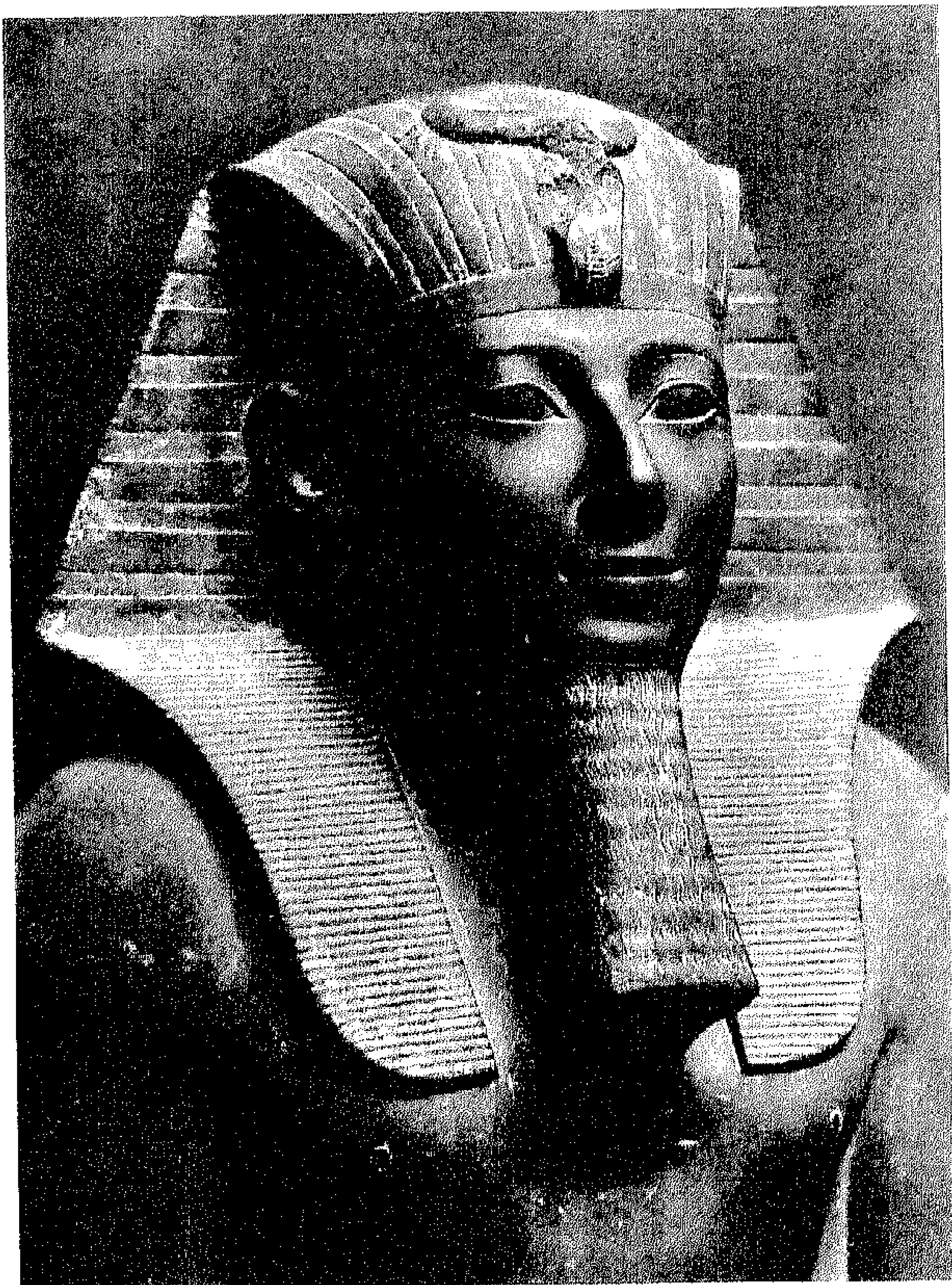
تحوتمس الثالث مرتديا التاج « آتف »

حجر جيرى ملون

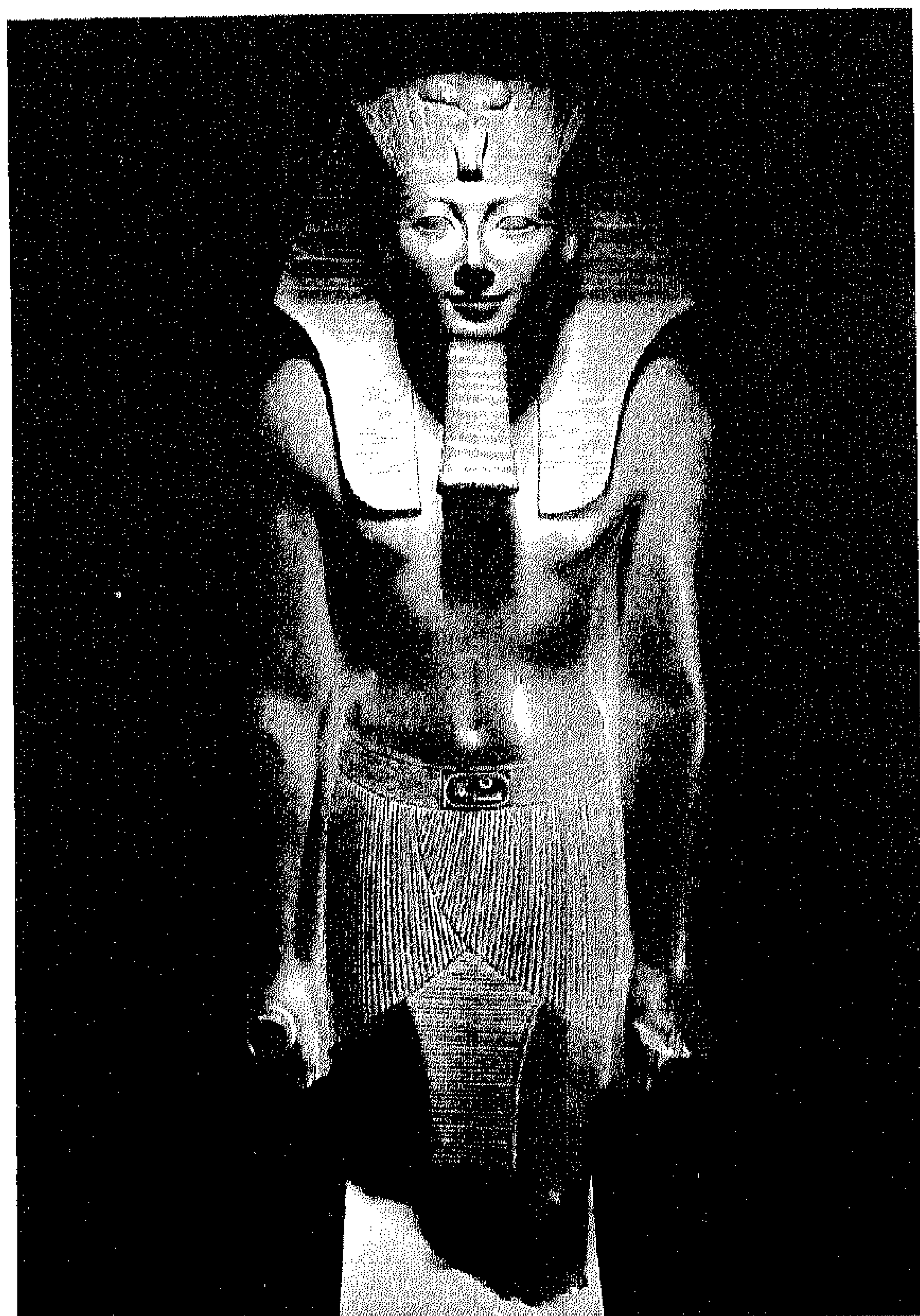
الارتفاع	٥٨،٥ سم	ارتفاع الوجه	١٥ سم	الدولة الحديثة
العرض	٨٣ سم			الأسرة ١٨
السمك	٣٨ سم			١٤٦٠ — ١٤٣٦

الدير البحرى — معبد تحوتمس الثالث . عثرت عليه بعثة المركز البولندى للآثار عام ١٩٦٢ فى القطاع (J - 5) فى المستوى + ١

إلى الجنوب مباشرة من معبد حتشبسوت الجنزى بالدير البحرى وفوق مسطح صخرى شيد تحوتمس الثالث معبداً للإله آمون وغالى فى زخرفته . وقد أخرجت الحفائر الحديثة التى أجريت فى المعبد آلافاً من القطع الحجرية التى تحمل نقوشاً ملونة بأزهى الألوان ، وعدداً من تماثيل الدولة الحديثة التى قدمت إلى المعبد قبل أن يدفن تحت انهيار صخرى حدث حوالى عام ١١٢٠ ق . م .



شكل ٤٣ رقم ٦١



شكل ٤٢ رقم ٦١



شكل ٤٤

رقم ٦٤

وهذا النحت البارز الرقيق يصور الملك مرتدياً لحية ملكية طويلة وقلادة عريضة وعلى رأسه التاج آتف . ويظهر جانب وجه الملك بالأنف الصغير الذى يرتفع قليلا إلى أعلى والذى يميز أسرة التحامسة . غير أن هذا التفصيل لا يعنى بالضرورة رغبة فى تصوير ملامح الملك المتميزة ، وأغلب الظن أنه كان التزاماً بالتقاليد الفنية للعصر ، فهناك نقش للملك بمتحف المتروپوليتان (no. 26.7.1399) وتمثال بمتحف القاهرة (CG 42053) وكلاهما يصور تحوتمس بأنف بارز أعقف .

وقد صور الفنان شخصية الملك فى هذا النحت وأبرز فيها الشجاعة والإرادة القوية والتصميم ، وهى صفات أعانت هذا الملك كثيراً ، فقبل أن يتوفى عام ١٤٣٦ ق . م . كان تحوتمس الثالث قد بسط سلطان مصر من الشلال الرابع فى السودان إلى شواطىء الفرات فى شمال سوريا فأنشأ بذلك الامبراطورية التى لم تدن منها اتساعا أية امبراطورية قديمة حتى فتح الاسكندر الأكبر من بعده بأكثر من ألف ومائة عام .

المراجع :

Lipińska, in *ASAE* 60, pt. 2 (1968), pp. 184-185, pl. XXX (fig. 53); Michałowski, *Art* (1969), p. 451, fig. 351.

Luxor J. 140.

٦٧

مائدة قرابين تحوتمس الثالث

جرانيت وردى

الارتفاع	٢٦ سم
العرض	٨٠ سم
الطول	٧١,٥ سم

الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
١٤٦٠ — ١٤٣٦ ق . م .

معبد الأقصر — عثر عليها عام ١٩٤٢ فى الشمال الشرق للصرح .

كان الملك المصرى القديم بحكم منصبه كاهناً أكبر لكل عبادة فى البلاد ، ولكن الواقع بطبيعة الحال أن الملك ما كان ليستطيع المشاركة فى إقامة الشعائر اليومية فى كل المعابد الهامة فى طول البلاد وعرضها لذلك كان الكهنة المقيمون فى كل معبد يقومون بالعبادات إلا فى الأعياد الدينية الهامة ، غير أن الملك لم ينس قط تبعاته الكهنوتية ، وكان بين الحين والحين يقدم الهدايا من أراض وأنعام ونفائس إلى مراكز العبادة الهامة .

ويبين النص المكتوب على اطار مائدة القرابين الجرانيتية هذه أن تحوتموس الثالث قد أمر بصنعها لتوضع فى بهو احتفالاته بمعبد آمون بالكرنك ، وهو البهو الذى كان يطلق عليه اسم «آخ — منو» ،

رمزا لكرمه وحبه للإله . والمقصود بأرغفة الخبز المستديرة والأوانى المعدنية المنقوشة على سطح المائدة أن يحوّلها الإله إلى أشياء حقيقية فيستفيد بها إلى الأبد .

والخطوط الخارجية لمائدة القرابين تصور العلامة الهيروغليفية « حتب » التى تعنى قرباناً ، وهى تصور لنا ولع المصرى القديم بالمزج بين المرئيات والمعنويات فى صورة واحدة مترابطة .

وهناك موائد قرابين أخرى من بهو احتفالات تحوتمس الثالث نحت بعضها من الجرانيت الأحمر (القاهرة CG 23085) والألبستر (القاهرة CG 23089) ولا بد أن استعمال موائد قرابين من أحجار ذات ألوان زاهية كان يضفى بهاء الجواهر على داخل بهو الاحتفالات .

المراجع : *PM* II (1972), pp. 127 and 339.

Luxor J. 156.

٧٠

إله ذو وجه أسود

الارتفاع	٧٤ سم
العرض	١٠٢ سم
السمك	٢٦ سم
ارتفاع وجه الإله	١٥ سم
ارتفاع علامة « نثر »	١٧ سم

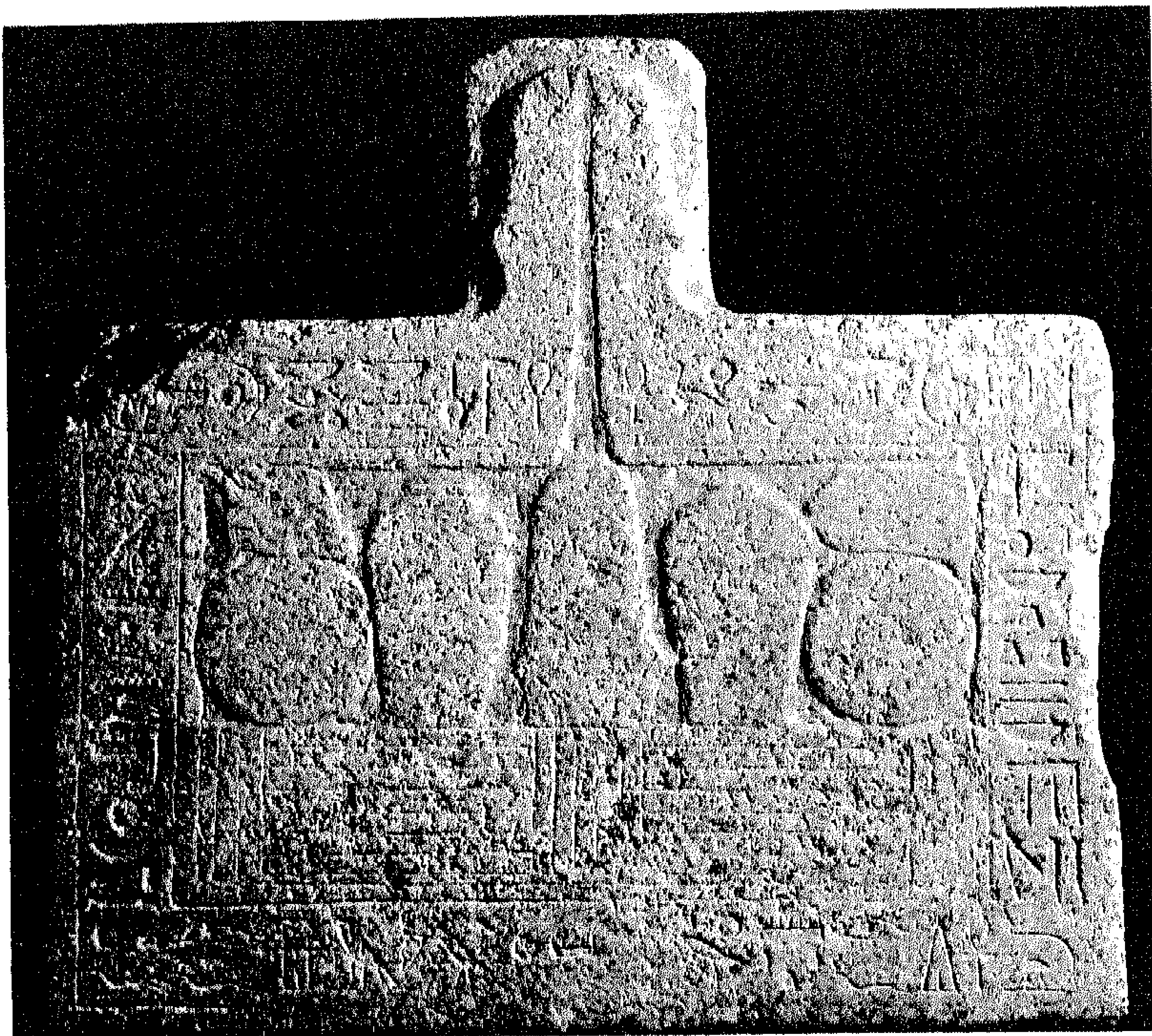
حجر جيرى ملون

الدولة الحديثة
نحت أصلا فى بداية الأسرة الثامنة عشر ورمم فى نهاية عصر هذه الأسرة
١٤٦٠ — ١٤٣٦ ق . م .
١٣٣٧ — ١٣٠٥ ق . م .

الدير البحرى — معبد تحوتمس الثالث . عثرت عليه بعثه المركز البولندى للآثار عام ١٩٦٢ وكان فى القطاع (G - 5) فى المستوى + ١

محا أتباع الفرعون الزنديق أخناتون فى عصر العمارنة (١٣٦٥ — ١٣٤٧ ق . م .) صور وأسماء معظم الآلهه التى لم تكن لها صلة مباشرة بعبادة الشمس ، وتعرضت صور آمون — رب الكرنك التقليدى — للتخريب الكامل .

فلما انتهت ثورة أخناتون الدينية قام ملوك نهاية الأسرة الثامنة عشرة وبداية الأسرة التاسعة عشرة بترميم معظم الآثار التى تناولها متعصبو العمارنة بالتخريب . فبعد عصر العمارنة يبدو أن أحد الملوك ، ولعله حور محب (١٣٣٢ — ١٣٠٥ ق . م .) قد أمر باعادة نقش وتلوين هذا المنظر من معبد تحوتمس الثالث بالدير البحرى . غير أن الفنان الذى قام بالترميم قد صاغ بأسلوب ما بعد العمارنة وجهاً فيه شىء من الجفاف والقهر يتعارض بوضوح مع الصور الحية التى تميز بها عصر تحوتمس



شكل ٤٥ رقم ٦٧



شكل ٤٦ رقم ٧٠



شكل ٤٧ رقم ٧٣

الثالث . وربما كان الملك الذى أمر بهذا الترميم هو نفسه الذى رمم صورة آمون خلف مقصورة حتحور التى أتت من معبد تحوتمس الثالث والمحفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة (JE 38574)

وقد أمكن التعرف على الإله «آمون — مين» المصور فى هذا النقش وهو صورة من صور آمون مندمجا فى «مين» رب الاخصاب الأزلى فى قفط . وسواد بشرة الإله يرمز إلى أرض مصر السوداء الرطبة الغنية التى تنبعث منها الحياة النضرة فى كل عام .

المراجع :

Lipińska, in *ASAE* 60, pt. 2 (1968), pp. 180-181, pl. XXVI (fig. 44); Michałowski, *Art* (1969), p. 451, fig. 350.

Luxor J. 139.

٧٣

تمثال قابع للمدعو «إيامو — نجح»

جرانيت أسود

الارتفاع ٩٦,٥ سم	ارتفاع القاعدة	٢٢ سم	الدولة الحديثة
ارتفاع الرأس ٢١,٥ سم	طول القاعدة	٥٦ سم	الأسرة ١٨
ارتفاع الوجه ١٥ سم	عرض القاعدة	٤٦ سم	أواخر عصر تحوتمس الثالث
			(١٤٦٠ — ١٤٣٦ ق . م .)

القرنة — عثر على هذا التمثال — فيما روى — قبل عام ١٩٣٣ على بعد مائتى متر إلى الشمال الشرقى من المدخل الأمامى للمعبد الجنزى لتحوتمس الثالث حيث اكتشفت حديثا بقايا هيكل الملكة حتشبسوت .

« التمثال القابع » اصطلاح يطلق على نوع من التماثيل يصور الرجل قابعاً على الأرض وقد ضم ركبتيه إلى صدره وأسند ذراعيه فوقهما متقاطعين ، وغالباً ما يكون ملتفاً بعباءة .

وتظهر هذه التماثيل للمرة الأولى فى منتصف الأسرة الثانية عشرة (حوالى ١٩٣٠ ق . م .) وهى ابتكار قد انفرد به فن النحت المصرى القديم ، وليس له مثيل فى أى من فنون الحضارات الأخرى وغالباً ما تتباين مثالية الوجه الكلاسيكية تبايناً حاداً واضحاً مع البساطة الهندسية لجسد التمثال .

ويذكر النص المنقوش على التمثال أن صاحبه « ايامو — نجح » الذى كان « الرسول الأول للملك » — وهو أيضاً صاحب المقبرة رقم ٨٤ بالقرنة — أنه كان ذا حظوة كبيرة لدى مليكه الذى نعرف من مصادر أخرى أنه كان تحوتمس الثالث . وقد صاحب « ايمو — نجح » الملك فى حملته العسكرية على غربى آسيا ، وعبر الفرات مع تحوتمس الثالث فى العام الثالث والثلاثين من حكم الملك (١٤٥٧ ق . م .) أضف إلى هذا أن « ايامو — نجح » بوصفه مشرفاً على الأشغال قد أشرف

على إقامة ثلاثة أزواج من المسلات لتحوتمس الثالث ، كرّس زوجان منها للإله آمون بالكرنك وأقيم الزوج الثالث بهليوبوليس بالقرب من القاهرة تكريماً للإله الخالق آتوم .

والراجح أن هذا التمثال كان قائماً فى المعبد الجنزى لتحوتمس الثالث بالقرنة . وسماح الملك باقامة هذا التمثال فى معبده بيان لما كان يكنه لهذا الموظف الموثوق به من احترام شديد .

المراجع :

PM II (1972), p. 427; Hayes, in *ASAE* 33 (1933), pp. 6-16; Helck, *Urk.* IV, 18 (1956), 1370 (409).

Luxor J. 3; Cairo JE 59190.

٧٦

رأس ملكى من عصر التحامسة

كوارتسيت أحمر

الارتفاع	٢١٫٤ سم	ارتفاع الوجه	٩٫٥ سم	الدولة الحديثة
العرض	١١ سم			الأسرة ١٨
السمك	١٩ سم			١٤٥٠ – ١٤٣٠ ق . م .

الكرنك – معبد آمون . عثر عليه المركز المصرى الفرنسى فى مارس ١٩٦٨ عند الركن الشمالى الغربى لمائدة القرابين الجرانيتية فى المقصورة رقم ٣٢ ببهو الاحتفالات (آخ – منو) الخاص بتحوتمس الثالث .

على طريق التطور الطبيعى لأساليب الفن المصرى القديم لا يبدى النحت الملكى تغيرات تلفت النظر فى الأسلوب بين بداية عصر ملك من الملوك ونهاية عصر سابقه . وفى بعض الأحيان كان التغير طفيفاً للغاية بحيث يصعب على عالم الآثار أن يقرر إن كان تمثال من التماثيل يصور ملكاً بعينه أو الملك السالف له .

وتقوم هذه الصعوبة عندما نفرق بين تماثيل أواخر عصر تحوتمس الثالث وتماثيل ولده وخليفته أمنحوتپ الثانى ، غير أن التفاصيل التصويرية قد تكون عوناً فى بعض الأحيان ، فعلى سبيل المثال ينحدر الجفنان العلويان لعينى أمنحوتپ الثانى تجاه الأنف بزاوية أكثر حدة من مثيليهما فى عينى تحوتمس الثالث المقوسين ، على أنه من الضرورى عادة الاعتماد على معايير أكثر معنوية للتمييز بين هذين الملكين ، ففى وجه تحوتمس الثالث وضوح مباشر لا تجده فى وجه ولده وخلفه أمنحوتپ الثانى الذى يبدو على الدوام متباعداً بعض الشيء ومستبطناً أحيانا . ولهذا الرأس حظ كبير من صفة « التباعد » هذه ، ومن ثم يرجح أنه لأمنحوتپ الثانى .

أما الجزء الناقص من هذا الرأس فمحفوظ منذ أمد بعيد بمتحف « أولارد بيرسن » بأمستردام (تحت رقم ١٣٨٧) وقد اكتشفت الآنسة « بيرى فاى » الرابطة بين القطعتين .



رقم ٧٠ نقش يصور إلهاً ذا وجه أسود



شكل ٤٨ رقم ٧٦

المراجع :

Lauffray & Traunecker, in *CRAIBL* 1968, pp. 349-50, fig. 5; Sauneron, in *Kêmi* 19 (1969), pp. 241-247.

Luxor J. 31; Karnak NR 7.

٧٩

فى عبادة « سوبك »

حجر جيرى

الارتفاع	١١٠,٥ سم	الدولة الحديثة
العرض	٧٤,٥ سم	منتصف الأسرة ١٨
ارتفاع صاحب اللوحة فى المنظر الأعلى	٢٦,٥ سم	حوالى ١٤٥٠ — ١٤٠٠ ق . م .

دهامشة — معبد سوبك . عثر عليها عام ١٩٦٧ فى قاع ترعة سواحل أرمنت .

تحت الأغصان الوارقة للشجرة المقدسة « إيما » صور الإله التمساح « سوبك » وإلهه أخرى تدعى « ربة النسيم » وهما يجلسان فى جلال على عرشين ، يتقبلان طقوس العبادة من « پيا » — الكاهن الأكبر للإله سوبك — الذى وقف أمامهما فى ملابس الكهنوت يقدم مبخرة ومن خلفه وقف ، ابنه « إى — حبنف » رافعاً ذراعيه نحو سوبك فى إيماءة التبجيل . وفى المنظر الأسفل صور « پيا » يقود موكباً من ابنه وأمه « إيا » وزوجته « تنت — نبو » الذين يحملون القرابين للإله سوبك .

وقد صور « پيا » فى كلا المنظرين ، كما صور « إى — حبنف » فى المنظر الأسفل وقد انتعلا الصنادل . وكان أفراد البيت المالك دون غيرهم يصورون من آن لآخر منتعلين فى حضرة إله . ولذلك فتصوير فرد من العامة — وخاصة الكاهن الأكبر — على هذه الصورة استثناء جدير بالملاحظة ، يميز هذا المنظر عن عديد من مناظر التقدمة المماثلة .

ولم يكن « پيا » هو الذى كلف من ينقش هذه اللوحة ، وتذكر النصوص المنقوشة عليها أن من أمر بنقشها كان « ابنه ، محبوبه ، محيى اسمه ، المشرف على خزينة سيد القطرين ، إى حبنف ». غير أن ولاء الابن لأبيه لم يتعد هذا ، ففى الأسطر الستة الأخيرة من النص يتوسل « إى — حبنف » للإله سوبك أن يكون من بين المقربين لدى الإله ، ولم يرد ذكر لاسم « پيا » فى أى موضع .

المراجع : H.S.K. Bakry, in *MDIK* 27 (1971), pp. 136-137, pl. XXVIII.

Luxor J. 149.

٨٢

حامل « ذهب الشرف »

حجر رملى ملون

الارتفاع ٨٧ سم	ارتفاع الرأس	١١،٥ سم	الدولة الحديثة	
العرض ٢٢ سم	ارتفاع الوجه	٧،٣ سم	الأسرة ١٨	
السمك ٣٤،٥ سم	ارتفاع القاعدة	١٠،٥ سم	حوالى ١٤٤٠ – ١٤٠٠ ق . م .	

قاو الكبير – اشترى عام ١٨٩٦ .

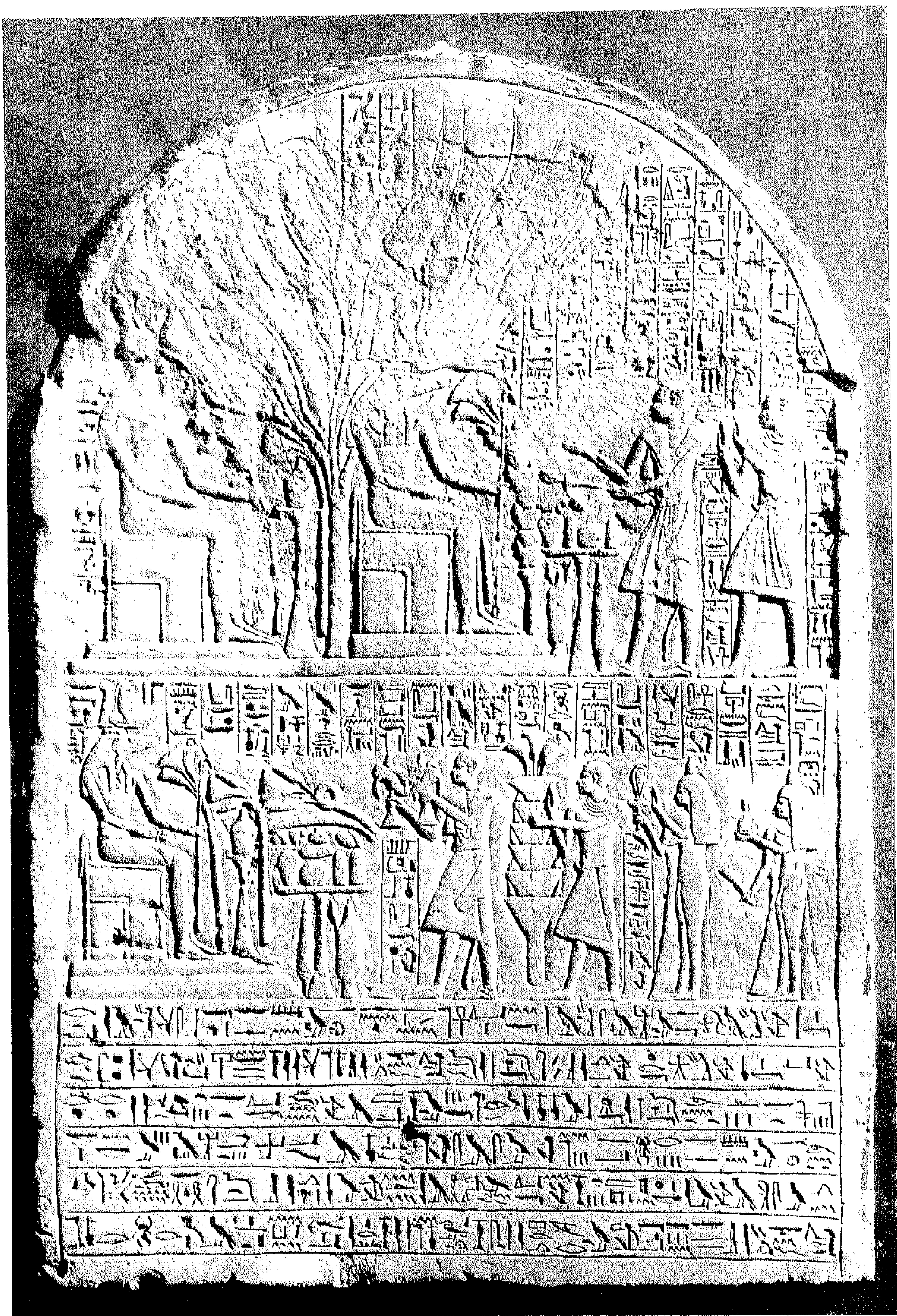
يدل أسلوب هذا التمثال الخالى من النقوش ، كما تدل تفاصيله التصويرية على العصر الذى عاش فيه صاحبه ، كما تلقى ضوءاً على حدث ذى شأن فى حياته ، فالوجه ينحو إلى المثالية يرينا عدة قسمات تميز تماثيل الخاصة من عصر أمنحوتب الثانى (١٤٣٩ – ١٤١٣ ق . م .) وتحوتمس الرابع (١٤١٣ – ١٤٠٣ ق . م .) ومثال ذلك الحاجبان المستقيمان المشكلان تشكيلا فنياً ، والعينان الصغيرتان الضيقتان والتعبير المنضبط . أما العقد المزدوج من الخرز الأصفر حول العنق فهو ما يطلق عليه « ذهب الشرف » وكان الملك يمنحه فى احتفال عظيم لرجال البلاط ومن يظهر شجاعة غير عادية من القادة العسكريين .

وقد اعتمد نحات هذا التمثال اعتماداً شديداً على نماذج ترجع إلى الدولة القديمة . فوقفة الرجل وهو يخطو إلى الأمام وقد تدلى ذراعاه وقد قبض كل كف على لفافة من قماش ، ونقبته المتوسطة الطول ذات الوزرة على هيئة شبه المنحرف ، واللوح الخلفى بدلا من العمود الساند ، والشعر المستعار العريض التحزيز ، لكل هذه الصفات أصول فى تماثيل الأسرات من الرابعة إلى السادسة (٢٥٧٠ – ٢١٥٥ ق . م .) .

وهذا التمثال هو الأثر الوحيد بمتحف الأقصر الذى لم يأت من منطقة طيبة .

المراجع : *PM* V (1937), p. 16; Borchardt, *CGC* I (1911), pp. 131-132, pl. 41.

Luxor J. 1; Cairo CG 193; Cairo JE 31371.



رقم ٧٩

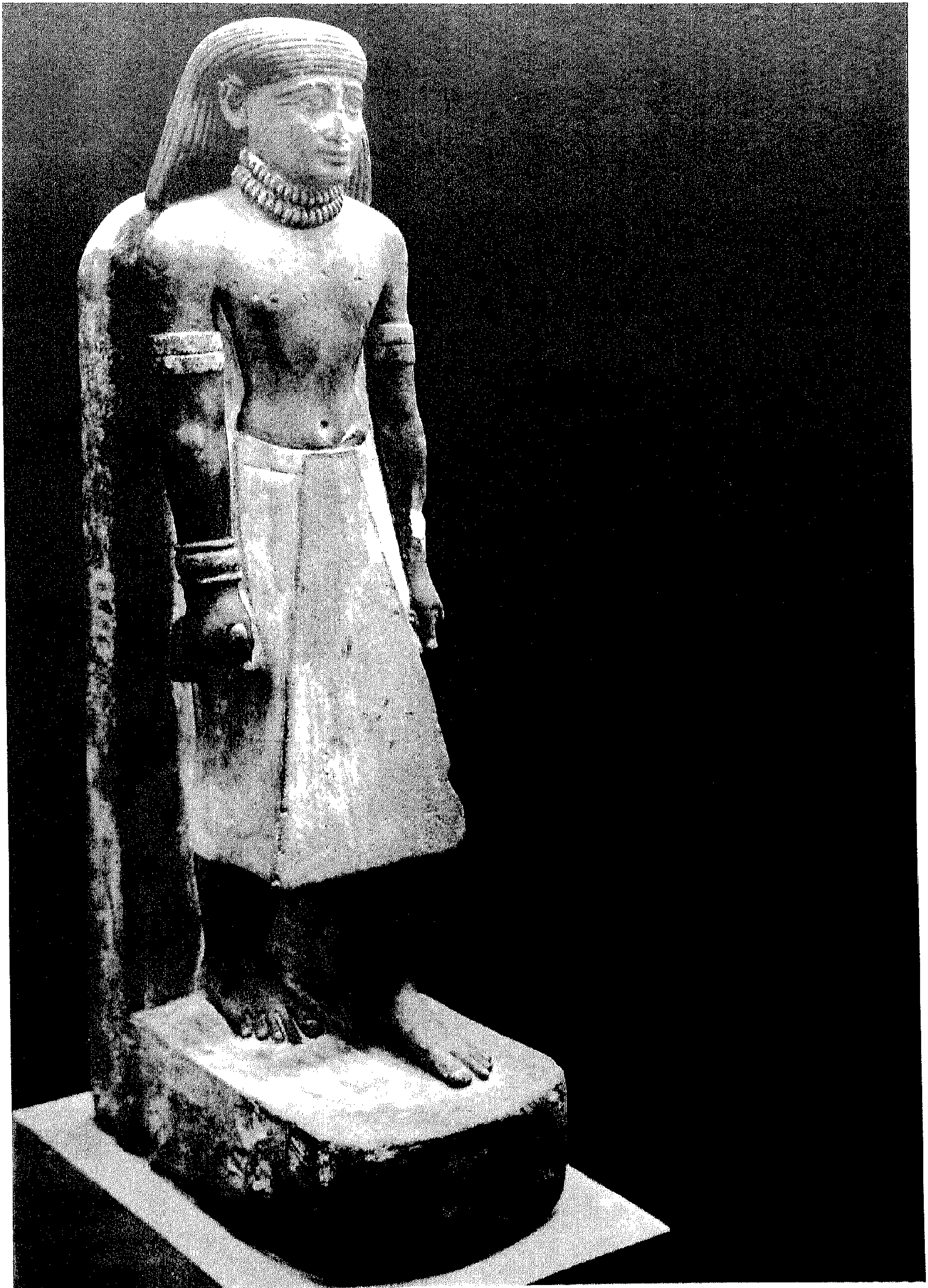
شكل ٤٩



رقم ٦٤ نقش بارز لرأس تحوتمس الثالث يرتدى التاج «آتف»



رقم ٨٢ حامل ذهب الشرف



شكل ٥٠ رقم ٨٢



شكل ٥١ — رقم ٨٥

شكل ٥٢ — رقم ٨٥



شكل ٥٣ رقم ٨٨

٨٥

الملك أمنحوتپ الثانى بالتاج المزدوج

جرانيت أحمر

ارتفاع	١١٠,٨ سم	ارتفاع الوجه	١٧,٥ سم	الدولة الحديثة
عرض حوالى	٥٧ سم	عرض العمود الساند	١٧ سم	الأسرة ١٨
عمق	٤٧ سم	عرض ما بين الأعمدة	١١ سم	١٤٣٩ — ١٤١٣ ق . م .

الكرنك — معبد آمون . عثر على هذا التمثال عام ١٩٥١ شمال مقصورة أوزيريس حقا — جت .

عند اكتشاف هذا الجزء العلوى البديع من تمثال جالس ، ظن أنه يمثل تحوتمس الثالث ، غير أنه فى الحقيقة يصور أمنحوتب الثانى فى كل بهائه . وبوجه سليم لم يمسسه سوء . والكتابة المنقوشة على العمود الخلفى تؤيد هذه الهوية .

المراجع : Vandier, *Manuel* III (1958), pp. 306-307, 310; *PM* II (1972), pp. 204 and 293.

Luxor J. 52; Karnak OR 40.

٨٨

أمنحوتپ الثانى رامياً السهام

جرانيت أحمر

ارتفاع اللوح	١٧٠ سم	ارتفاع رأس الملك	١١ سم	الدولة الحديثة
عرض اللوح	٢٣٤ سم	ارتفاع وجه الملك	٦,٥ سم	الأسرة ١٨
سمك الجانب الشمالى حوالى	٤٧ سم	قطر العجلة	٣٩ سم	١٤٣٩ — ١٤١٣ ق . م .

الكرنك — معبد آمون . عثر على هذا اللوح أوائل عام ١٩٢٧ مهشما ومستعملا فى حشو الصرح الثالث .

نشأت امبراطورية مصر المترامية الأطراف بفضل الانتصارات العسكرية التى أحرزها ملوك مصر ، فى النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة . ولم يكن من الملوك أكثر من أمنحوتب الثانى تمثيلا لما يكنه ذلك العصر من تمجيد للكفاية البدنية أو افتتاناً باثبات تفوقه الرياضى . وعلى هذا اللوح يستعرض أمنحوتپ الثانى قدرته على رمى السهام وإصابة هدف من النحاس مثبت فى قائم بسلسلة من الأسهم وهو منطلق بأقصى سرعة فى عربته الحربية . ويفاخر النص المنقوش على اللوح بأن أمنحوتپ الثانى أصر على استخدام هدف من النحاس بدلا من الخشب لأنه كان أقوى من الرجال العاديين إلى درجة أن سهامه كانت تخترق الأهداف الخشبية كما لو كانت من ورق البردى . وأمام العربة الحربية هدف آخر أصابه الملك بأربعة أسهم .

وقد صورت خيل الملك فى حركة مهيبة تنم عن القوة والسرعة . ووظيفة الخيل التى تكتنفها الكتابات من كل جانب هى الفصل هنا بين ما فوقها وما تحتها من كتابات ؛ ففوقها نص يتحدث عن مهارات الملك الخارقة على حين يصف النص من تحتها الهدف الذى أصابه الملك . ويلاحظ بالمقارنه أنه باستثناء اسم الملك لم يسمح لأى كتابات أن تعدو على المساحة المحيطة بشخص الملك فقد فصل النحات الملك عن بقية المشهد ، حتى عن الرموز الدينية من فوقه ومن خلفه .

ولا نعرف المكان الأصلى لهذا اللوح من معبد الكرنك على وجه التحقيق . وقد عثر فى الكرنك على لوح مماثل تقريباً فى الحجم ومن الجرانيت الأحمر أيضا ، وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى (JE 36360) على هذا اللوح الثانى يظهر أمنحوتپ الثانى يضرب عدواً ويقدم عدداً من الأسرى للإله آمون .

المراجع :

PM II (1972), p. 79; Schäfer, in *OLZ* 32 (1929), cols. 241-42, fig. 5; van de Walle, in *CdE* 13 (1938), p. 246, fig. 2; Helck, *Urk*. IV (1955), 17, 1321-22 (308).

Luxor J. 129.

٩١

لوحة لتكريم ملك متوفٍ

حجر جيرى

الارتفاع ٤٧ سم	طول الملك	٢٩ سم	الدولة الحديثة	
العرض ٤٠ سم	قطر قرص الشمس	٤,٥ سم	الأسرة ١٨	
السمك ١٣ سم	طول قدم الملك	٤,٥ سم	عصر أمنحوتپ الثانى	
			(١٤٣٩ — ١٤١٣ ق . م .)	

منطقة طيبة .

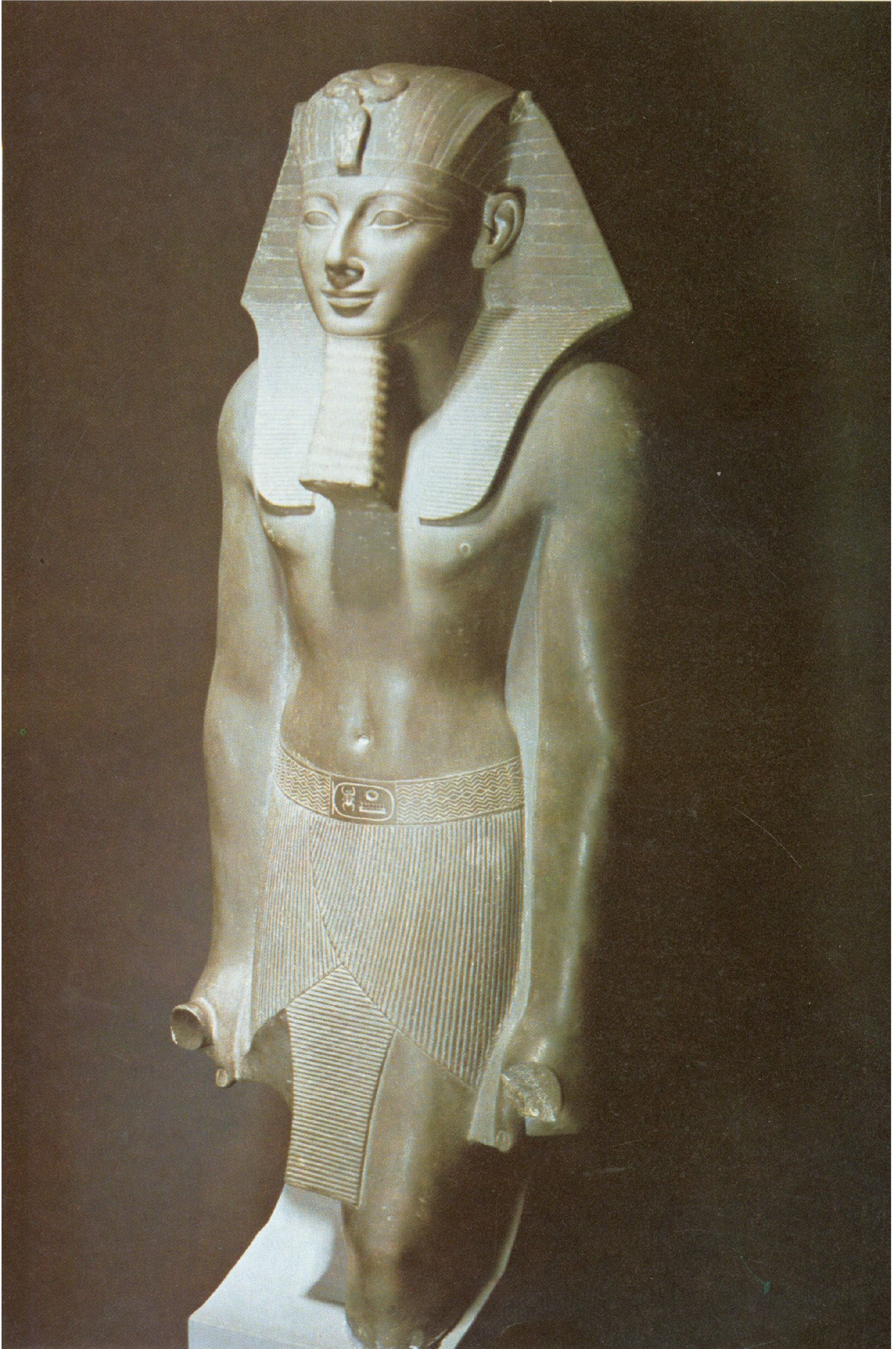
يعتبر الأثر الذى نقش عليه اسم ملك ما وثيقة تاريخية من الدرجة الأولى فى الأهمية إذ لا يمكن فهم تطور الفن المصرى إلا عن طريق التسجيل والملاحظة المنظمين للآثار المحددة التاريخ ، غير أن الأسماء الملكية لا تكون فى بعض الأحيان عوناً على تأريخ قطعة أثرية وخاصة حين تظهر هذه الأسماء على آثار لا شك فى أنها صنعت فى عصور تالية للملوك الذين تذكرهم هذه الآثار .

وتصور هذه اللوحة رجلا يدعى « اير — حات — سن » « الرجل الذى يتبع سيده فى رحلاته » ، وهو يقدم القرابين لأمنحوتپ الأول (١٥٢٩ — ١٥٠٨ ق . م .) ثانى ملوك الأسرة الثامنة عشرة . غير أن أسلوب اللوحة وتكوين المنظر المصور عليها وتوزيع النقوش الهيروغليفية كل هذا يذكرنا بمجموعة من اللوحات التى عثر عليها فى قرية عمال الجبانة والمعروفة باسم « دير المدينة » وتصور



شكل ٥٤

رقم ٩١



رقم ٦١   تمثال الملك تحوتمس الثالث

هـذه اللوحات ملوكاً توفوا من أزمان طويلة يبجلهم رجال كانوا يخدمون فى الطقوس الجنزية لهؤلاء الملوك . وهذه اللوحة لا يمكن أن نؤرخها بعصر أمنحوتب الأول ، فوجه هذا الفرعون — بأنفه الطويل المستقيم ، وفمه الصغير وعينيه الغائرتين وذقنه الملغدة — يبدو قريب الشبه جداً بملامح الملك أمنحوتپ الثانى (١٤٣٩ — ١٤١٣ ق . م .) كما يظهر على لوحة بمتحف القاهرة (الكتالوج العام رقم ٣٤١٧٠) .

كذلك قرص الشمس أحادى الجناح ، ودقة النحات وتمكنه من تشكيل سيقان اللوتس والبردى فى نسقها المعقد ، كلها ترجح تأريخ اللوحة بمنتصف عصر الأسرة الثامنة عشرة على تأريخها بعصر أمنحوتپ الأول الذى يسبقه بقرن من الزمان .

وفى مناظر مقبرة « با — حرى » بمدينة الكاب يظهر رجل يدعى « ابر — حات — سن » ملقب « بالتابع » . ومثل هـذا الاسم الشديد الندره يدعو إلى الظن بأن هذا الرجل هو نفسه صاحب هذه اللوحة . فاذا كان الأمر كذلك فلعل الشاب « ابر — حات — سن » ترك الخدمة فى ضيعة سيده « با — حرى » بعد وفاته فى عصر تحوتمس الثالث ، وشده الأمل فى أن يعمل فى دير المدينة فنزح شمالا إلى طيبة حيث استقر وعثر على عمل يتصل بالمعبد الجنازى لأمنحوتپ الأول وأثرى ، وعاش طويلا وتوفى فى عصر أمنحوتپ الثانى .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 44.
Karnak OR 70.

٩٤ - ٩٥

نقشان تخطيطيان لرأسين ملكيين

الرأس المتجه إلى الشمال :

الارتفاع	١٢ سم	ارتفاع الرأس	٦،٤ سم	الدولة الحديثة
العرض	٩،٧ سم	ارتفاع الوجه	٣،٦ سم	الأسرة ١٨
السمك	٦،٦ سم			أواخر عصر تحوتمس الرابع
				(١٤١٣ — ١٤٠٣ ق . م .)

الرأس المتجه إلى اليمين :

الارتفاع	١٢ سم	ارتفاع الرأس	٦،٥ سم	الدولة الحديثة
العرض	١٠،٤ سم	عرض الرأس	٤،٥ سم	الأسرة ١٨
السمك	٧،٥ سم	ارتفاع الوجه	٢،٥ سم	أوائل عصر أمنحوتپ الثالث
				(١٤٠٣ — ١٣٦٥ ق . م .)

شمالى الكرنك — عثرت عليهما بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى أول فبراير عام ١٩٧٠ فى موقع خزانة تحوتمس الأول المتهدم .

منذ بداية العصر العتيق كثيراً ما استخدم النحاتون المصريون قطعاً رقيقة من الحجر الجيرى تخط عليها رسوم ونقوش لتعليم الصبيان فنون الرسم والنقش ولتوزيع نماذج ينقل عنها الحرفيون صورة الملك إلى جدران المعابد والمقابر . ومن بين ما وصلنا منها من العصر المتأخر ما قد يصعب التفرقة بينه وبين اللوحات النذرية الصغيرة التى تصور الملك . غير أن براعة تنفيذ هذين النقشين وعدم اكتمالهما لا يدعان مجالا للشك فى الغرض الأصلى منهما .

فالرسم التخطيطى الذى يحمل وجه تحوتمس الرابع ينبىء عن يد فنان بارع متمرس كما يظهر بوضوح فى تشكيل نثرة الملك وفى رقة تجعيد اللحية . أما القطعة الأخرى والتى يتجه فيها وجه الملك إلى اليمين فهى تقدم فى رشاقة ودقة الملامح التى لا يمكن أن يخطئها النظر لأمنحوتپ الثالث فى شبابه والتى نعرفها من العديد من التماثيل والنقوش .

المراجع :

Jacquet, in *BIFAO* 69 (1971), p. 278, pl. XLIII; Myśliwiec, *Portrait* (1976), pp. 68, 155, pls. LVII fig. 136, and LX, fig. 141.

٩٨

الملك أمنحوتپ الثالث فى شبابه

جرانيت أشهب

الارتفاع	١٩٫٥ سم	ارتفاع الوجه	٤٫٣ سم	الدولة الحديثة
العرض	١٢ سم			الأسرة ١٨
السمك	٩٫٥ سم			بداية عصر أمنحوتپ الثالث
				(١٤٠٣ — ١٣٦٥ ق . م .)

الكرنك — معبد آمون . عثر على هذا الرأس فى يونيه ١٩٠٤ فى خبيئة الكرنك شمال الصرح السابع .

على الرغم من صغر حجم هذا الرأس فهو يبدى تلك الرقة التى تميز النحت الملكى فى عصر أمنحوتپ الثالث . وعينا التمثال المنحرفتان تؤكدان استمرار لأسلوب فى النحت ينحدر منذ أواخر عصر أبيه تحوتمس الرابع (القاهرة JE 43611) .

واستمرار أسلوب النحت من عصر الحاكم الأسبق إلى جانب الملامح الشابة الفتية لهذا الرأس يسمحان بنسبة هذا التمثال إلى السنين الأولى من حكم أمنحوتپ الثالث .

ويرتدى الملك غطاء الرأس المعتاد يعلوه التاج المزدوج — تاج مصر العليا ومصر السفلى — ومع أن أمنحوتپ الثالث لم يكن مبدع هذا التركيب من أردية الرأس الذى ظهر لأول مرة فى عصر تحوتمس الثالث إلا أن أمنحوتپ الثالث كان فيما يبدو متحمساً له وبخاصة فى أوائل حكمه (مثلا التمثال بمتحف القاهرة CG 42083) وهذه الحقيقة تشير إلى ميل الملك الشاب إلى التباهى والمغالاة .



شكل ٥٥ رقم ٩٤



شكل ٥٦ رقم ٩٥



شكل ٥٧ رقم ٩٨



شكل ٥٨ رقم ٩٨

ويحيط بفم التمثال الدقيق حز غير عميق . وهذا التفصيل عرفه فن النحت المصرى منذ الدولة القديمة حتى العصر المتأخر غير أن من العجيب أنه يقتصر على أرفع التماثيل صناعة .

المراجع :

PM II (1972), p. 139; Legrain, *Statues* I (1906), p. 50; Vandier, *Manuel* III (1958), p. 318.

Luxor J. 16; Cairo CG 42087; JE 38241 (K. 514).

١٠١

رسم ملون للملك أمنحوتپ الثالث

جص ملون

الارتفاع داخل الاطار	٢٣٦ سم	الدولة الحديثة
العرض داخل الاطار	١٧٠ سم	الأسرة ١٨
ارتفاع وجه الملك	١١ سم	عصر أمنحوتپ الثالث

الشيخ عبد القرنة — مقبرة طيبيه رقم ٢٢٦ . كان هذا الرسم أصلا فى النصف الشمالى من الحائط الغربى من فناء المقبرة . عثر عليه ا . ج . ه . ماكى عام ١٩١٣ وظل سنوات طويلة معروضاً بالمقبرة رقم ٥٥ .

هذا الرسم الذى كان فى مقبرة خاصة ، وعلى الرغم مما فقد من أجزائه ، فقد بقى منه ما يكفى للتعرف على ما كان يتسم به فى الأصل من ألوان زاهية متعددة وخطوط واضحة وتكوينات بديعة .

فى هذا الرسم يظهر أمنحوتپ الثالث على عرش تحت ظلة مزخرفة ، يرتدى تاج المحارب الأزرق ، ويقبض على عدد من شارات السلطة . وتقف من خلفه أمه « موت — إم — ويبا » تمسك بكتفه وساعده فى فخر . ويروّح على وجه الملك بريشتى نعام دقيقتين يمسكهما اثنان من رجال البلاط منحنيين (وهما محفوظان على قطعة أخرى من المنظر) .

وقد عرف الرسم بالألوان فى مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى العصر الرومانى . ومن المؤكد أن هذا الفن قد بلغ ذروة كماله قبيل عصر أمنحوتپ الثالث وإبان حكمه . وكان قصر الملك على البر الغربى عند الملقطة ، وكذلك مقابر المقربين من رجال البلاط كلها تزخر بمناظر الحيوانات التى ترتع فى الطبيعة ومناظر الشابات ترقص والمآدب الفخمة ومواكب رجال البلاط الجليلة أخرجتها يد الفنان بألوان تنبض بالحياة أهمها الأحمر القانى والأزرق والأصفر .

وهذا الرسم الملون هو الوحيد من رسوم المقابر الذى يحتفظ به متحف الأقصر للفن المصرى القديم . ويستطيع الزائر أن يتفهم فن التلوين الفرعونى بدراسة لبعض من أجمل المقابر بجبانة طيبة

مثل : مقبرة انتف ايقر (رقم ٦٠ ، من الأسرة ١٢) ورخمى رع (رقم ١٠٠ من بداية الأسرة ١٨) ومننا (رقم ٦٩ ، من منتصف الأسرة ١٨) وحوى (رقم ٤٠ ، من أواخر عصر الأسرة ١٨) وسنجم (رقم ١ ، من بداية الأسرة ١٩) .

المراجع :

PM I, 1 (1960), p. 327; Davies, *Tombs of Menkheperrasonb* ... (1933), pp. 38-39, pls. XLI, XLIII; Habachi, in *Festschrift* ... *Schott* (1968), pp. 61-70, fig. 2 A.

Luxor J. 134.

١٠٤

أمنحوتب الثالث بيد مقبوضة

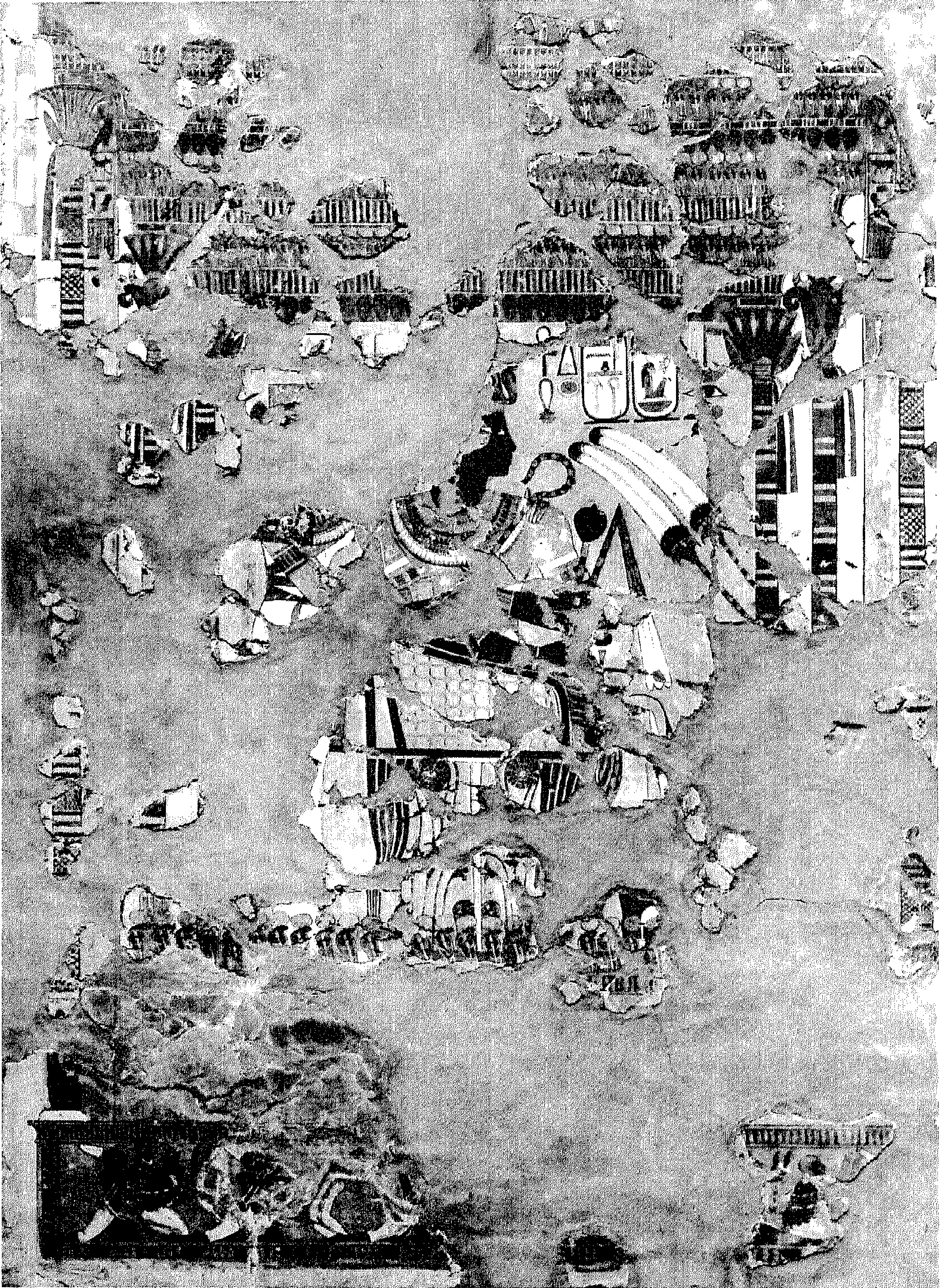
جرانيت أشهب

الارتفاع ١٤٣ سم	ارتفاع الوجه	١٣,٥ سم	الدولة الحديثة
العرض ٤٦ سم	ارتفاع الرأس	٢٥,٥ سم	الأسرة ١٨
السمك ٥٧ سم	ارتفاع علامة « سما »	٢١ سم	أوائل عصر أمنحوتب الثالث
			(١٤٠٤ — ١٣٦٥ ق . م .)

معبد الأقصر — عثر عليه عام ١٩٥٨ أثناء حفر المنطقة شمالى الصرح الأول .

ما زال الملك أمنحوتب الثالث من أكثر الشخصيات المصرية سحراً وتعقيداً رغم مرور ما يقرب من أربعة وثلاثين قرناً ، فهذا الرجل الذى ادعى فى أوائل حكمه أنه قتل اثنين ومائة من الأسود الضوارى وأنه قد « اجتاح النوبة مثل رب القوة » نراه فيما تأخر من سنى حكمه وقد نبذ حياة الرياضة العنيفة هذه مفضلا عليها إشباع ولعه بالبذخ . كذلك شجع نحاتيه على ابتكار أساليب جديدة جريئة ، وعكف على دراسة أقدم التقاليد الفنية والدينية بفضول فكرى كبير ، وعلى سبيل المثال نراه يكلف واحداً من أهم رجال بلاطه بالبحث فى الوثائق العتيقة حتى يتأكد من أن العيد الثلاثينى للملك قد أقيم طبقاً للقواعد التقليدية .

وقد تعزى هيئة هذا التمثال غير العادية إلى ولع أمنحوتب بالقديم ، فعلى غير المألوف فى جميع التماثيل الملكية الأخرى تقريباً فى الدولة الحديثة من انبساط كفى الملك فوق فخذيه ، نجد أن يد الملك اليسرى فى هذا التمثال قد انقبضت لتمسك بلفافة من القماش أو بمنديل فى وضع أفقى فوق الفخذ ، ولعل هذه الحركة ترجع إلى أمثلة من الدولة الوسطى . غير أنه فى ذلك العصر الأقدم كانت يد الملك اليمنى فقط تصور بصفة دائمة مقبوضة ، وأغلب الظن أن هذا العود إلى القديم الذى بدلت فيه اليد اليسرى باليمنى إنما يرجع إلى أن هذا التمثال كان موضوعاً على الجانب الأيسر



شكل ٥٩

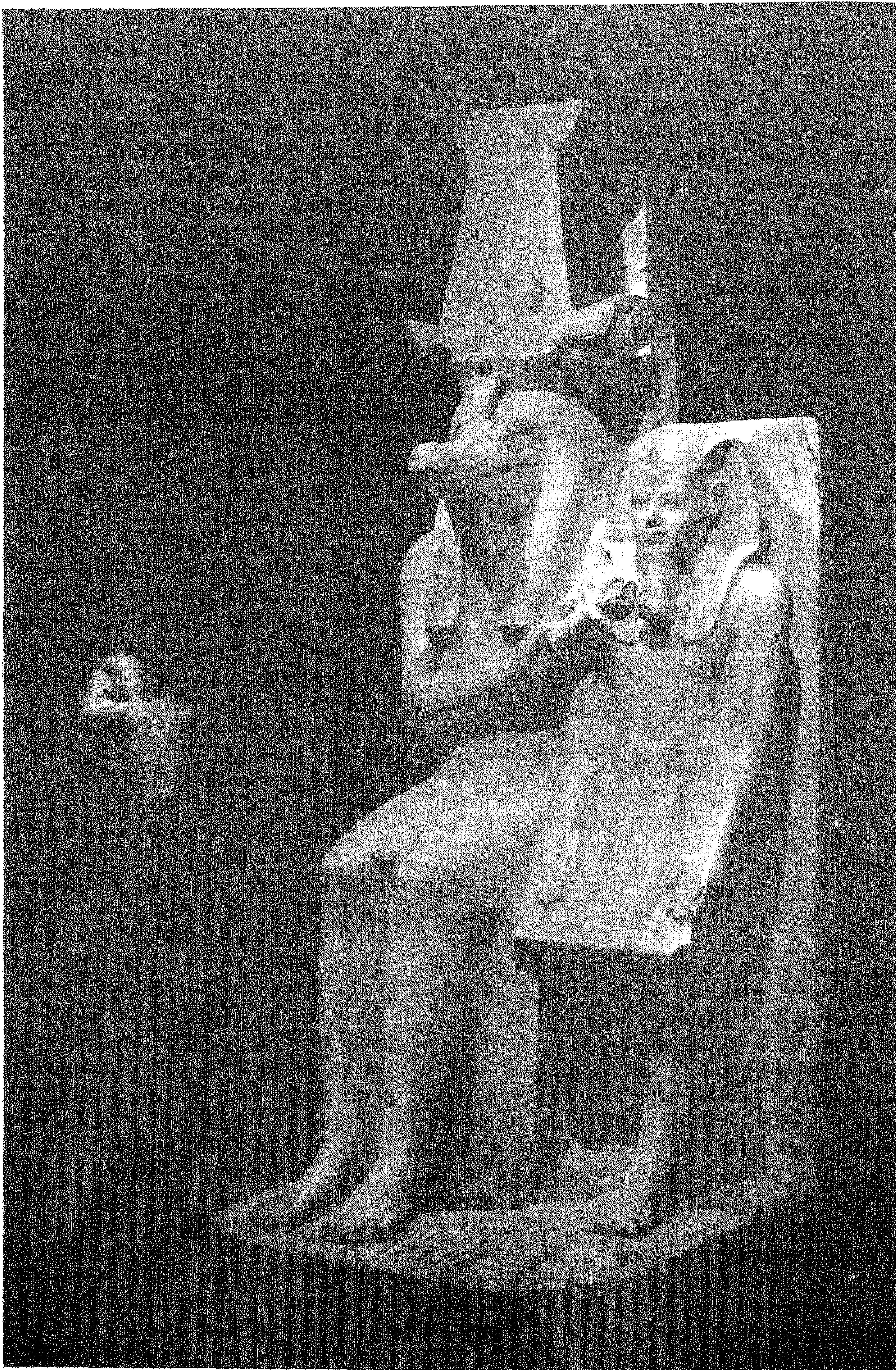
رقم ١٠١



شكل ٦٠ رقم ١٠٤



شكل ٦١ رقم ١٠٤



شكل ٦٢ رقم ١٠٧



شكل ٦٣ رقم ١٠٧



شكل ٦٤ رقم ١٠٧

لباب ، وكان يقابله على الجانب الأيمن تمثال مماثل تنقبض فيه اليد اليمنى ؛ ولعل مما يدعم هذا الافتراض أن أمنحوتپ صور ملتفتاً برأسه قليلا تجاه الشمال حتى يلفت نظر المارة .

المراجع : M.A.-Q. Mohammad, in *ASAE* 60, pt. 2 (1968), p. 248, pl. XXIII.

Luxor J. 137.

١٠٧

أمنحوتپ الثالث والإله سوبك

كلسيت

الارتفاع	٢٥٦,٥ سم	ارتفاع رأس الملك	٢٧,٥ سم	الدولة الحديثة
العرض	١٠٠ سم	ارتفاع وجه الملك	١٤,٥ سم	الأسرة ١٨
السمك	١١٦ سم	ارتفاع الملك	١٥٩,٥ سم	النصف الاول من عصر أمنحوتپ الثالث
		عرض المقعد	٩٧ سم	(١٤٠٣ — ١٣٦٥ ق.م.)

دهامشة — معبد سوبك . عثر على هذا التمثال فى قاع ترعة سواحل أرمنت فى ٢٧ يوليه ١٩٦٧ .

يعتبر اكتشاف تمثال أمنحوتپ الثالث وإلهه التمساح « سوبك » من أهم الاكتشافات الحديثة فى منطقة طيبة ، وكان حدثاً لا ينسى يوم أن خرج هذا التمثال الرائع إلى النور — فى حالة من الحفظ كاملة تقريباً — من قاع بئر تملؤها المياه ربما كانت مأوى لتربية الزواحف المقدسة بالمعبد فى العصور القديمة .

وكانت البئر مغطاة بلوح من الحجر الرملى ينزلق على عجلتين من البرونز ، وهكذا حجبت عن الأنظار واحداً من أروع الأعمال الفنية للدولة الحديثة . ولعل المؤرخ اليونانى القديم « استرابون » أن يكون من أواخر من رأى هذا الأثر رؤيا العين ، فقد ذكر فى مؤلفه عن رحلته مصعداً فى النيل عام ٢٥ — ٢٤ ق . م . أنه زار قدس التمساح فى مدينة « سومنو » وهى دهامشة الحالية .

وبعد ما يقرب من قرن من الزمان على نحت هذا التمثال المزدوج انتحله رمسيس الثانى لنفسه وأزال اسم صاحبه الأصلى من واجهة عرش سوبك وأضاف نقوشه على القاعدة وعلى حزام الملك وعلى الجانب الأيمن للعرش ، كما نقشها على ظهر اللوح الخلفى وعلى جوانبه ، غير أنه لحسن الحظ لم يتناول وجه الفرعون بالتغيير فبقيت الملامح المعروفة للملك وتفاصيل من أسلوب النحت كشكل الصل فوق جبهة الملك وثنايا غطاء رأسه والخط المفرد المحزوز فوق كل عين كلها تؤكد نسبة التمثال لأمنحوتپ الثالث . ووجه الملك الرشيق الذى شكل بمهارة كبيرة ينم عن شباب يخلو من الطفولة مما يرجح أنه نحت قبيل منتصف حكمه .

وقد حقق النحاتون المصريون منذ عصر الدولة القديمة اتزاناً متناسقاً بين جسمين متبايني الحجم في التمثال الواحد . وفي هذا التمثال كان من الممكن أن تطغى ضخامة الإله التمساح والتاج « آتف » الثقيل فوق رأسه على صورة الملك الأصغر جداً . ولكن الفنان أزال الجزء من اللوح الخلفي الذي يعلو رأس الملك ، وجعل رأس الملك في ارتفاع رأس الإله دون تاجه . كذلك ربط بين صورة الإله سوبك وصورة الملك بحركة من يد الإله التي تمتد بعلامة الحياة « عنخ » إلى أمنحوتب الثالث هذه الحركة المعبرة التي يدعمها التفاف ذراع الإله في رشاقة تلفت النظر إلى أروع تفصيل أبدعه المثال ، وهو وجه الملك الرائع الحسن .

المراجع :

H.S.K. Bakry, in *MDIK* 27 (1971), pp. 141-144, pls. XXXIII-XXXV; *Life* 64 : 24 (June 14, 1968), p. 63; H.S.K. Bakry, in *ETM* 151 (January, 1969), p. 45; Mokhtar, *Inauguration* (1975), p. (8); Bakry, in *ZDMG*, Suppl. I (1969), p. 72.

Luxor J. 155.

١١٠ - ١١١

جزءان علويان من تمثالين للإلهة سخمت

الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
منتصف عصر أمنحوتب الثالث
(١٤٠٤ – ١٣٦٥ ق . م .)

الكرنك – معبد موت .

كانت الإلهة « سخمت » – ويعني اسمها « القوية » – تصور دائماً في هيئة سيدة لها رأس لبؤة ، وكان مركز عبادتها الرئيسي في منف حيث اعتبرت زوجة للإله « بتاح » وأماً للإله « نفرتوم » وكانت سخمت في معتقدات المصريين مظهراً لعين الإله « رع » الغاضبة ومدمرة لأعداء الشمس وأعداء الملك .

وفي الدولة الحديثة أقيم لسخمت بالكرنك أكثر من خمسمائة تمثال في معبد موت التي اندمجت سخمت معها . وكانت غالبية هذه التماثيل قد نحتت أصلا للملك أمنحوتب الثالث من ملوك الأسرة الثامنة عشرة (١٤٠٤ – ١٣٦٥ ق . م .) ولكن يبدو أن بعضها نحت في عصر الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٠ – ٩٥٠ ق . م .) وهذه الأخيرة تختلف عن التماثيل الأولى في حجمها وأسلوبها وتفاصيل أشكالها .

وهذان جزءان علويان لتمثالين جالسين للإلهة سخمت مازال واحد منهما يحتفظ بقرص الشمس والصل فوق رأس الإلهة . وما زال العديد من تماثيل سخمت قائماً داخل أسوار معبد الإلهة موت جنوبي الصرح العاشر للكرنك القبلي .



رقم ١٠١ رسم ملون للملك أمنحوتپ الثالث



شكل ٦٥ رقم ١١٠



شكل ٦٦ رقم ١١١

شكل ٦٧ رقم ١١٤

سخمت وعلى رأسها قرص الشمس

جرانيت أشهب فاتح

الارتفاع	٩٦ سم
العرض	٥١,٥ سم
السمك	٤٤,٥ سم
عرض العمود الساند	٢٣ سم

Luxor J. 192.

سخمت بدون قرص الشمس

جرانيت أشهب داكن

الارتفاع	٩٧,٥ سم
العرض	٤٩ سم
السمك	٤١ سم
عرض العمود الساند	٢٥,٥ سم

Luxor J. 193.

١١٤

تمثال ملكي غير كامل الصنع

الارتفاع	٢٤١ سم	ارتفاع الوجه	٢٦ سم
العرض	٧٥ سم	ارتفاع القاعدة	٢٤,٥ سم
السمك	١٢٦ سم	عرض القاعدة	٦٢ سم
ارتفاع الرأس	٤٦,٥ سم		

جرانيت أشهب

الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

عصر أمنحوتپ الثالث

١٤٠٣ – ١٣٦٥ ق . م .

معبد الأقصر – من الجانب الجنوبي لفناء رمسيس الثاني .

لم يفرغ الفنانون من عملهم في تشكيل تفاصيل الوجه من هذا التمثال الذي يصور فرعوناً جالساً ، كما أنهم لم يصقلوا الحجر ولم ينقشوا من النصوص ما يحدد شخصية هذا الملك . غير أن استدارة طرف الأنف وثقل هيئة أعلى التمثال تشابه ملامح من بعض تماثيل أمنحوتپ الثالث كالتمثال رقم ٤١٢ بالمتحف البريطاني .

وكان النحات المصري يبدأ تشكيل تمثال ما بقدِّ كتلة من الصخر أكبر قليلا من الحجم المراد للتمثال ، ثم يعكف على نحت الكتلة من جوانبها الأربعة لينتهي إلى شكل تحدد فيه الرأس والأرجل والمقعد . ومع تقدم العمل كان النحات يواصل استكمال هذه التفاصيل ويزيد من تحديد الوجه والذراعين . فاذا ما انتهى من الشكل الأساسي ومن نحت تفاصيل الوجه أضاف النصوص وصقل أسطح التمثال .

المراجع :

Cottrell, *Egypt* (1965), pl. 90.

Luxor J. 132.

١١٧

أمنحوتپ بن حاپو

جرانيت أسود

الارتفاع ١٣٠,٥ سم	ارتفاع الرأس	٤٠ سم	الدولة الحديثة	
العرض ٧٩ سم	ارتفاع الوجه	١٩ سم	الأسرة ١٨	
السمك ٧٢,٥ سم	ارتفاع القاعدة	٢٥,٥ سم	عصر أمنحوتپ الثالث	
	عرض القاعدة	٧٥ سم	(١٤٠٣ – ١٣٦٥ ق . م .)	
	طول القاعدة	٧٢ سم		

الكرنك – معبد آمون . عثر على هذا التمثال عام ١٩١٣ فى الجانب الشرقى من الواجهة الشمالية للصرح العاشر مستنداً إلى قاعدة التمثال الملكى الضخم الذى يتقدم الصرح فى هذا المكان .

كان أمنحوتپ بن حاپو من أهم الرجال الذين عاشوا فى مصر القديمة وأعظمهم احتراماً بين الناس لذلك خُص بامتيازات تكاد تكون قاصرة على أفراد البيت المالك . وعلى سبيل المثال تذكر نصوص هذا التمثال أن الملك قد فوض أمنحوتپ فى الكرنك ليكون وسيطاً بين أتقياء المتعبدين والإله الأعظم آمون . كما أن مقصورته الجنازية فى طيبة الغربية – التى تكاد أن تكون معبداً – قد شيدت بين المعابد الجنازية لملوك الدولة الحديثة وتضارع بعضها حجماً .

وقد بقيت ذكراه بين المصريين زمناً طويلا بعد وفاته كواحد من أعظم الحكماء ، ثم رفع إلى مصاف الآلهة فى العصر البطلمى (٣٠٠ – ٣٠ ق . م .) .

ويظهر أمنحوتپ فى هذا التمثال على هيئة كاتب ، متربع يميل برأسه ، إلى الأمام متأملا البردية المبسوطة فى حجره . وقد اعتادت أجيال من الحجاج الموقرين لذكراه المسح بأيديها على هذه البردية تبركاً فكادت تمحى كتاباتها . ويعكس لنا وجه هذا الرجل العظيم ذلك الصقل الذى تميزت به تماثيل الملوك والأفراد فى عصر أمنحوتپ الثالث . ولكن الذقن القوى والوجه المستطيل يظهران فى تماثيل أخرى لهذا الحكيم مما يشير إلى أن هذه كانت الملامح الحقيقية للحكيم .

وقد جاء فى فقرة من نقوش هذا التمثال أن أمنحوتپ حين كان مديراً للأشغال الملكية قد جهز لملكه عدداً من التماثيل . وأغلب الظن أن هذه الفقرة تشير إلى تمثالى أمنحوتپ الثالث المصنوعين من الكوارتسيت اللذين يطلق عليهما تمثالا ممنون وهما على البر الغربى للأقصر إلى الغرب فى مواجهة المتحف .

المراجع :

PM II (1972), p. 188; Varille, *Inscriptions* (1968), pp. 18-25, pl. III; Terrace and Fischer, *Treasures* (1970), pp. 117-120.

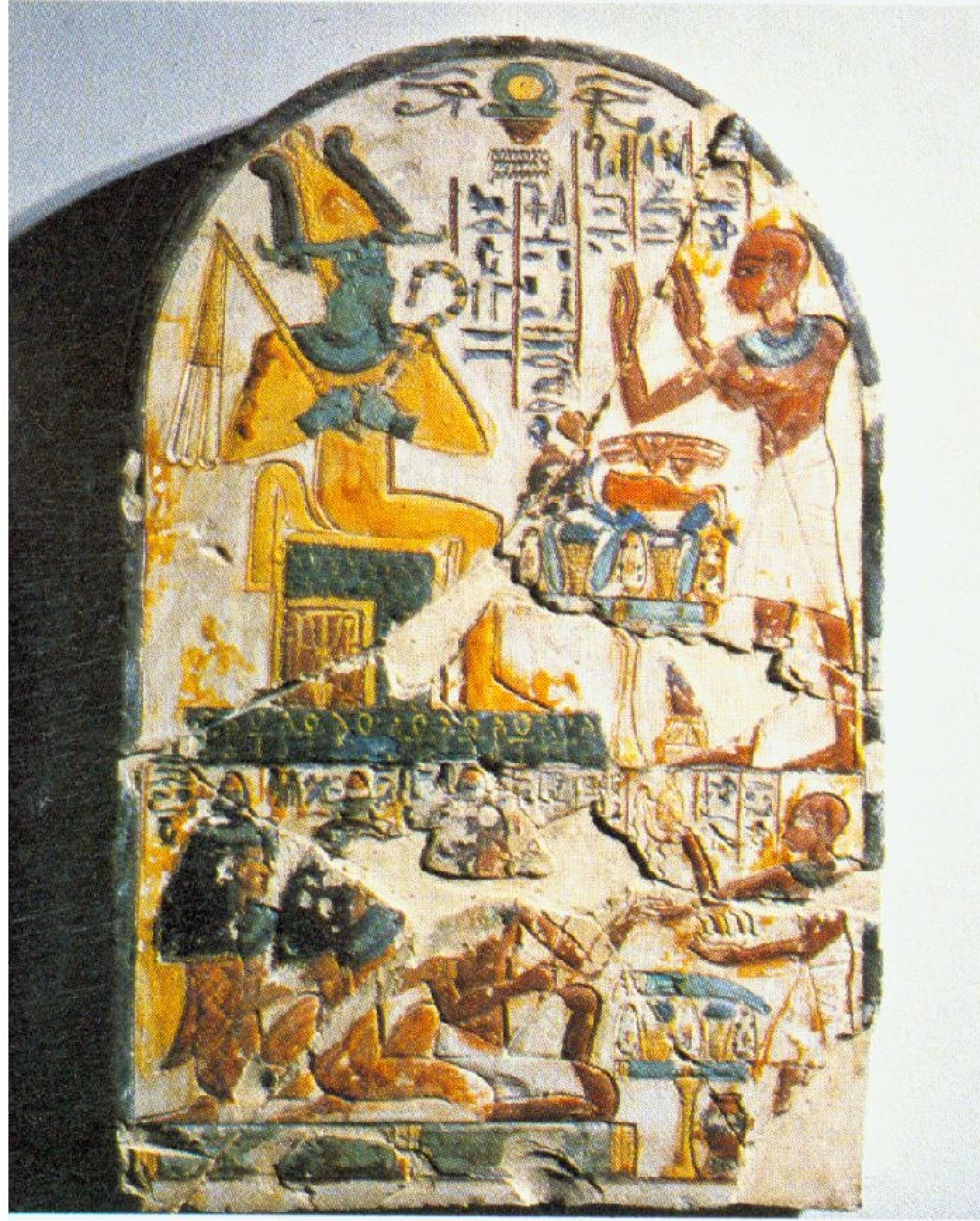
Luxor J. 4; Cairo JE 44861.



شكل ٦٨ رقم ١١٧



رقم ١١٧ أمنحوتپ بن حاپو



رقم ١٣٢ لوحة معاد استخدامها



رقم ٥٨ نقش يمثل موسيقيين وبهلوانات



شكل ٦٩ رقم ١١٧



شكل ٧٠ رقم ١٢٠

١٢٠

تمثال أوزيرى (يشترك فيه ملكان)

جرانيت أحمر

ارتفاع التمثال فوق القاعدة الحديثة	٣٠٩ سم
ارتفاع الرأس	٦٨ سم
عرض التمثال	٩٩ سم
سمك التمثال عند القبضة اليمنى	٧٠,٥ سم

الدولة الحديثة
الأسرة ١٨ — أواخر حكم أمنحوتب الثالث (١٤٠٣ — ١٣٦٥ ق . م .)
نقش فى عصر الأسرة ١٩ فى عصر رمسيس الثانى (١٢٩٠ — ١٢٢٤ ق . م .)

الأقصر — شرقى المعبد . عثر على الجزء العلوى من هذا التمثال عام ١٩٠٠ ، وعثر على جزئه الأسفل عام ١٩٣٢ .

اعتاد كثير من ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين اغتصاب ما شيده أسلافهم من مبان وما نحتوه من تماثيل ونسبوها إلى أنفسهم ، فكانوا يضيفون أسماءهم إليها أو يمحون أسماء من سلفهم وينقشون أسماءهم فى محلها . ورمسيس الثانى على الأخص هو الذى أضاف خرطوشة فى أخريات عهده إلى كثير من التماثيل الملكية من عصر الدولة الوسطى وعصر الأسرة الثامنة عشرة ، كما يستنتج من شكل اسمه والتمثال الأوزيرى الذى نحن بصدده مثل بيّن على هذا .

وكان هذا التمثال قد نحت فى الأصل ليقوم فى معبد أمنحوتب الثالث بالأقصر ، ووجه التمثال يحمل ملامح ذلك الملك فى النصف الثانى من حكمه والحاجبان مشكلان فنياً بالنحت البارز المنخفض ، والعينان طبيعيتان كما تبرز عظمتا الخدين ، أما الفم فقد رفع جانباه قليلا ليفتر عن ابتسامه خفيفة .

ويتقاطع ذراعا التمثال الأيمن منهما فوق الأيسر لتستقر اليدان فوق صدر التمثال ممسكتين بمجموعة نادرة من الرموز الدينية التى تبرز شخصية صاحب التمثال فى هيئة أوزيريس لا فرعون ، ولأوزيريس ملامح الملك ، فاليد اليمنى تمسك بسوط وعلامة « عنخ » بينما تقبض اليد اليسرى على عصا معقوفة وصولجان « واس » ولتأكيد الشخصية الأوزيرية صور هذا التمثال بكفن محكم ملتصق بالجسم . ويظهر التمثال حالياً منقوشاً بجميع أسماء وألقاب رمسيس الثانى المعروفة .

المراجع : *PM* II (1972), p. 337.

Luxor J. 178.

١٢٣

كتلة عليها نقوش باسم « نب نفر »

جرانيت أسود

الارتفاع	٥٥,٥ سم	السمك	٣٠,٥ سم	الدولة الحديثة	
العرض	٣٠ سم	ارتفاع وجه حتحور	١١ سم	الأسرة ١٨	
				١٤٠٣ — ١٣٦٥ ق . م .	

دهامشة — معبد «سوبك» . عثر عليها فوق لوح من الحجر الرملى كان يغطى البئر التى كانت تحتوى على تمثالى الإله «سوبك» وأمنحوتپ الثالث المصنوعة من الكلسيت . (انظر رقم ١٠٧) .

كان المصريون القدماء على يقين من حقيقة الموت واتخذوا احتياطات متعددة ومتنوعة لضمان الابقاء على هويتهم حتى فيما وراء القبر . وكان فى استطاعة أى منهم أن ينال رضاء الإله بالتعبد الكثير وتقديم الهبات إلى المعبد . أما بعد الموت فكانت خير وسيلة للتعبير عن التقوى هى تقديم تقدمة أو تمثال أو لوحة أو أى أثر آخر باسم الشخص إلى المعبد فتستمر صورة المتوفى فى تقديم العبادة للإله بدلا منه .

وهذه الكتلة غير العادية كانت مودعة معبد الإله التمساح « سوبك » فى « سومنو » — دهامشة الحالية — إلى الجنوب الغربى من الأقصر ، وكانت هبة من « نب نفر » الذى كان يشغل وظيفة المشرف على خزائن آمون ، وهو الذى تظهر صورته بالنقش الغائر على جانبى هذه الكتلة . ويظهر « نب نفر » على الجانب الأيمن مرتدياً شعراً مستعاراً معقد التصفيف ، راكعاً أمام اسم الملك أمنحوتپ الثالث ، أما على الجانب الآخر فيظهر حليق الرأس متعبداً إلى كل من « سوبك » والإلهة « حتحور » ولعل ابتهاله إلى معبودين أن يفسر وجود التمساحين اللذين نحتا فى إجلال واضح على السطح العلوى لهذه الكتلة .

وتتأكد صلة الإلهة « حتحور » بهذه التقدمة النذرية على واجهتها حيث نقشت آلة الصلاصل الحتحورية وكانت من الأدوات المقدسة المعقدة التى تتصل بعبادتها .

أما الكتابة الهيروغليفية أسفل آلة الصلاصل فقد كتبت بطريقة شفرية ونصها « محبوب نب ماعت رع » و « نب ماعت رع » هو اسم العرش للملك أمنحوتپ الثالث الذى كان يخدمه « نب نفر » باخلاص شديد .

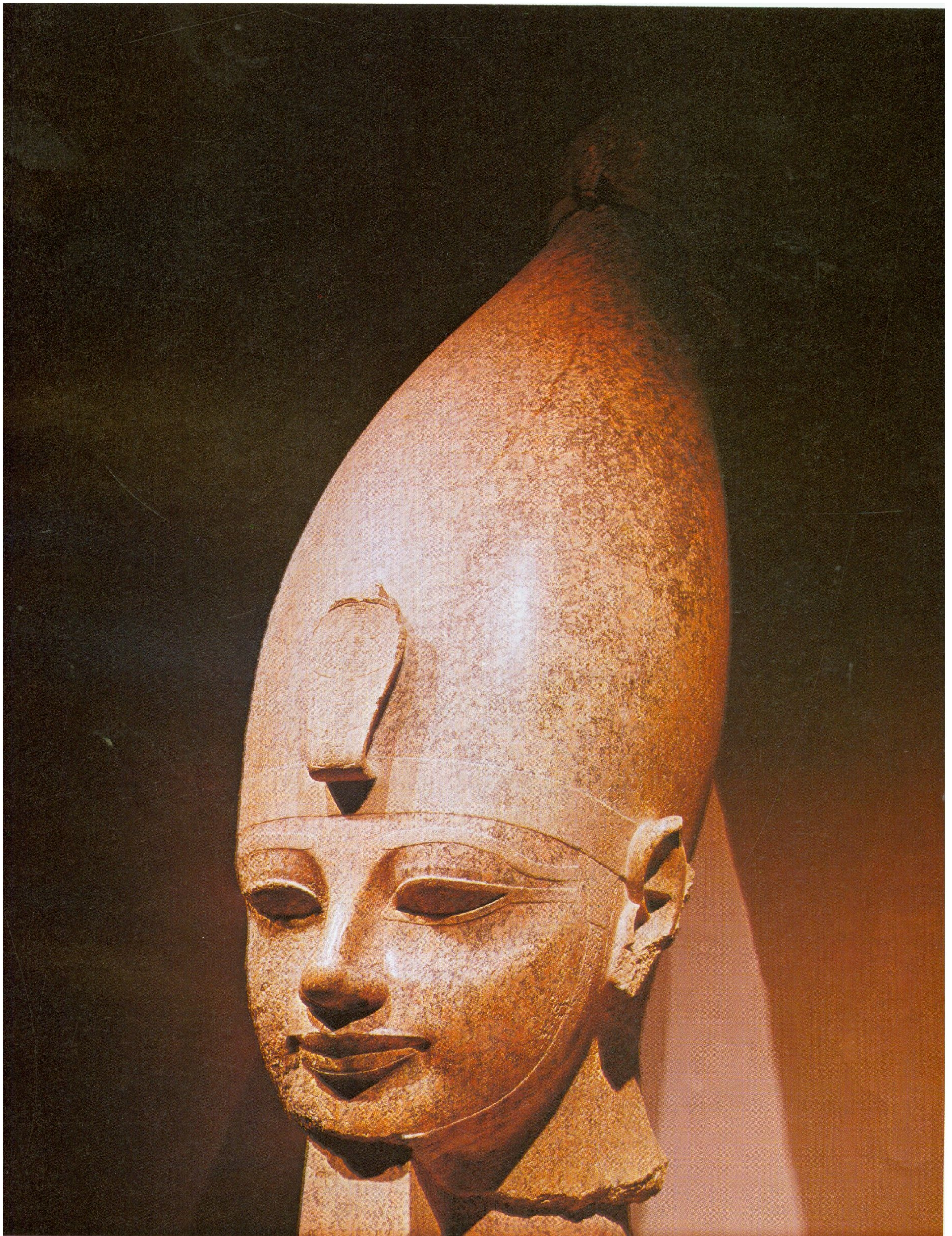
المراجع : H.S.K. Bakry, in *MDIK* 27 (1971), pp. 138-139, pls. XXX-XXXI.

Luxor J. 136.

شكل ٧١ رقم ١٢٣



شكل ٧٢ رقم ١٢٣



رقم ١٢٦ رأس تمثال ضخم لأمنحوتب الثالث

١٢٦

رأس ضخم لأمنحوتپ الثالث

جرانيت أحمر

الارتفاع	٢١٥ سم	الدولة الحديثة
العرض	٧٨,٥ سم	الأسرة ١٨ – منتصف إلى أواخر
السمك	١٤١,٥ سم	عصر أمنحوتپ الثالث
ارتفاع الوجه	٥١,٥ سم	(١٤٠٣ – ١٣٦٥ ق.م.)

القرنة – المعبد الجنزى لأمنحوتپ الثالث . والرأس من الجزء الجنوبى للفناء الغربى للمعبد وقد عثر عليه عام ١٩٥٧ .

صاغ نحاتو الملك أمنحوتپ الثالث كثيراً من التماثيل التى كانت فى أسلوبها امتداداً للاتجاهات الفنية فى عصور سابقة . غير أن مدرسة واحدة على الأقل كانت تعمل بالقرب من المعبد الجنزى لهذا الملك فى منطقة القرنة . ابتكرت نمطاً جديداً من النحت تميز باختزال ملامح الوجه إلى عدد قليل من التفاصيل « المؤسلبة » فعينا الملك الضيقتان الطويلتان تحيط بهما تماماً خطوط بارزة تمثل الأجفان كما أن شفتى الملك الممتلئتين المسطحتين تشبهان علامة هيروغليفية (تمثل الفم) وقد ألصقت على سطح الحجر . وعلى الرغم من التناول القريب من الأسلوب البدائى للتفاصيل إلا أن الأقواس الواضحة التى تلتقى فيها أسطح الوجه تضفى على الرأس رشاقة تنبىء بما سيكون عليه النحت فى عصر أخناتون (أمنحوتپ الرابع) ولد أمنحوتپ الثالث وخليفته .

ويظهر الفم الحسى ، والعينان الرقيقتان الأفقيتان ، والحاجبان المنحدران قليلا إلى أسفل بوضوح على نحو أقل التزاما بأسلوب معين فى تماثيل يعتقد أنها ترجع إلى وقت متأخر من حكم الملك .

وكان هذا الرأس شأنه شأن ثلاثة رءوس أخرى ، واحد فى اللوفر (A 19) والثانى فى بوسطن (no. 09.288) والآخر بالمتحف البريطانى (no. 416) كلها كانت ولاشك من بين آخر ما أقيم فى معبد أمنحوتپ الثالث الشاسع الأرجاء بالقرنة .

المراجع :

PM II (1972), p. 453; M.A.-Q. Muhammad, in *ASAE* 59 (1966), p. 154, pls. XXIV-XXV; Michałowski, *Theben* (1974), pl. 16; Mokhtar, *Inauguration* (1975), pp. (5) and (12).

Luxor J. 133.

١٢٩

تمثال مغتصب لأمنحوتپ الثالث

جرانيت أسود

الارتفاع ٢٥٩ سم	ارتفاع الوجه	٢٢ سم	الدولة الحديثة
العرض ٧٦,٥ سم	ارتفاع الرأس	٤٠ سم	الأسرة ١٨ — النصف الثانى من
السمك ٦٩,٥ سم	عرض العمود الساند	٢٩ سم	عصر أمنحوتپ الثالث
	عرض عمود النقش	١٨ سم	(١٤٠٣ — ١٣٦٥ ق . م .)

معبد الأقصر — كان فى فناء رمسيس الثانى . عثر على الجزء الأسفل منه فى ديسمبر عام ١٩٥٨ عند مسجد أبى الحجاج .

إن وجه الملك العريض وشفتيه الممتلئتين وعينيه الضيقتين بالإضافة إلى جودة صقل التمثال كلها تؤكد أنه لأمنحوتپ الثالث (١٤٠٣ — ١٣٦٥ ق . م .) وليس لمرنپتاح (١٢٢٤ — ١٢١٤ ق . م .) الذى أزال أسماء الحاكم الأسبق من التمثال وأضاف نقوشه هو . وهذا التمثال واحد من مجموعة من التماثيل المتشابهة جداً التى لا يقل عددها عن الأربعة كان أمنحوتپ الثالث قد أقامها بمعبد الأقصر ثم اغتصبها مرنپتاح لنفسه ، وما زال مثيل لهذا التمثال قائماً أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر . ويتشابه وجها هذين التمثالين بصورة مدهشة مع وجهى تمثالين جالسين مصدرهما أيضاً من معبد الأقصر وهما محفوظان الآن بمتحف المتروپوليتان بنيويورك .

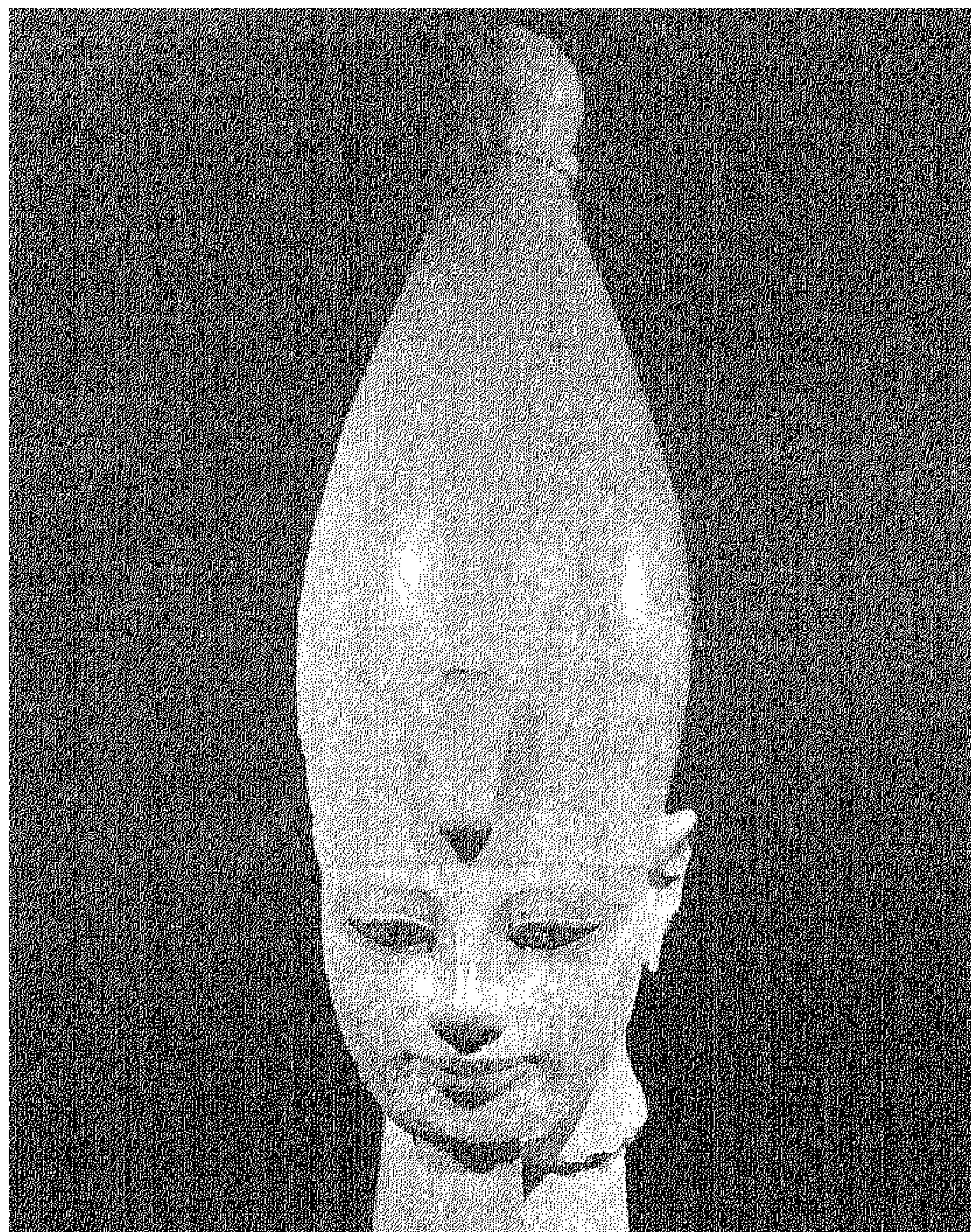
ويحوى معبد الأقصر نقوشاً تتصل « باليوبيل » الأول لأمنحوتپ الثالث ، وهو حدث نعرف أنه وقع فى العام الثامن قبل نهاية حكمه ، وعلى هذا فالمعبد ومعظم تماثيله المرافقة صنعت فى السنين الأخيرة من حياة الملك . وقد استطاع نحات هذا التمثال أن يعبر عن تقدم سن الملك باشارة لا تكاد تحس فى هيئة التمثال ، فقد شكل بطن الملك وقد برز بروزاً طفيفاً جداً من فوق حزامه الذى تدلى من أمام . وتظهر بدانة الملك فى رقة أقل من هذه فى تمثال خشبى صغير بمتحف بروكلين (no. 48.28) ويبدو فيه الملك وله وجه شيخ .

وقد أضاف مرنپتاح إلى جانب التمثال من خلف الساق اليسرى نقشاً رشيقاً يصور أخته « بنت عنت » ، وهذا النقش هو آخر إشارة نعرفها إلى هذه السيدة التى كانت لا تقل عن السبعين عاماً عندما نقشت صورتها التى تظهرها وهى ما تزال فى ريعان الشباب .

المراجع :

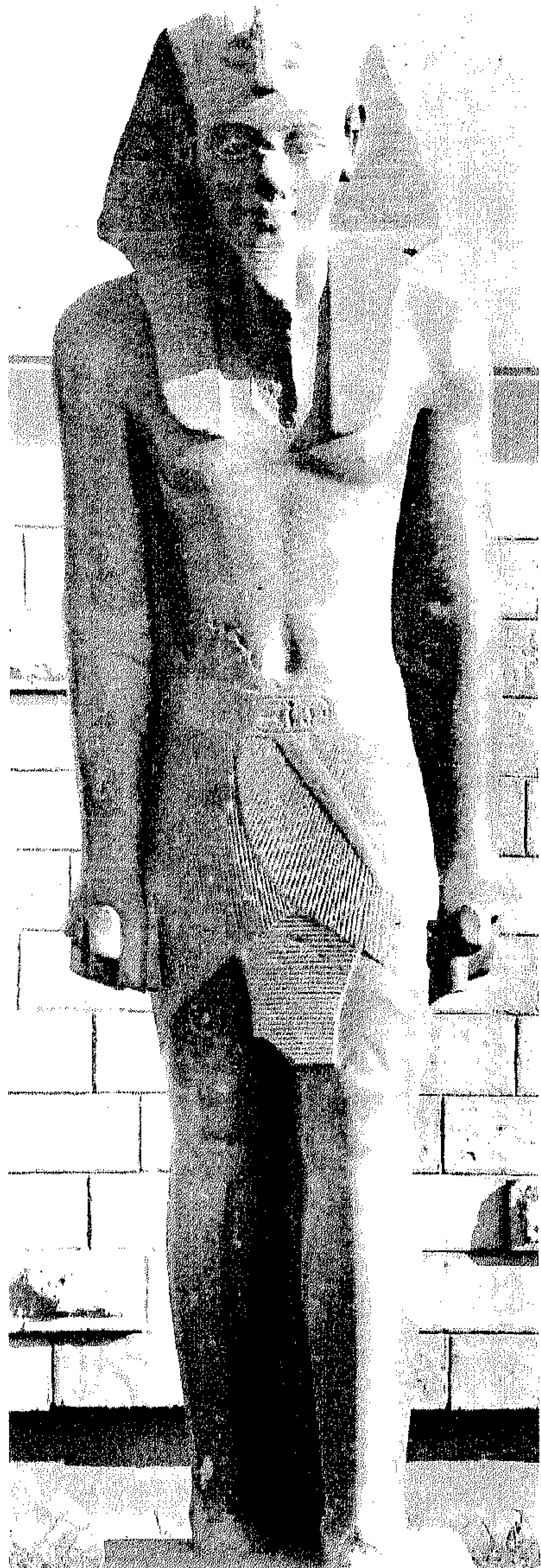
PM II (1972), p. 307; Mekhitarian, in *CdE* 31 (1956), pp. 297-298, fig. 29; Aldred, *NKA* (1961), p. 65, pl. 79; M.A.-Q. Muhammad, in *ASAE* 60, pt. 2 (1968), pp. 261, 276-277, pls. LXXII (C), LXXIV.

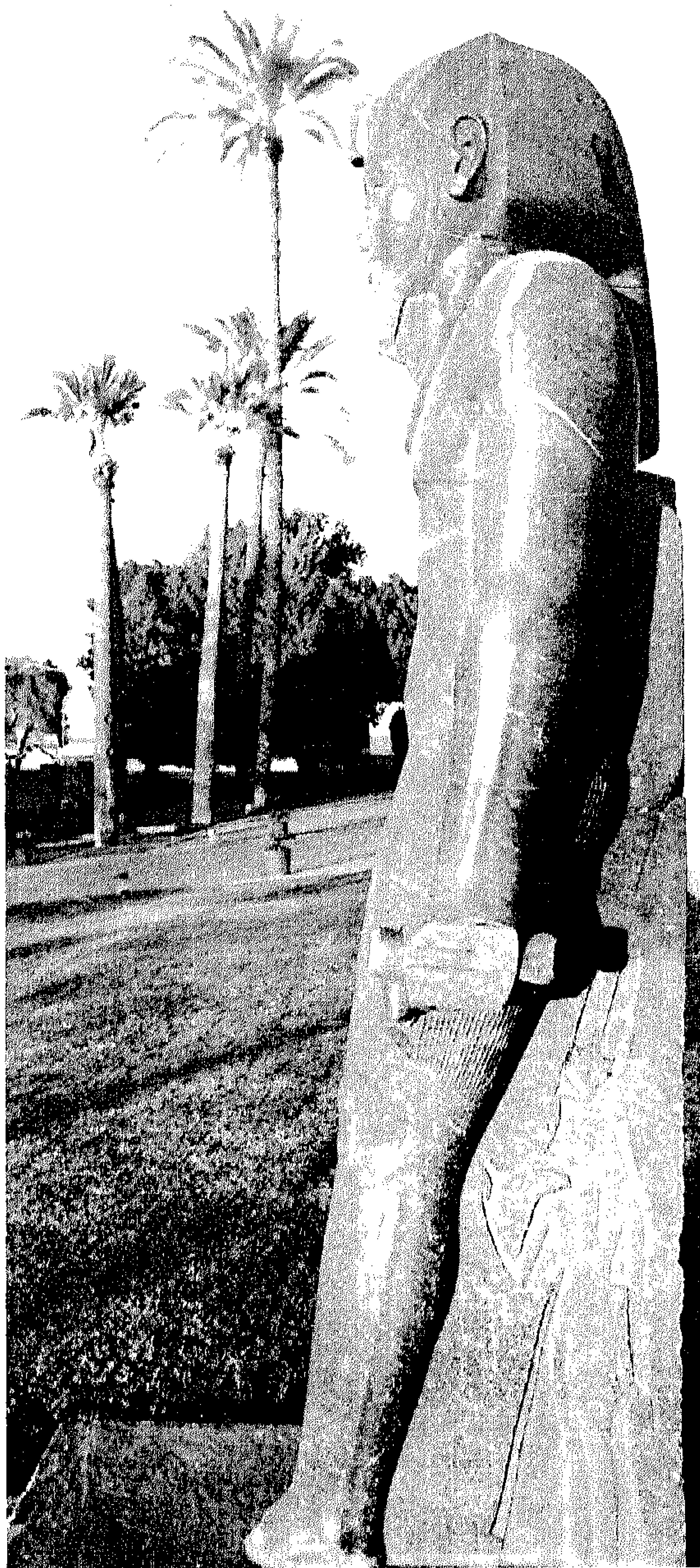
Luxor J. 131.



شكل ٧٣ رقم ١٢٦

شكل ٧٤ رقم ١٢٦


شكل ٧٥ رقم ١٢٩


شكل ٧٦ رقم ١٢٩

١٣٢

لوحة معادة الاستعمال

ارتفاع اللوحة	٣٧,٧ سم
ارتفاع صاحب اللوحة	١٧,٣ سم
عرض اللوحه	٢٤,٥ سم

حجر جيرى ملون

الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
عصر أمنحوتپ الثالث
(١٤٠٣ – ١٣٦٥ ق.م.)

العساسيف – مقبرة رقم ١٩٢ .

تمتعت آثار مصرية متعددة بأكثر من « حياة » واحدة . فكان الأثر يستخدم بالطبع فى العصر الذى صنع فيه ، غير أنه من آن لآخر وفى عصر لاحق كانت اللوحة أو التمثال أو حتى المقبرة ينتحلها شخص لا يستطيع أن يحصل على أثر تذكارى خاص به .

ولعل هذه اللوحة الزاهية الألوان قد نحتت فى عصر الملك أمنحوتپ الثالث ، فأنوف الأشخاص الدقيقة وملابس النساء المحكمة كلها تؤيد هذه النسبة . على أن اسم صاحب اللوحة الأصلى محى فى تاريخ متأخر واستبدل به نقش جديد فوق طبقة رقيقة من الملاط تساقطت لتترك آثار قليلة من الاسم الأحدث لا يمكن مع الأسف الاستدلال عليه منها نظراً لتكسرها .

ولم يتتبع ملون هذه اللوحة بفرشاته خطوط النقش الغائر للأوجه الجانبية كما صورها النحات بل ترك ألوانه تنساح خارج حدودها وأنتج باهماله ملامح أكثر حدة مما قصد النحات .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 113.

١٣٥

زخرف قدر على هيئة الوعل

الارتفاع	١٨,٣ سم
العرض	٩,٦ سم
السمك	٧,٧ سم

فخار ملون بالبنى الفاتح والداكن والأزرق الفاتح

الدولة الحديثة
منتصف الأسرة ١٨
حوالى ١٤٠٠ – ١٣٦٠ ق.م.

منطقة طيبة .

فى بلاط أمنحوتپ الثالث فى « الملقطة » بطيبة الغربية وفى بلاط أخناتون فى تل العمارنة سادت أنواع من القدور الفخارية الكثيرة الزخرفة والتلوين ، وكانت هذه القدور تحلى فى بعض الأحيان

بتماثيل لوعول رابضة على جانبى القدر ، ومن هذه القدور واحدة محفوظة الآن بمتحف بوسطن للفنون الجميلة (no. 64.5) كما يحتفظ متحف القاهرة بكسرة من هذا النوع عثر عليها فى تل العمارنة (JE 66739) .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 185.

١٣٨

تمثال أوشبتى للمدعو « ستاو »

خشب ملون بالأصفر والبنى والأحمر والأسود

الارتفاع	٢٢٫٧ سم	ارتفاع الرأس	٤٫٧ سم
العرض	٦٫٧ سم	ارتفاع الوجه	٢٫٩ سم
السمك	٦٫٣ سم		

الدولة الحديثة
أواخر الأسرة ١٨
١٤٠٠ — ١٣٦٠ ق . م .

دير المدينة — مقبرة رقم ١٣٥٢ . عثرت عليه بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية .

يلاحظ فى تمثال « ستاو » الخادم فى « مكان العدالة » أى فى الجبانة الملكية ، وجه مفلطح تقريباً مستدير فى الصورة المثالية التقليدية لفن عصر الأسرة الثامنة عشرة . ويمسك « ستاو » بفأس فى يده اليمنى بينما تقبض يده اليسرى على كيس بذور ، ويلبس أساور كما تحلى صدره قلادة عريضة من الخرز الكثير . أما نقوش التمثال فهى الفصل السادس من كتاب الموتى .

وهناك قطعة نظير هذا التمثال فى مجموعة متحف بروكلين (no. 48.26.3) .

المراجع : لا يوجد

عن مقبرة « ستاو » انظر :

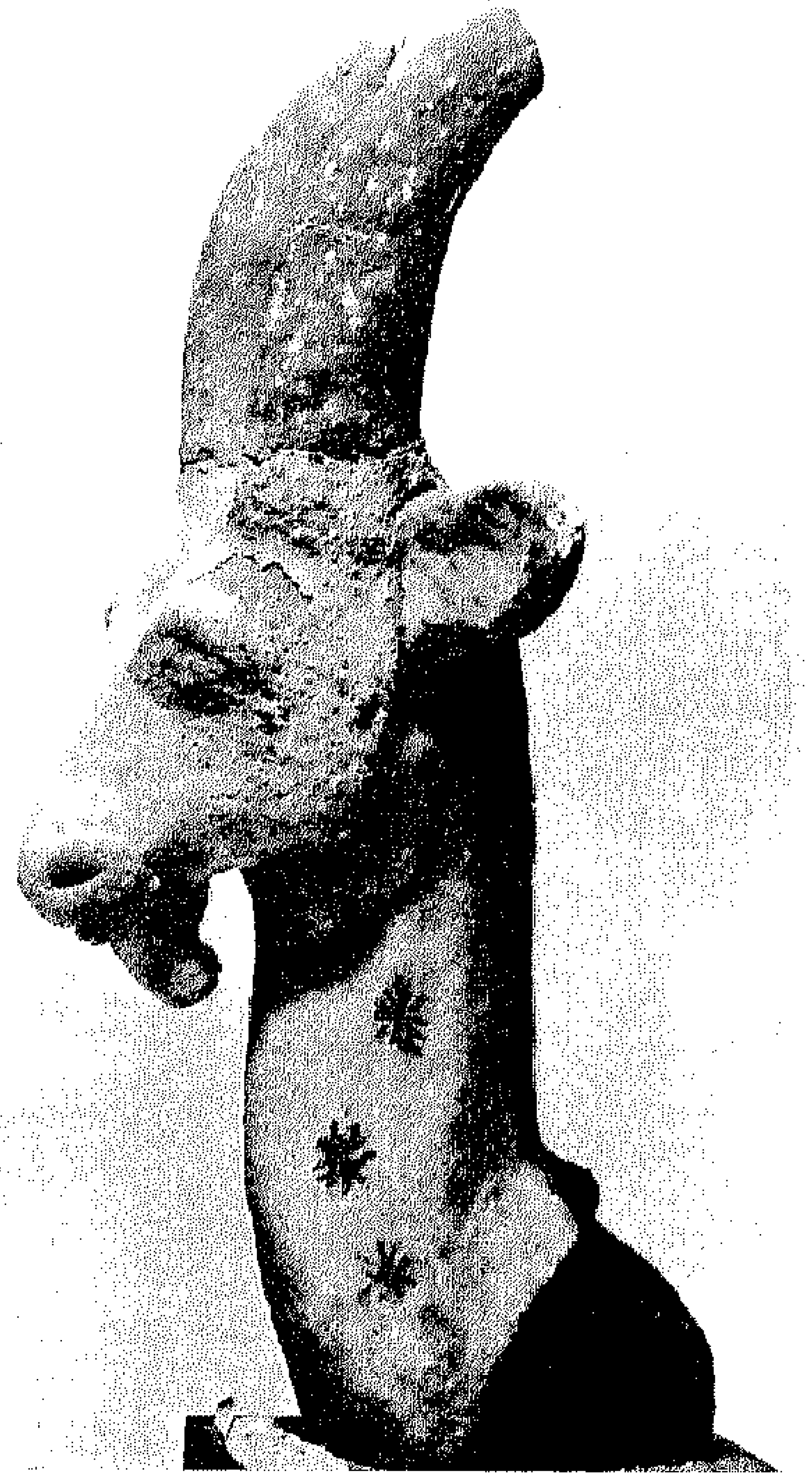
PM I, 2 (1964), p. 688.

Luxor J. 186.
JE 63649.



شكل ٧٧ رقم ١٣٢

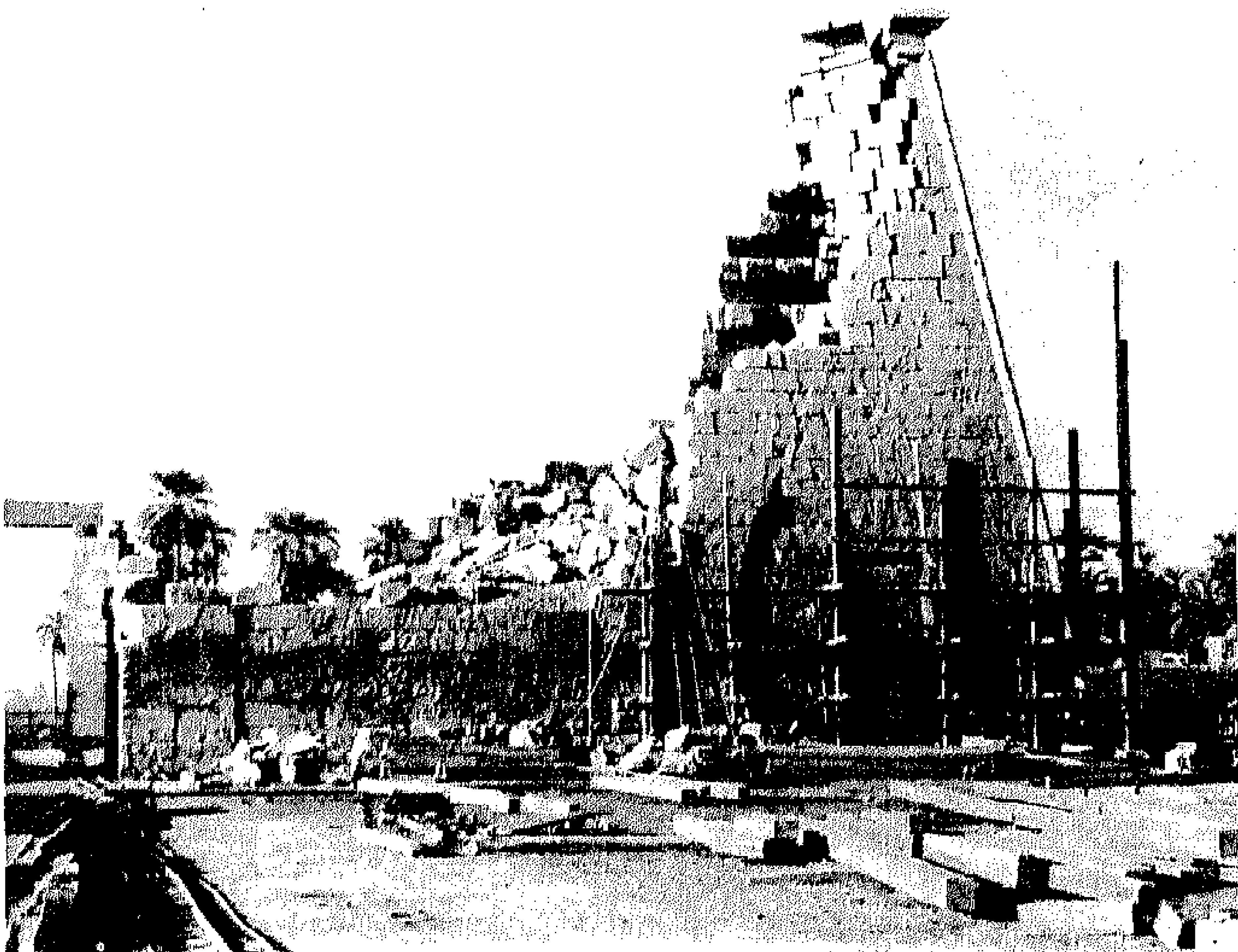




رقم ١٣٥

شكل ٧٨

شكل ٨١ : الصرح التاسع لمعبد آمون بالكرنك (صورة من الداخل توضح التلاتات المنزوعة من معبد أمنحوتپ الرابع حوالى ١٣٦٥ ق.م. وقد استخدمت حشوا) .





شكل ٨٠ : الصرح التاسع لمعبد آمون بالكرنك .

رقم ١٣٨

شكل ٧٩

« تلاتات » الكرنك

من بين أعظم الكنوز التى يحتفظ بها متحف الأقصر للفن المصرى القديم تلك الكتل المزخرفة من الحجر الرملى والتى يطلق عليها اسم « تلاتات » ، ومصدرها حائط أحد معابد أمنحوتپ الرابع فى الكرنك . وكلمة « تلاتات » لفظ اصطلاحى دارج مثل « دستور » التى تطلق على وحدة حجم معين من أحجار البناء فى العمارة الاسلامية . وكان العمال المصريون أول من أطلق هذا المصطلح عندما ظهرت هذه الأحجار فى الكرنك منذ نصف قرن .

وكانت معابد أمنحوتپ الرابع تشيد بهذه الأحجار فى السنين الأربع أو الخمس الأولى من حكمه ، قبل أن يغير اسمه إلى أخناتون ، تكريماً للإله آتون — قرص الشمس الحى — وقبل أن ينقل عاصمته إلى تل العمارنة . وتصور نقوش هذه الأحجار مناظر من الحياة اليومية فى تفصيل بديع بالنقش الغائر ذى الألوان الزاهية .

ولما انتهى عصر العمارنة أبطل الملوك من خلفاء أخناتون عبادة آتون وهدموا أقداسه ومعابده واستخدموا أحجاره فى أساسات بهو العمد وفى حشو الصروح الثانى والتاسع والعاشر وقد عثر على كثير من هذه الأحجار فى معبد الأقصر وفى الميدامود .

وقد أمكن جمع أكثر من أربعين ألفاً من هذه الأحجار ، غالبيتها العظمى من الحجر الرملى وكلها من أحجار معابد أمنحوتپ الرابع بالكرنك ، وهى لغز ضخم يصعب حله فيما عدا الأحجار التى استخرجت من الصرح التاسع بعناية سمحت باعادة بنائها بالدقة التى نراها فى الحائط المعروض بمتحف الأقصر .

١٤١

حائط من معبد لأمنحوتپ الرابع

حجر رملى ملون « مرمم جزئيا »

طول الحائط ١٨ م
ارتفاع الحائط ٤ م

الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
بداية عصر أمنحوتپ الرابع
(١٣٦٥ — ١٣٤٧ ق.م.)

الكرنك — معبد آمون . نقل أحجاره المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع فى موسمى ١٩٦٨ — ١٩٦٩ .

تعرض المتاحف الكبرى فى العالم قطعاً متفرقة من « التلاتات » التى كانت أصلا من عناصر الأبنية التى شيدها أمنحوتپ الرابع فى الكرنك وبعض هذه القطع معروض بمتحف الأقصر غير

أن حائط « التلاتات » بمتحف الأقصر يمثل المحاولة الوحيدة الناجحة لاعادة بناء جزء فعلى من معابد أمنحوتب الرابع بما يغطيه من مناظر دينية مهيبة ومناظر من الحياة اليومية تزخر بالنشاط .

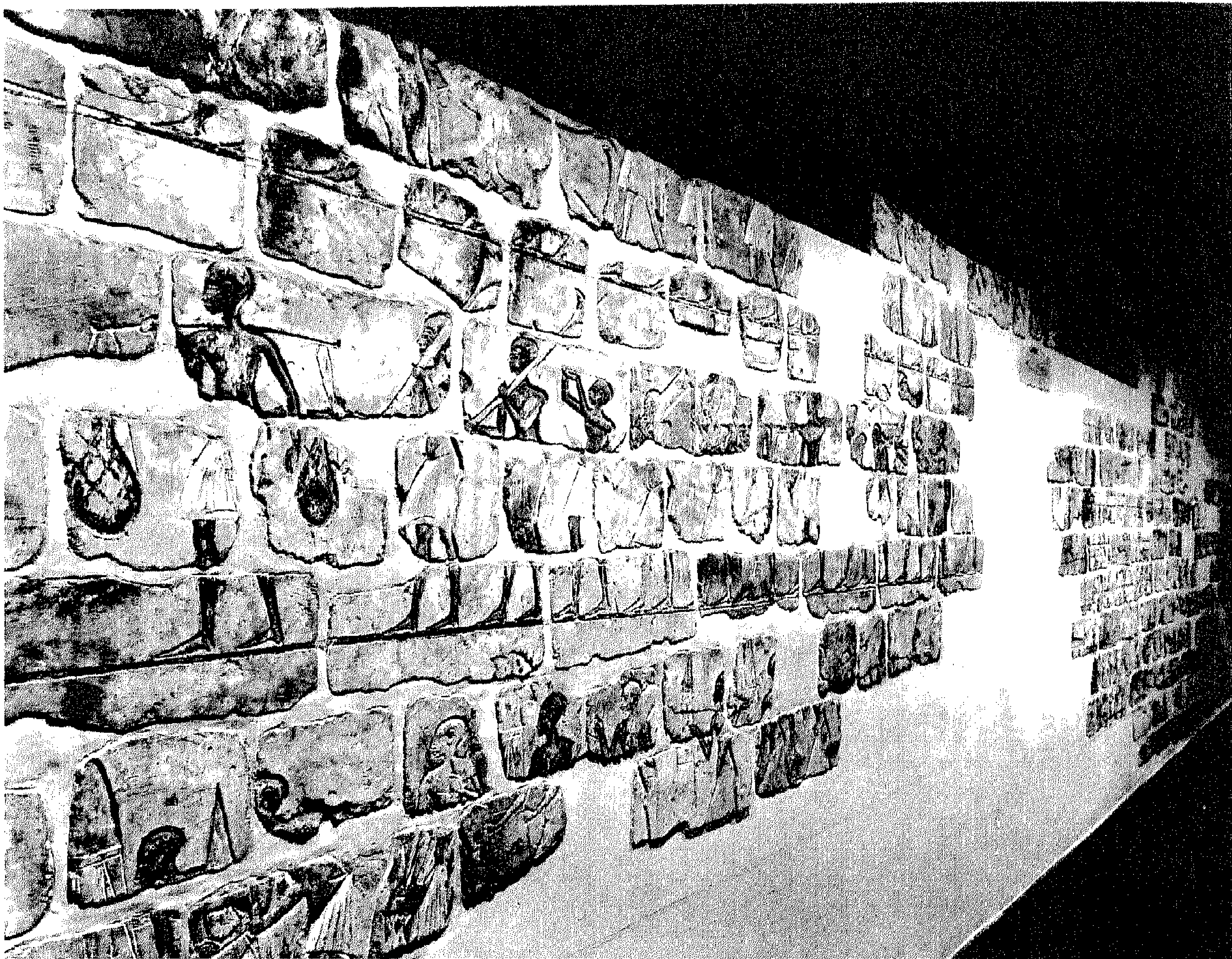
والكتل التى يتألف منها هذا الحائط وعددها ٢٨٣ كتلة حجرية استخدمت حشواً للصرح التاسع بالكرنك بعد تفكيك البناء الذى كانت جزءاً منه يوماً ما بأمر واحد من خلفاء أمنحوتب الرابع حاول أن يطمس ذكراه كلها من منطقة معبد آمون . وقد لاحظ فريق من الباحثين المصريين والفرنسيين الذين كانوا يعملون فى الصرح التاسع أن هذا الحشو لم يودع قلب الصرح بطريقة عشوائية فقد وجدت المداميك العليا من مبنى أمنحوتب الرابع وهى أول ما يفك بطبيعة الحال أسفل الصرح تعلوها المداميك الوسطى فالسفلى كلما ارتفع بناء الصرح . وبهذه الملاحظة وبمعرفة الأسلوب الذى كان يتبعه بناءو أمنحوتب الرابع فى وضع التلاتات فى صفوف متناوبة من الأحجار المواجهة والمجانبة تمكن المركز المصرى الفرنسى من إعادة بناء ما يقرب من حائط كامل كان قد هدم عن عمد منذ ثلاثة وثلاثين قرناً .

وتصور المناظر على الجانب الأيمن من هذا الحائط لمحات من نشاط العمال الذين كانوا ملحقين بمخازن المعبد وورشة ومصنع جعته . ويلاحظ الزائر المدقق كثيراً من التفاصيل البديعة مثال ذلك الفلاح الجالس الذى يلقم الطعام عجلا صغيراً والأوزتين اللتين تلتقطان الحب من قدر مفتوحة ، والعمال الثلاثة الذين يرصون أرغفة الخبز على حين يرقبهما كاتبان ومشرف .

وتحتل الجانب الأيسر من الحائط مجموعة من المناظر التى تصور الملك وهو يتعبد لقرص الشمس العظيم « آتون » فيظهر أمنحوتب الرابع تحت أشعة الشمس التى ينتهى كل منها بكف صغيرة تمسك بعلامة الحياة « عنخ » ، ويرتدى الملك نقبة ذات طيات ، ويضع على رأسه الرداء الأبيض الذى كان يعرف باسم « خات » . ويظهر الملك فى بعض هذه المناظر تصطحبه الملكة نفرتيتى ، على حين يظهر فى البعض الآخر اثنان من رجال البلاط ، صورا فى حجم أصغر ، ينحنيان فى حضرة الحاكم — إله مصر الحى .

المراجع : Daniel, in *Kêmi* 21 (1971), pp. 151-154, illus.

Luxor J. 223.



شكل ٨٢ رقم ١٤١



شكل ٨٣ رقم ١٤٤



شكل ٨٤ رقم ١٤٧

١٤٤

أمنحوتپ الرابع فى احتفال

حجر رملى ملون

الارتفاع ٢٢,٥ سم — ارتفاع الوجه ٣,٥ سم — نفس تاريخ رقم ١٤١
العرض ٢٤ سم

الكرنك — معبد آمون . نقل هذا الحجر المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع .

تدل المقارنة بين هذه الكتلة المنقوشة من أحجار التلاتات ونظائر لها أفضل حفظاً فى متحف الفنون ببوسطن (رقم ٩٢٢ — ٦٧) وفى متحف فتزوليم بكامبردج (رقم ١٩٤٣ — ٢٣٠٠) على أن هذه اللوحة من الحجر الرملى تصور أمنحوتپ الرابع وهو يحتفل بأحد أعياد قرص الشمس الحى آتون . ويقبض الملك بيديه على العصا المعقوفة والسوط الخاصين بالاحتفالات وهو واقف فى جلال تحت أشعة الشمس التى كان يتعبد لها بحماسة المتعصبين وعلى رأسه تاج مصر السفلى الأحمر . ولو كان هذا النقش كاملا لظهر الملك مرتدياً المئزر القصير الخاص بالاحتفالات .

ويميز وجه أمنحوتپ الرابع واقعية كانت طابعاً للفن فى السنين الأولى من حكمه وقبل أن يغير اسمه إلى أخناتون . ويدعى الملك نفسه أنه مبتكر هذا الأسلوب الثورى فى تصوير وجه الملك بعينه الضيقة المائلة وأنفه الطويل . وشفتيه الغليظتين وذقنه المتدلى . ولم يمض وقت طويل حتى كانت الملكة نفرتيتى والأميرات بل المقربون من رجال بلاط أمنحوتپ الرابع يصورون بنفس الوجه الطويل وملامح الملك التى لا يخطئها النظر .

المراجع : لايوجد

بالنسبة إلى رداء الاحتفالات الملكى انظر : Clère, in *RdE* 20 (1968), pp. 51-54.

Luxor J. 157; ATP 060104708.

١٤٧

أمنحوتپ الرابع وإحدى بناته

حجر رملى ملون

الارتفاع ٢٢,٣ سم — ارتفاع الوجه ٧,٥ سم — نفس تاريخ رقم ١٤١
العرض ٢٧,٣ سم
السمك ٣١,٥ سم

الكرنك — معبد آمون .

المراجع :

Brussels (1975), p. 99 no. 35 (illus.); *Munich* (1976), no. 16 (illus.); *Hildesheim* (1976), no. 16.

Luxor J. 205; ATP 060105008.

١٥٠

كسرة من منظرين

حجر رملي

الارتفاع	٢١,٥ سم	
العرض	٥٣,٥ سم	
عرض النقوش	٤١ سم	

نفس تاريخ رقم ١٤١

الكرنك — معبد آمون . نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع .

تحتفظ هذه القطعة من النقوش الغائرة بجزئين من منظرين منفصلين من مناظر التقدمة ، فعلى الجانب الأيسر منها صور أمنحوتپ الرابع وعلى رأسه شعر مستعار يعرف باسم « عفنة » ، يرفع بيديه قدراً إلى الإله آتون المتجلى فى قرص الشمس . وتظهر الملكة « تى » أم الملك واقفة من خلف ولدها ، ولا يبدو منها سوى رأسها يغطيه شعر مستعار تعلوه ريشتان رفيعتان . وعلى اليمين خلف « تى » بقايا منظر آخر يبدو فيه الملك رافعاً ذراعيه إلى أعلى وفوق رأسه تاج مصر السفلى . وتدل زهرتا اللوتس تحت ذراع الملك على أنه كان أمام الملك مائدة قرابين طويلة عليها باقة من الزهور .

وتحتفظ هذه الكتلة من « التلاتات » بكثير من ألوانها الأصلية كشعر الملكة الذى لون بالأزرق الفاتح وجسم الملك الذى طلى باللون البنى القاتم . ونادراً ما كان الصناع الذين يلونون هذه النقوش يضعون ألوانهم مباشرة فوق السطح الخشن للحجر الرملى ، وكانت النقوش تغطى على وجه العموم أولا بطبقة رقيقة من الملاط الأبيض تخدم غرضين ، أولهما تقليد حجر طره الجيرى الممتاز والآخر تيسير سطح ناعم أكثر صلاحية لاستقبال الألوان . غير أن هذه الطبقة الرقيقة من الملاط لم تتماسك تماماً فسقط الكثير منها من « التلاتات » ليخلف آثاراً باهتة من اللون .

ويحتوى أحد خراطيش الملك على اسمه الأصلى أمنحوتپ لا أخناتون ، الاسم الذى اتخذه فى العام السادس من حكمه ، وعلى هذا فهذه الكسرة من التلاتات لا بد نقشت فى السنين الأولى من حكم الملك .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 150; ATP 060104006.



شكل ٨٥ رقم ١٥٠



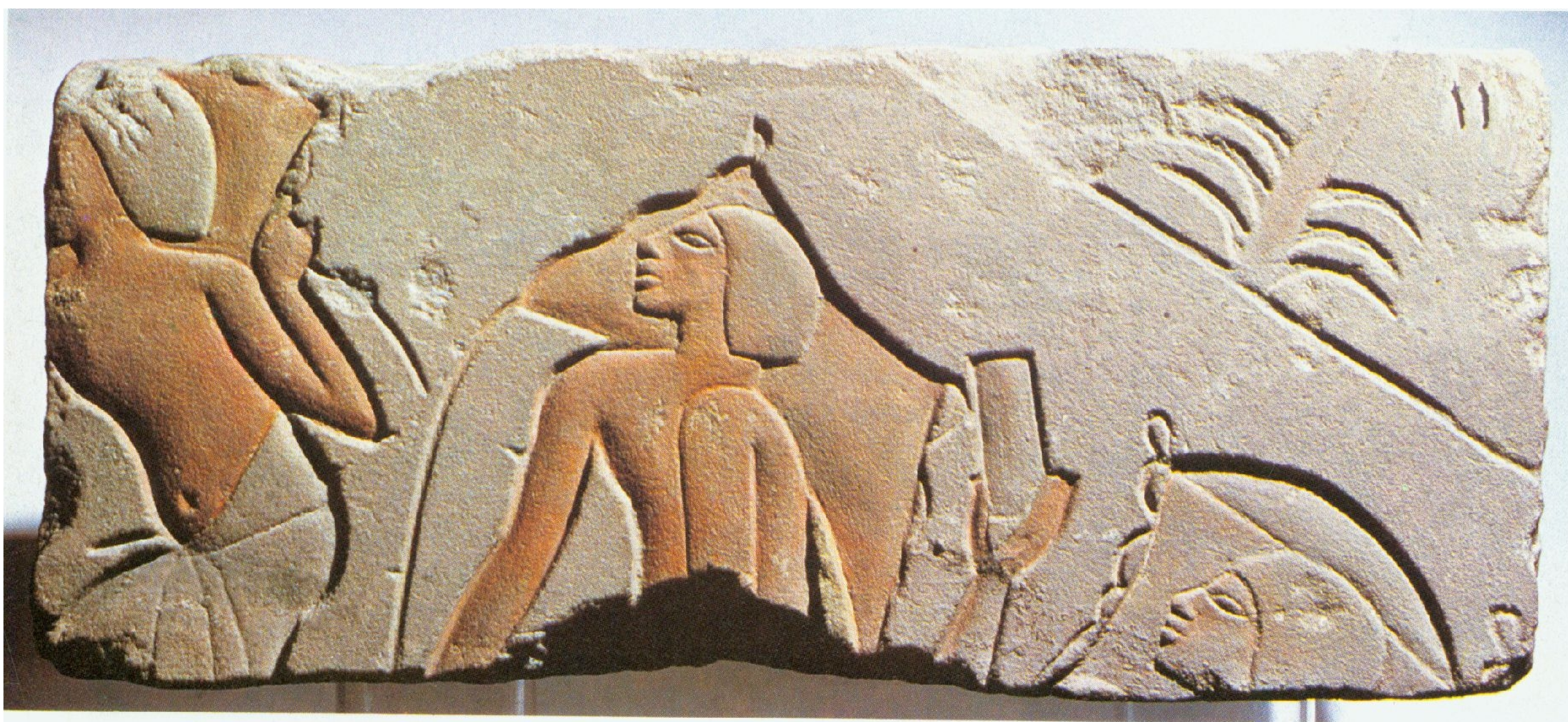
شكل ٨٦ رقم ١٥٣



رقم ١٤١ حائط من معبد أمنحوتپ الرابع



رقم ١٥٣ أمنحوتب الرابع بعصابة الرأس «خات»



رقم ١٧٧ رجال يعملون



شكل ٨٧ رقم ١٥٦

١٥٣

أمنحوتپ الرابع برداء الرأس «خات»

حجر رملى ملون

الارتفاع ٢٣ سم — ارتفاع الوجه ٩,٥ سم — نفس تاريخ رقم ١٤١
العرض ٢٨ سم
السمك ٥١,٥ سم

الكرنك — معبد آمون . نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع .

المراجع :

Brussels (1975), pp. 100-101 no. 36 (illus.); *Munich* (1976), no. 11 (illus.); *Hildesheim* (1976), no. 11.

Luxor J. 206; ATP 030204508.

١٥٦

أمنحوتپ الرابع (أخناتون) يلبس التاج المزدوج

حجر رملى

الارتفاع ١٤١ سم — ارتفاع الوجه ٣٤ سم — الدولة الحديثة
العرض ٥٠,٥ سم — الأسرة ١٨
السمك ٣٦,٥ سم — بداية عصر أمنحوتپ الرابع
(١٣٦٥ — ١٣٤٧ ق.م.)

الكرنك — معبد آتون . عثر عليه عام ١٩٢٦ إلى الشرق من السور المحيط بمعبد آمون .

قبل عصر أمنحوتپ الرابع (أخناتون) كان ملوك مصر يصورون فى مثالية تجتمع فيها قوة الفكين وجمال الوجه وتناسق الأبدان . ولكن فى السنين الأولى من حكمه ابتدع أمنحوتپ الرابع أسلوباً فنياً لتصوير الملك تميز بالجرأة والثورية . ففى معبد مكرس للإله آتون فى الكرنك أقام أمنحوتپ الرابع مجموعة من التماثيل الأوزيرية تصوره فى هيئة واقعية للغاية ، فوجهه طويل فى مبالغة ، تنحدر جبهته إلى الخلف لدرجه غير عادية ، على حين تميل عيناه الضيقتان المحجوبتان نحو أنفه المفرط فى الطول ، وتنساب غضون عميقة من جانبى الأنف إلى شفتيه الغليظتين ، وقد صوره المثالون بصفة دائمة بفك ضخم وذقن متدل .

ولم يكن هذا التحول المروع عن التقاليد الفنية إلا عرضاً لتغير أوسع فى المناخ الدينى والسياسى . فقد رفض أخناتون كل التقاليد الدينية الموروثة منادياً بأن الإله الحقيقى إنما يتجلى فى قرص الشمس

المتألق «آتون» ، وحظر عبادة كثير من الآلهة القديمة ومحى أسماءها وصورها . وفى العام السادس من حكمه هجر طيبة التى كانت مركزاً لعبادة آمون ، أبغض الآلهة القدامى إلى قلبه ، ونقل العاصمة ومركز الحكومة إلى تل العمارنة وهى مدينة رائعة أسماها «آخت آتون» أى «أفق آتون» تكريماً لإلهه .

ويدعى أخناتون أنه مبدع هذا الأسلوب الفنى المدهش الذى يمثله هذا الرأس خير تمثيل ومن الجائز أنه أراد أن يصور على هيئته الحقيقية ، معانياً على الأرجح من مرض ما ، وقد لا يكون هذا التكلف إلا مغالاة مقصودة لإبراز ملامح الملك التى كانت متميزة وإن لم تكن بشعة .

المراجع :

PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 53.

١٥٩

نفرتيتى تحت أشعة آتون

حجر رملى ملون

الارتفاع	٢٢٫٥ سم	ارتفاع الوجه	٨٫٨ سم
العرض	٥٤ سم		
السمك	١٨ سم		

نفس تاريخ رقم ١٤١

الكرنك — معبد آمون

المراجع :

Brussels (1975), p. 107 no. 41 (illus.); *Munich* (1976), no. 19; *Hildesheim* (1976), no. 19.

Luxor J. 207; ATP 2023-060103008.

١٦٢

الملكة نفرتيتى

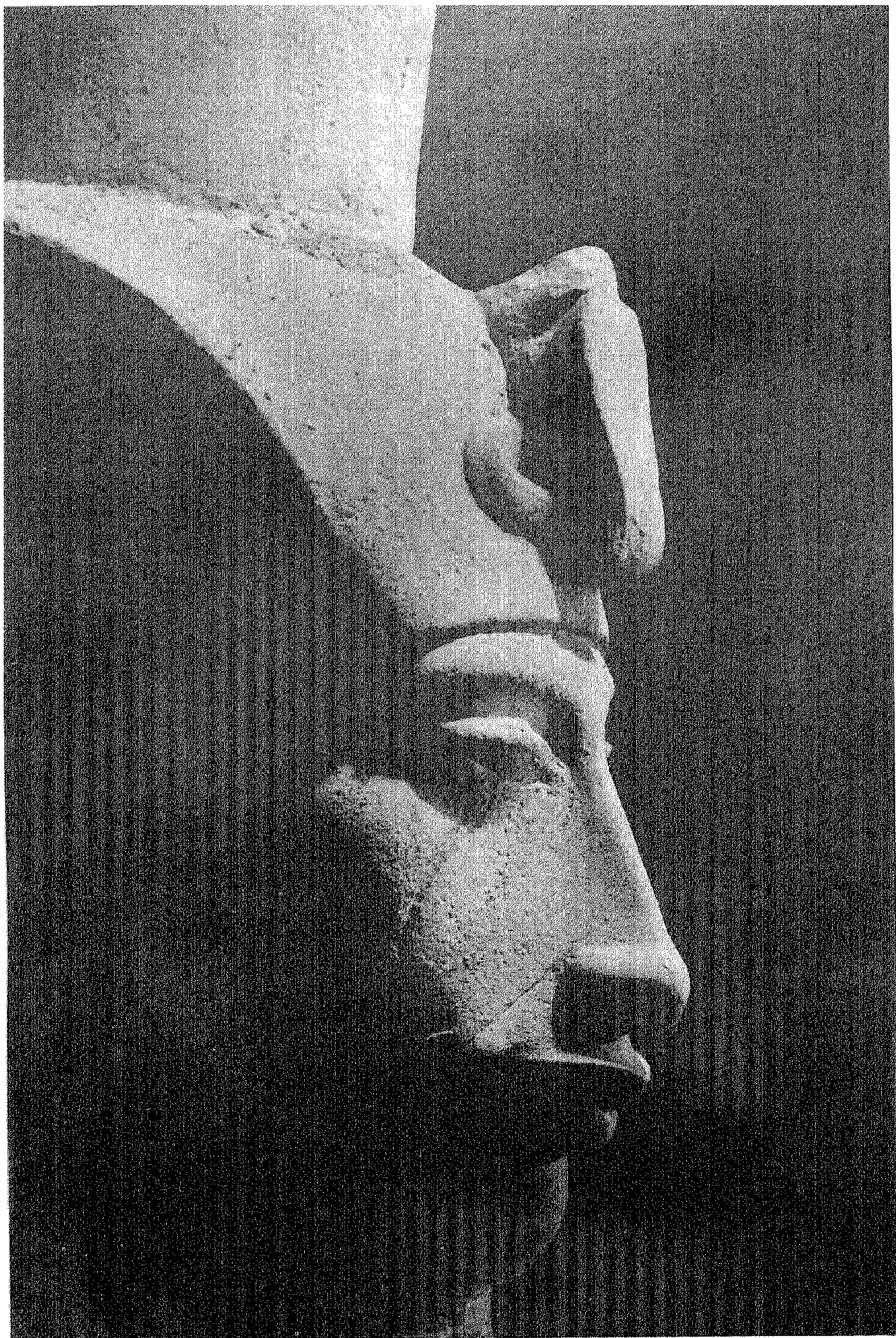
حجر رملى

الارتفاع	٢١٫٥ سم	ارتفاع الوجه	٩ سم
العرض	٣٥٫٥ سم		

نفس تاريخ رقم ١٤١

الكرنك — معبد آمون . نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع .

عندما كان هذا النقش الغائر كاملا كان يصور الملكة نفرتيتى رافعة ذراعيها لتقدم قربانا للإله آتون متجلياً على هيئة قرص الشمس . ولكن لم يبق من قرص الشمس البهى شىء ، غير أنه يمكننا



شكل ٨٨ رقم ١٥٦



شكل ٨٩ رقم ١٥٩



شكل ٩٠ رقم ١٦٢

أن نستدل على وجوده من علامة « عنخ » الصغيرة أمام أنف الملكة . وكانت علامات « عنخ » تصور دائماً فى هذا الوضع تمسك بها يد تنتهى بها الأشعة « المؤسلبة » المنبثقة عن « قرص الشمس آتون » .

وتغطى نفرتيتى رأسها بشعر مستعار يعرف باسم « النوبى » لأن أول ظهوره كان على رؤوس الجند النوبيين المرتزقة ، وكانت لهذا الشعر المستعار صلة واضحة بالعسكريين . وفى عصر أمنحوتپ الرابع ، الذى غير اسمه إلى أخناتون فى العام الخامس من حكمه ، ذابت الفروق الواضحة بين ملابس الرجال وملابس النساء ، وشاعت بين بعض نساء المجتمع موضة اتخاذ الزينة التى كانت قاصرة على الرجال . ويبدو أن نفرتيتى وبناتها كن أول من اتخذ الشعر المستعار النوبى وتبعتهن بعد ذلك المتأنقات من سيدات العصر .

ولهذا النقش نظائر فى متحف كليفلاند (no. 59.186) ومتحف بروكلين (no. 78.39) ويشترك النقش المحفوظ فى متحف بروكلين مع نقش الأقصر فى آثار كتابة خلف الملكة تشير إلى إحدى الأميرات التى كانت يوماً واقفة فى انتباه خلف والدتها .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 158; ATP 060102308.

١٦٥

نفرتيتى تلبس تاجا

حجر رملى ملون

الارتفاع	٢٢ سم	ارتفاع الوجه ١٣,٢ سم	نفس تاريخ رقم ١٤١
العرض	٥٢,٥ سم		
السمك	٢٦ سم		

الكرنك — معبد آمون .

المراجع :

Brussels (1975), p. 110 no. 43 (illus.); *Munich* (1976), no. 20 (illus.); *Hildesheim* (1976), no. 20.

Luxor J. 208; ATP 060100506.

١٦٨

نفرتيتى تقدم قربانا

حجر رملى ملون

الارتفاع	٢٣ سم	ارتفاع الرأس	١٤٫٥ سم	نفس تاريخ رقم ١٤١
العرض	٥٢٫٥ سم			
السمك	٢٢٫٥ سم			

الكرنك – معبد آمون . الفناء بين الصرحين التاسع والعاشر .

المراجع :

Brussels (1975), p. 103 no. 38 (illus.); *Munich* (1976), no. 18; *Hildesheim* (1976), no. 18.

Luxor J. 209; ATP 060105410.

١٧١

أمنحوتپ الرابع (أخناتون) وعلى جبهته صل

حجر رملى

الارتفاع	٦٤٫٥ سم	الدولة الحديثة
العرض	٣١٫٥ سم	الأسرة ١٨
ارتفاع الوجه	٤١٫٥ سم	بداية عصر أمنحوتپ الرابع
عمق	٤٨٫٥ سم	(١٣٦٥ – ١٣٤٧ ق . م .)

الكرنك – معبد آتون . عثر على هذا الرأس عام ١٩٢٦ إلى الشرق من السور المحيط بمعبد آمون .

صيغت الواقعية الصارخة التى نراها فى تماثيل ونقوش أمنحوتپ الرابع فى الكرنك فى الأعوام الأولى من حكم هذا الملك . ويظهر الملك فى معظم نقوش الأحجار التى تعرف باسم « التلاتات » مصوراً بهذا الأسلوب غير العادى باسم أمنحوتپ (الرابع) الاسم الذى استعمله قبل أن يهجر طيبة إلى عاصمته الجديدة فى تل العمارنة فى العام السادس من حكمه . وهذا الرأس واحد من مجموعة من التماثيل الأوزيرية التى أقامها الملك فى طيبة ، ولا بد أنها ترجع إلى نفس الفترة المبكرة من حكمه لأنه من المؤكد أن أخناتون ما كان ليقيم مثل هذا المعبد فى ظل معبد آمون ذاته بعد أن انتقل إلى العمارنة :

وعلى الرغم من أن غالبية الملامح المبالغ فيها ، والتى اتسم بها هذا الأسلوب ، قد هجرتها أو عدلتها الأجيال اللاحقة من الفنانين ، إلا أن أسلوب معالجة العين كما يظهر فى تماثيل الملك قد



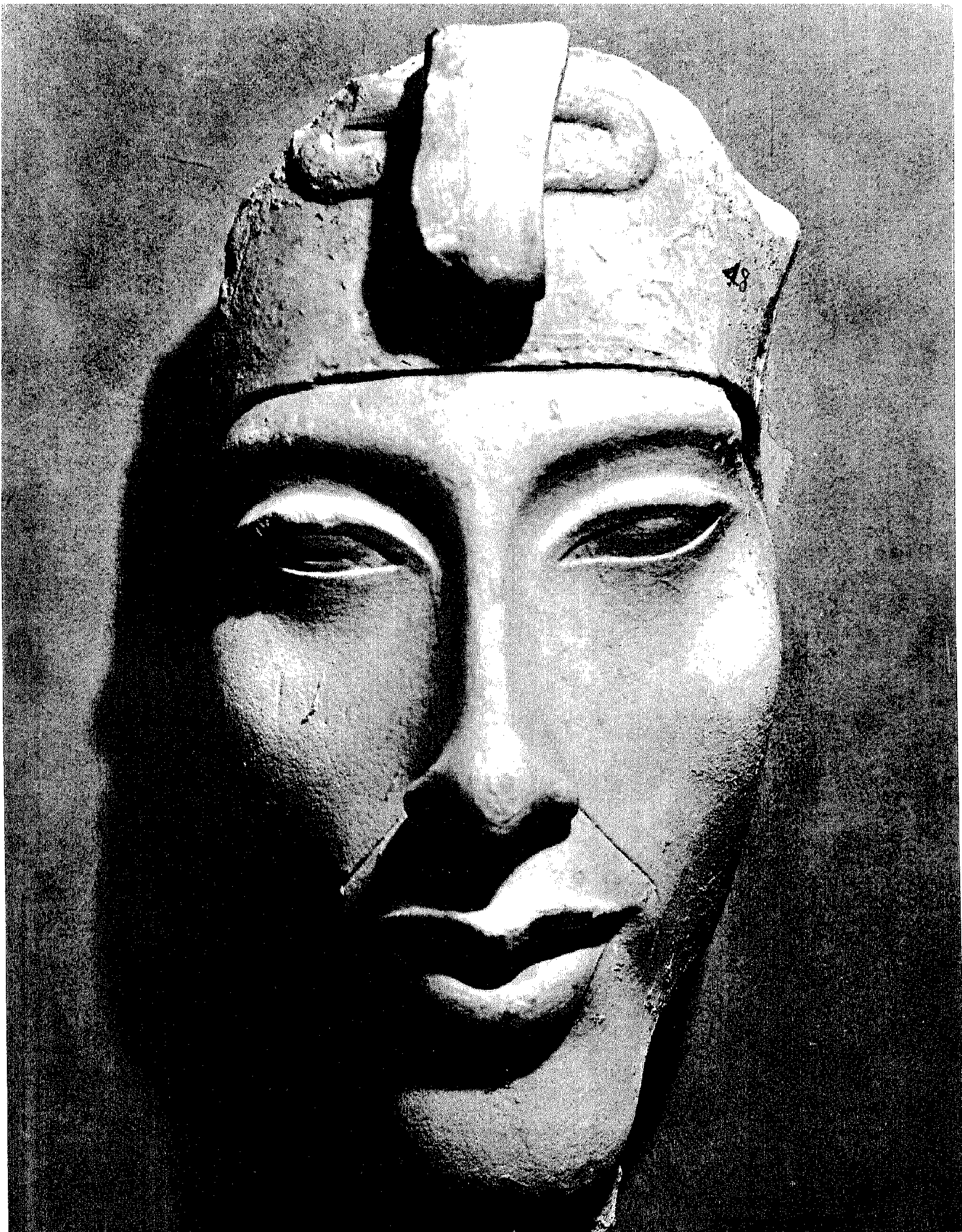
شكل ٩١ رقم ١٦٥



شكل ٩٢ رقم ١٦٨



شكل ٩٣ رقم ١٧١



شكل ٩٤ رقم ١٧١

استمر حتى عصر الرعامسة . وكان النحاتون قبل عصر أخناتون يعالجون العين كما لو كانت علامة هيروغليفية رسمت فوق سطح الحجر ، غير أنه فى عصر أمنحوتپ الرابع أبرز النحاتون حجم العين وساعد على ذلك الطبيعة التى عولج بها التجويف بين الحاجب والجفن ، وهو ملمح نحتى ابتكر أولا فى الأسرة الرابعة ، اثنى عشر قرناً قبل أخناتون ، وهجر فى فترات متقطعة إيثاراً للأسلوب التقليدى .

المراجع :

PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 55.

١٧٤

موسيقيون يعزفون

حجر رملى ملون

الارتفاع	٢٤ سم	ارتفاع الجنك	١٧٫٣ سم	نفس تاريخ رقم ١٤١
العرض	٥٣ سم			
السمك	٢٦٫٥ سم			

الكرنك — معبد آمون .

المراجع :

Brussels (1975), p. 117, no. 51 (illus.); *Munich* (1976), no. 30; *Hildesheim* (1976), no. 30.

Luxor J. 210; ATP 060104304.

١٧٧

رجال يعملون

حجر رملى ملون

الارتفاع	٢٣٫٥ سم	ارتفاع الرأس	٥ سم	نفس تاريخ رقم ١٤١
العرض	٥٣٫٥ سم			
السمك	٢٥ سم			

الكرنك — معبد آمون .

المراجع :

Brussels (1975), pp. 120-121, no. 54, with 2 figs.; *Munich* (1976), no. 28; *Hildesheim* (1976), no. 28.

Luxor J. 211; ATP 060100708.

١٨٠

أبو الهول يقدم قربانا

كلسيت

الارتفاع ٥٣ سم	الطول	٩٥ سم	الدولة الحديثة
العرض ٣٨ سم	ارتفاع الوجه	١٤ سم	أواخر الأسرة ١٨
			١٣٥٠ – ١٣٣٦ ق . م .

الكرنك – معبد موت . عثر عليه فى الجانب الغربى للفناء الأول .

بقى أبو الهول كما بقيت أهرام الجيزة علما على مصر منذ القدم . وأبو الهول وهو مخلوق أسطورى له بدن أسد ورأس آدمى – يمثل الملك فى هيئة « رع حور أختى » – الشمس فى الأفق الشرقى . وأقدم تماثيل أبى الهول يرجع إلى عصر « رع ددف » (٢٥٢٠ – ٢٥١٠ ق . م .) من ملوك الأسرة الرابعة ، ثم جاء من بعده خلفه خفرع (٢٥١٠ – ٢٤٨٥ ق . م .) وخلد نفسه فى أبى الهول بالجيزة ، أشهر هذه التماثيل طرا .

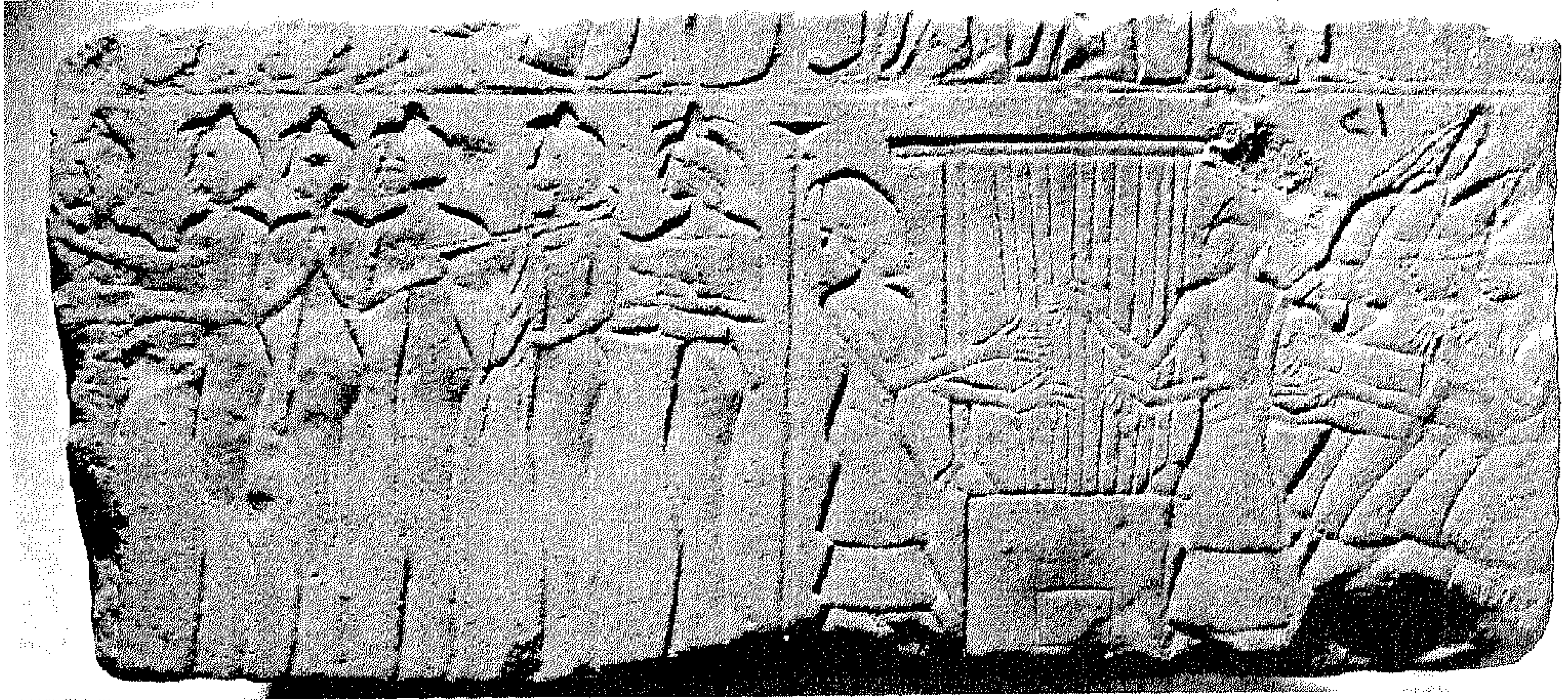
وبعدما يربو على الألف عام ، فى نهاية عصر العمارنة أو بعد ذلك بقليل صاغ نحات هذا التمثال الصغير لأبى الهول . ويعكس الفم الضيق لهذا التمثال وشفتاه الممتلئتان أسلوب الفن فى الأعوام الأخيرة من عصر أخناتون والفترة القصيرة لحكم خليفته الشاب توت عنخ آمون . ولعل وجه هذا الملك الممتلىء الفتى كان النموذج الذى أخذت عنه ملامح الحاكم الجادة كما تظهر فى هذا التمثال .

وتأريخ هذا التمثال بعصر توت عنخ آمون تؤيده أيضاً فجوتا العينين العميقتين والقنوات المحفورة التى تمثل رباط اللحية المستعارة وخطوط غطاء الرأس الملكى ، وكانت كلها فى الأصل مطعمة بالزجاج أو العجينة الملونة . ولا بد أنها أضفت على هذا التمثال تأثيراً أخاذاً ، كذلك التأثير الذى تحدثه حلى توت عنخ آمون المسرفة فى الزخرف .

وقد حفظ من مقدمة أبى الهول هذا ما يكفى ليرينا أن الملك كان مصوراً بذراعين آدميتين لا بالقدمين الأماميتين للأسد ، وقد بدأ ظهور هذا الخروج على الشكل المألوف منذ عصر الملك أحمس (١٥٥١ – ١٥٢٦ ق . م .) واستمر حتى العصر الرومانى . وهذا النوع من التماثيل مصدره الأول المعابد ، وكان الغرض منها تصوير الملك وهو يقدم قرباناً لإلهه .

المراجع : Romano, in *JARCE* 13 (1976), p. 108, n. 24.

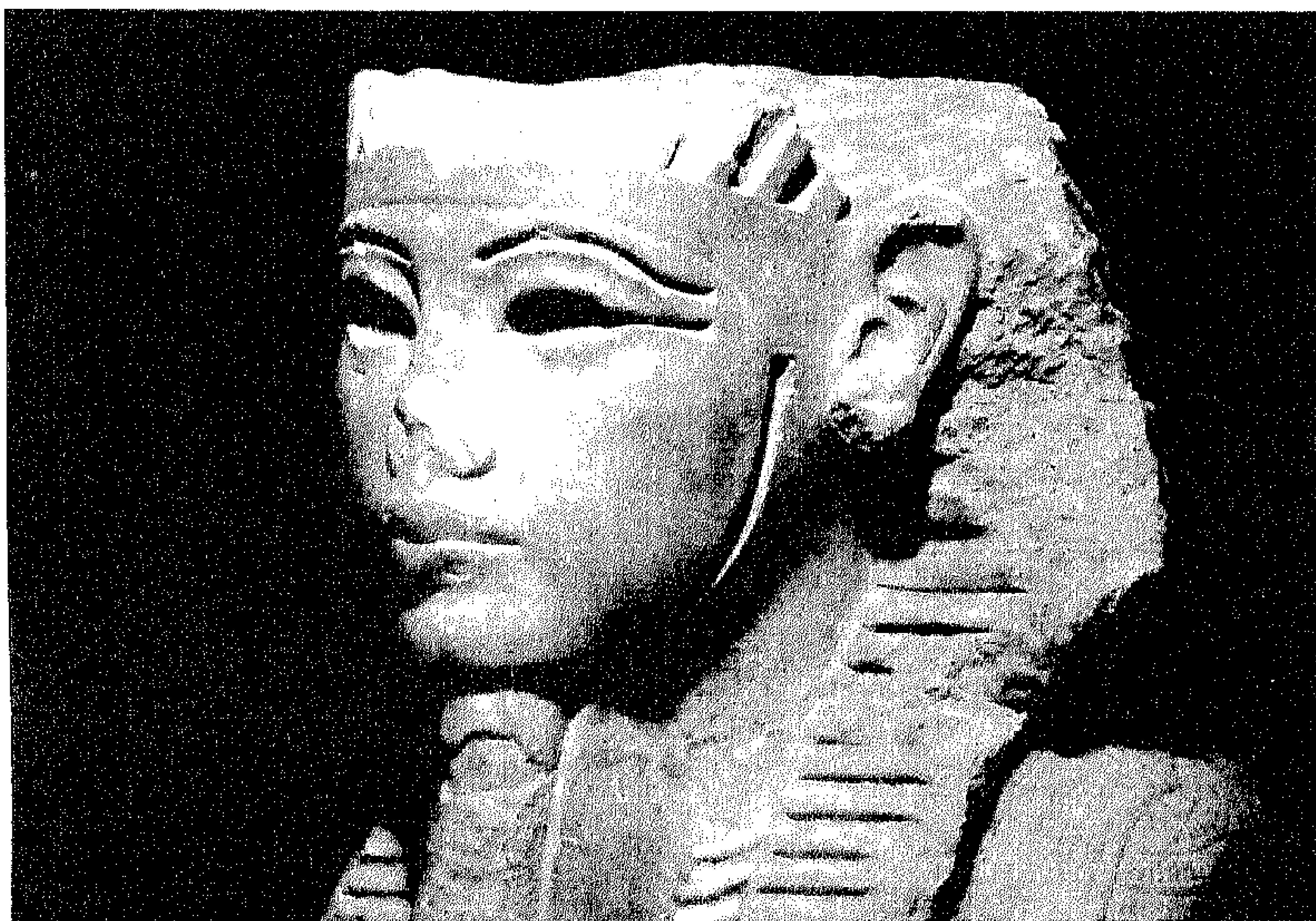
Luxor J. 49; Karnak OR 292.



شكل ٩٥ رقم ١٧٤



شكل ٩٦ رقم ١٧٧



شكل ٩٧ رقم ١٨٠



شكل ٩٨ رقم ١٨٠



شكل ٩٩ رقم ١٨٣



شكل ١٠٠ رقم ١٨٣

١٨٣

آمون رب الكرنك

حجر جيرى بهتت ألوانه ورمم جزئيا

الارتفاع ١٥٥ سم	ارتفاع الوجه	١١٫٢ سم	الدولة الحديثة
العرض ٣٨٫٣ سم	عرض العمود الساند	١٦٫٣ سم	الأسرة ١٨
ارتفاع القاعدة ٩٫٥ سم			عصر توت عنخ آمون
طول القاعدة ٥٣٫٨ سم			١٣٤٧ – ١٣٣٦ ق . م .

الكرنك – معبد آمون . عثر عليه عام ١٩٠٤ فى الخبيئة شمالى الصرح السابع .

لما أن غير توت عنخ آتون اسمة إلى توت عنخ آمون ونقل العاصمة مرة أخرى من تل العمارنة إلى طيبة ، أعاد أيضاً لآمون « سيد الآلهة » سلطانه . ولكى يدلل على صدق ولائه للإله العظيم أمر بصنع عدد من التماثيل لها ملامح وجهه مرتدية لباس آمون التقليدى ، وهو الصدار والقلادة العريضة والتاج عالى الريشتين ، وهكذا خلع توت عنخ آمون على نفسه شخصية الإله الذى نعرفه فى طيبه منذ عصر الانتقال الأول والذى كان معبده لا بد قائماً فى الكرنك منذ عصر الأسرة الخامسة ، على أن الراجح أن الإله الأقدم فى طيبة لم يكن آمون بل « منتو » الذى يقوم معبده شمالى السور العظيم المحيط بمعبد آمون وقد عثر فى خبيئة الصرح السابع بالكرنك ، وهى المستودع العظيم الذى دفنت فيه نذور آلاف من السنين والتى عثر عليها فى الأعوام الأولى من هذا القرن ، على تمثال حجرى من عصر الدولة القديمة وعلى العديد من تماثيل الدولة الوسطى ، ومئات من الدولة الحديثة وعصر الانتقال الثالث والعصر المتأخر ، وأغلب تماثيل المجموعة الأخيرة لم ينشر بعد نشراً علمياً ، ومنها هذا التمثال من الحجر الجيرى للإله آمون وكان مكسراً على الأقل إلى أربع قطع أمكن ترميمها .

ويصور هذا التمثال الإله آمون يهم بالسير ، تتقدم قدمه اليسرى إلى الأمام ، ويحمل وجهه القسمات الرقيقة التى يسهل التعرف على صاحبها توت عنخ آمون . وقد فقد من هذا التمثال الأجزاء العليا من التاج والعمود الساند خلف التمثال ، والجزء الأكبر من اللحية ، والأركان الأمامية للقاعدة . ويقبض الملك الإله بيديه على « عقدة إيزيس » وهى تميمة كان المصريون القدماء يعتقدون فى قوتها وكان الإله يمنح بها الحماية لأتباع آمون المخلصين .

المراجع : *PM* II (1970), p. 282.

Luxor J. 198; Cairo JE 38689; (K. 535).

آثار من مقبرة توت عنخ آمون

لا شك أن أعظم الاكتشافات إثارة فى منطقة طيبة كان اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون (١٣٤٧ — ١٣٣٦ ق . م .) فى وادى الملوك على البر الغربى للنيل ، وعلى بعد ما يقرب من ٥,٥ كم (٣,٥ ميل) غربى متحف الأقصر . والمقبرة ورقمها الآن ٦٢ . حفرها « هوارد كارتر » عام ١٩٢٢ — ١٩٢٣ ، وهو انجليزى كان يعمل لحساب اللورد كارنارفون . وكان كارتر قبل ذلك كبيراً لمفتشى آثار مصر العليا وكان مسكنه فى المكان الذى يقوم عليه الآن متحف الأقصر .

وتوت عنخ آمون — الذى كان يدعى أصلا توت عنخ آتون — هو ثانى أصهار أخناتون الذين يخلفونه على عرش مصر . وما أن توج ملكاً حتى نقل العاصمة من تل العمارنة عائداً إلى طيبة وغير اسمه إلى توت عنخ آمون ، ورجع إلى عبادة آلهه مصر التقليدية وأعاد لآمون الإله الرئيسى مجده القديم فى الكرنك وغيره فى سائر مدن مصر ومستعمراتها .

وتوت عنخ آمون ملك قليل الأهمية ، مات شاباً ولم يخلف تراثاً تاريخياً ذا بال . غير أن مقبرته التى أغار عليها اللصوص مرتين بعد فترة وجيزة من دفنه ثم أعيد سدها وختمها ، كانت تحتوى على عدد يصعب تصديقه من الذخائر يحتفظ المتحف المصرى بالقاهرة بالغالبية العظمى منها ، ولم يبق فى المقبرة الواقعة وراء النيل سوى مومياء الملك التى ترقد فى تابوتها الداخلى فى قلب التابوت الحجرى المصنوع من الكوارتسيت . وقد نقلت بعض القطع الأثرية من متحف القاهرة إلى متحف الأقصر ولكن ليس من بينها الأعمال الفنية الكبرى .

١٨٦ - ١٨٧

زوجان من الصنادل

غاب وألياف

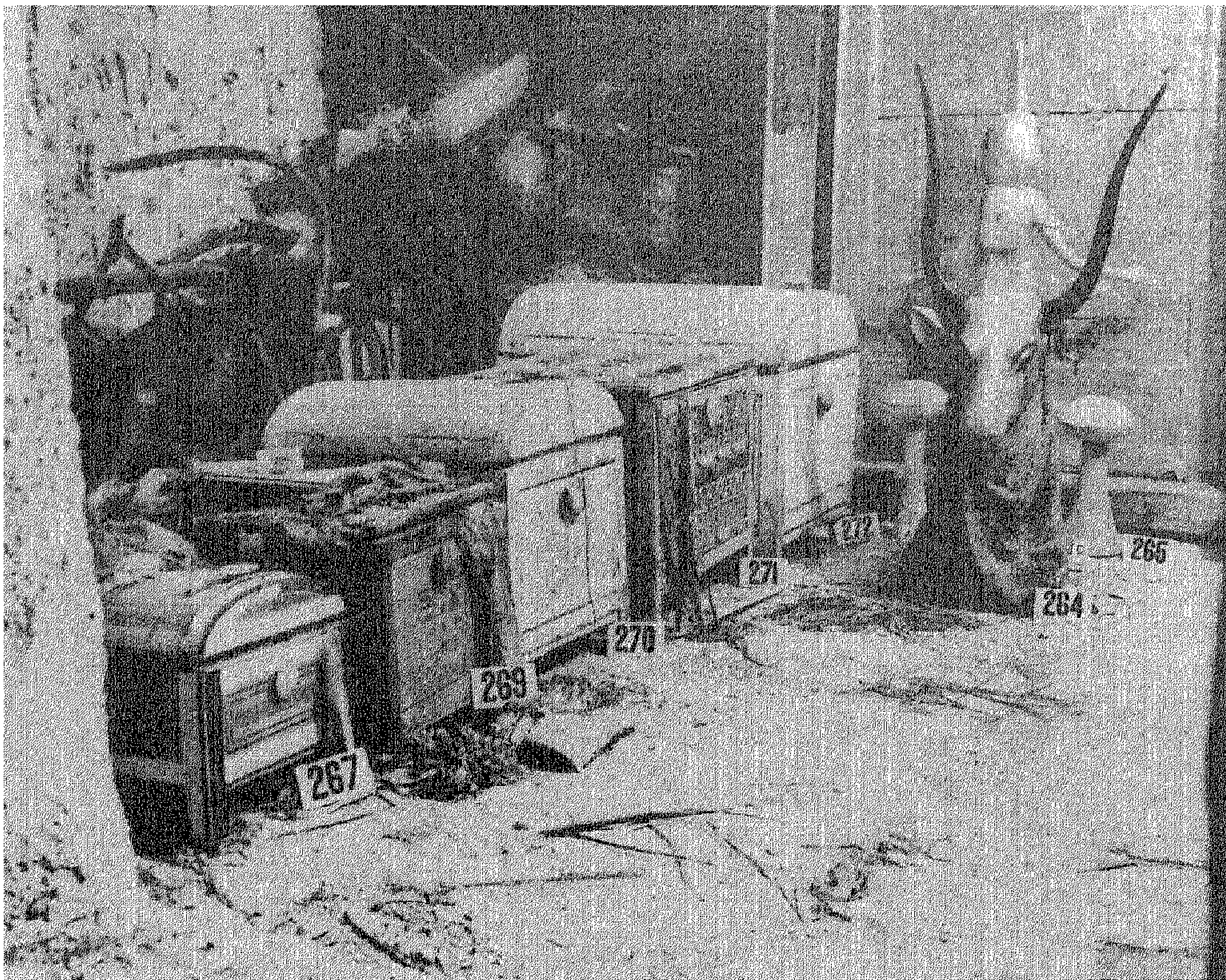
الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
(١٣٤٧ — ١٣٣٦ ق.م.)

الأيمن
الطول ٢١,٥ سم
العرض ٧,٧ سم

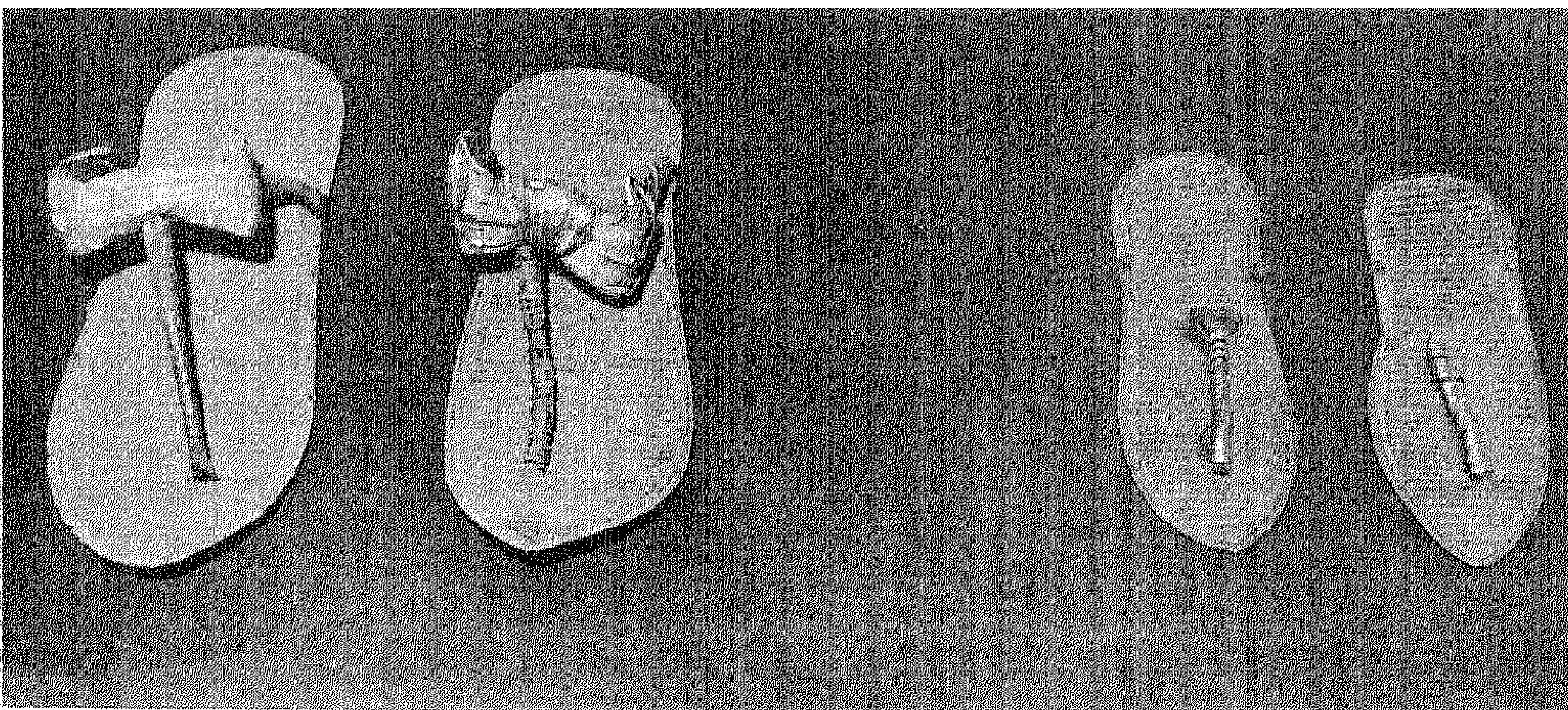
Luxor J. 9; Cairo $\frac{30}{34}\Big|\frac{3}{24}$; T. 3392.

الأيسر
الطول ٣٠,٥ سم
العرض ١١,٥ سم

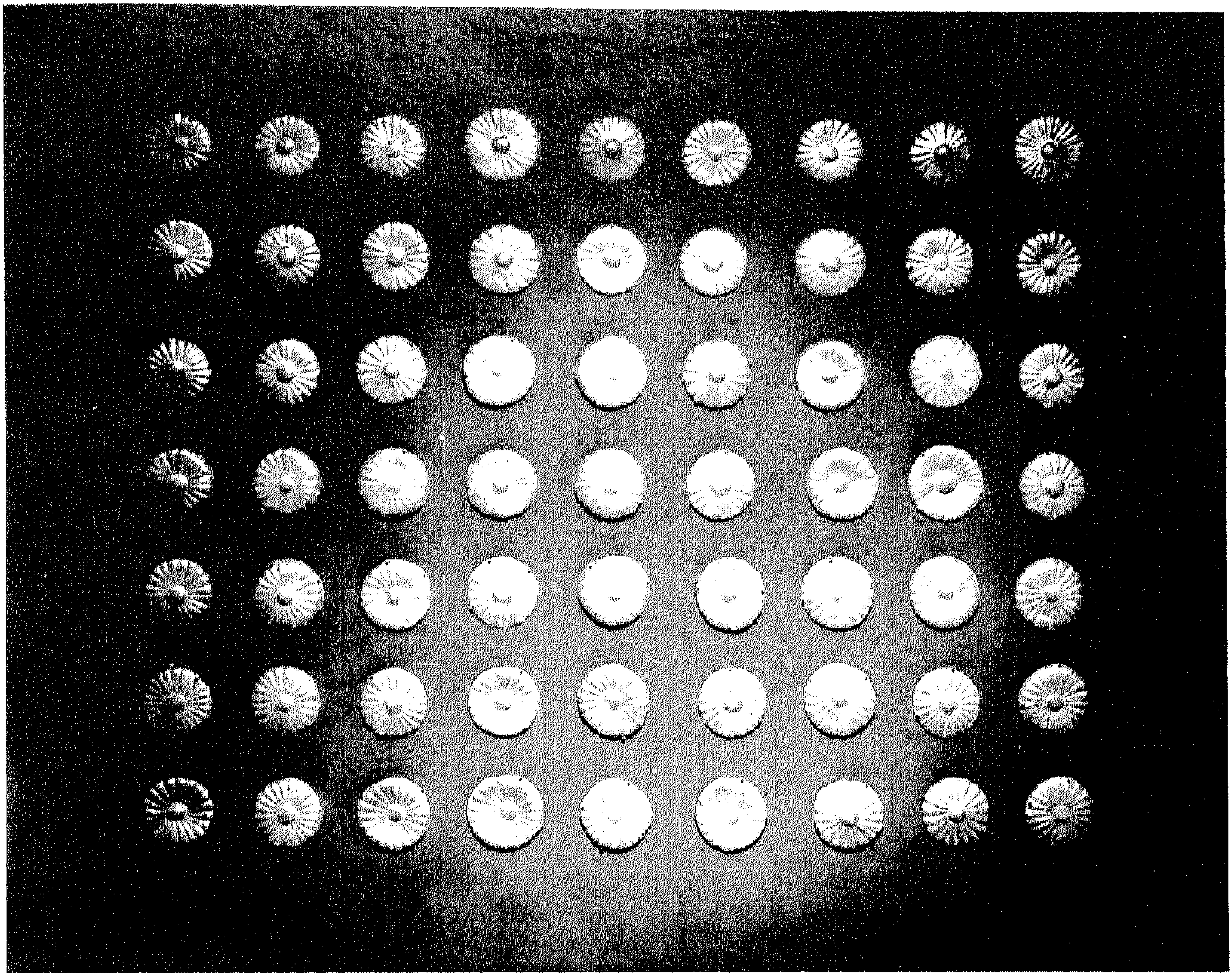
Luxor J. 10; Cairo $\frac{30}{34}\Big|\frac{3}{19}$; T. 3387.



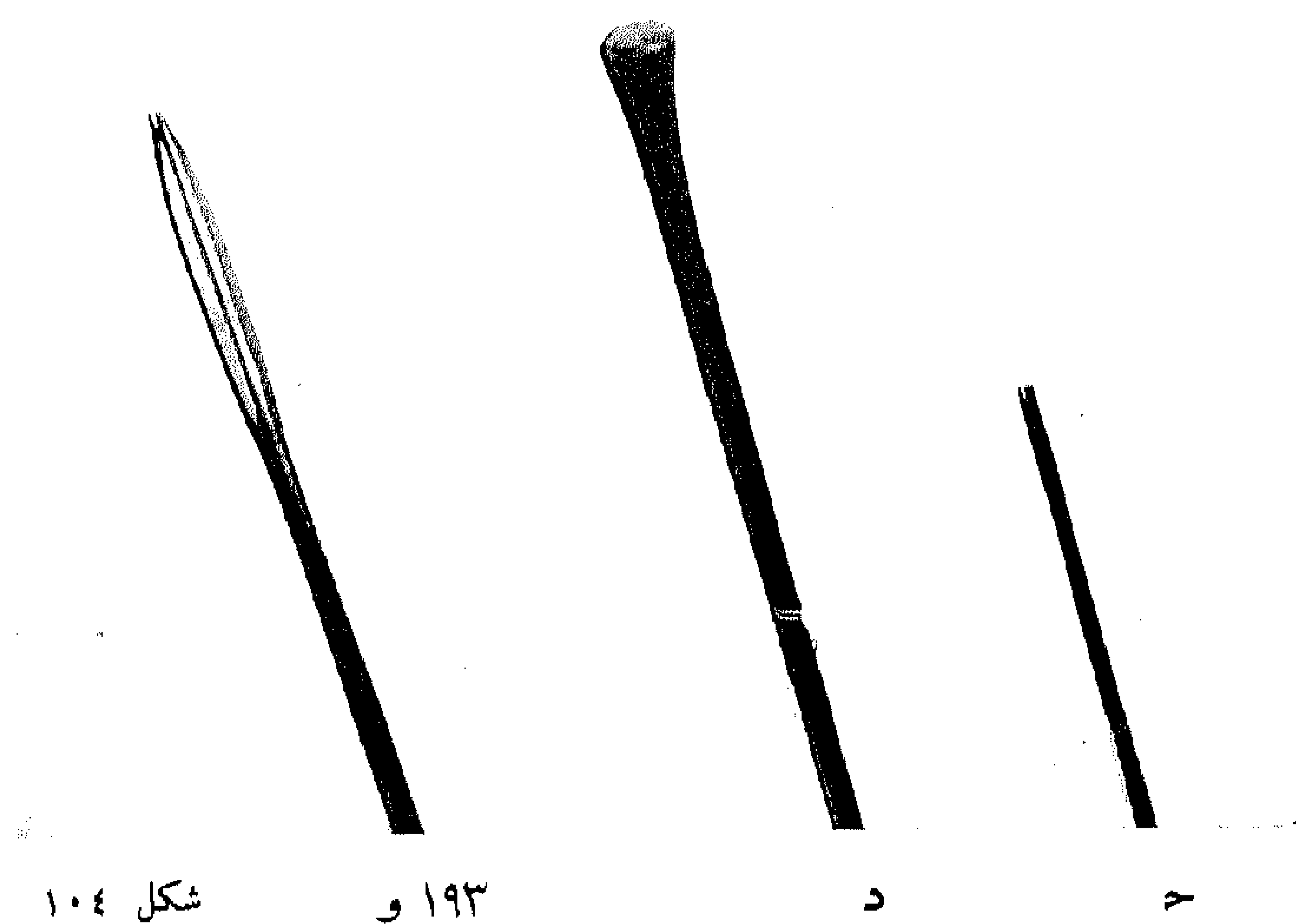
شكل ١٠١ : مقبرة توت عنخ آمون : حجرة الكنز وترى رأس البقرة (رقم ١٩٦) .
بتصريح من متحف المتروبوليتان – من تصوير هارى برتون .



شكل ١٠٢ ١٨٧ ١٨٦



شكل ١٠٣ رقم ١٩٠



ح د ١٩٣ و شكل ١٠٤

١٩٠

ثلاث وستون وُريدة — برونز مذهب

القطر من ٤٫٧ سم إلى ٣٫٥ سم — نفس تاريخ ١٨٦ – ١٨٧

عثر على ٦٣٧ وريدة من البرونز المذهب كانت تزين السجاف الكتانى الكبير الذى كان يغطى تابوت توت عنخ آمون . ويعرض متحف الأقصر هذه المجموعة الصغيرة منها ، أما الباقى منها فيحتفظ به المتحف المصرى بالقاهرة .

المراجع : Carter, *Tomb* II (1927), p. 33, pl. IV.

Luxor J. 23; Cairo JE 62745 A; T. 1702.

١٩٣

ستة سهام — غاب وخشب وريش وبرونز وعظم

نفس تاريخ أرقام ١٨٦ – ١٨٧

كان المصريون من أوائل رماة السهام فى العالم القديم ، وقد أتقنوا استخدام القوس فى الحرب وفى الصيد ، واستخدموا مهارتهم فى إحراز التفوق الحربى على شعوب وسط أفريقيا وغربى آسيا والمحافظة على هذا التفوق . بل أنهم برعوا فى قذف السهام بدقة من مؤخرة العجلات الحربية وكان ذلك من الفنون الحربية الصعبة .

وقد صور توت عنخ آمون وهو يرمى سهامه ليقتل الأعداء ويصيد الأسود والغزلان والطيور على عدد من الآثار التى خرجت من مقبرته ومن بينها الصندوق الملون المشهور بمتحف القاهرة (T. 324) . وعندما توفى الفرعون الشاب عام ١٣٣٦ ق . م . دفن معه ٢٧٨ من سهامه بعضها يقل طوله عن ٣٠ سم ولا شك أنه استعملها فى طفولته ، غير أن أغلب هذه السهام كان طولها يتناسب وأغراض الصيد .

والسهم ذو الرأس الكمثرى الشكل من الخشب (no. 193 D) كان يستخدم فى رياضة الصيد ، لتقذف به الفريسة فيدوخها دون أن يقتلها ، كما أن لبعض هذه السهام رؤوساً من العظم (no. 193 B) أو من البرونز (no. 193 A, E, F) .

المراجع : Carter, *Tomb* III (1933), pp. 139-140, pl. XLVI.

الأطوال			
٢٤٫٧ سم	Luxor J. 11;	Cairo JE 61557/8;	T. 884.
٨٧ سم	J. 12;	JE 61559/4;	T. 853.
٥٨ سم	J. 13;	JE 61569/5;	T. 854.
٨٨٫٣ سم	J. 14;	JE 61548/24;	T. 843.
٨٨٫٣ سم	J. 15 A;	JE 61555/8;	T. 855.
٨٧ سم	J. 15 B;	JE 61555/23;	T. 858.

١٩٦

رأس إلهة بقرة

خشب ونحاس ولازورد وتذهيب وراتنج

الارتفاع ٩٣٫٥ سم	عرض القاعدة ٢٦٫٧ سم	نفس تاريخ ١٨٦ – ١٨٧
العرض عبر القرنية ٤٤٫٥ سم	سمك القاعدة ٣٩٫٨ سم	
ارتفاع القاعدة ٧٫٧ سم		

يمثل هذا الرأس الرائع — وهو أحد الآثار العديدة التى خرجت من مقبرة توت عنخ آمون ويحتفظ بها الآن متحف الأقصر — الإلهة « محت ورت » أحد مظاهر الإلهة البقرة حتحور ، وكانت فى المعتقدات المصرية القديمة تقطن الجبل الغربى وتستقبل الشمس الغاربة وأرواح الموتى وترحب بهم فى العالم السفلى . وقد صورت هذه الآلهة فى عدد كبير من برديات الدولة الحديثة وعصر الانتقال الثالث ، فتظهر خارجة من جانب التل كما لو كانت تومىء إلى الميت لينتقل معها إلى مملكة الموتى .

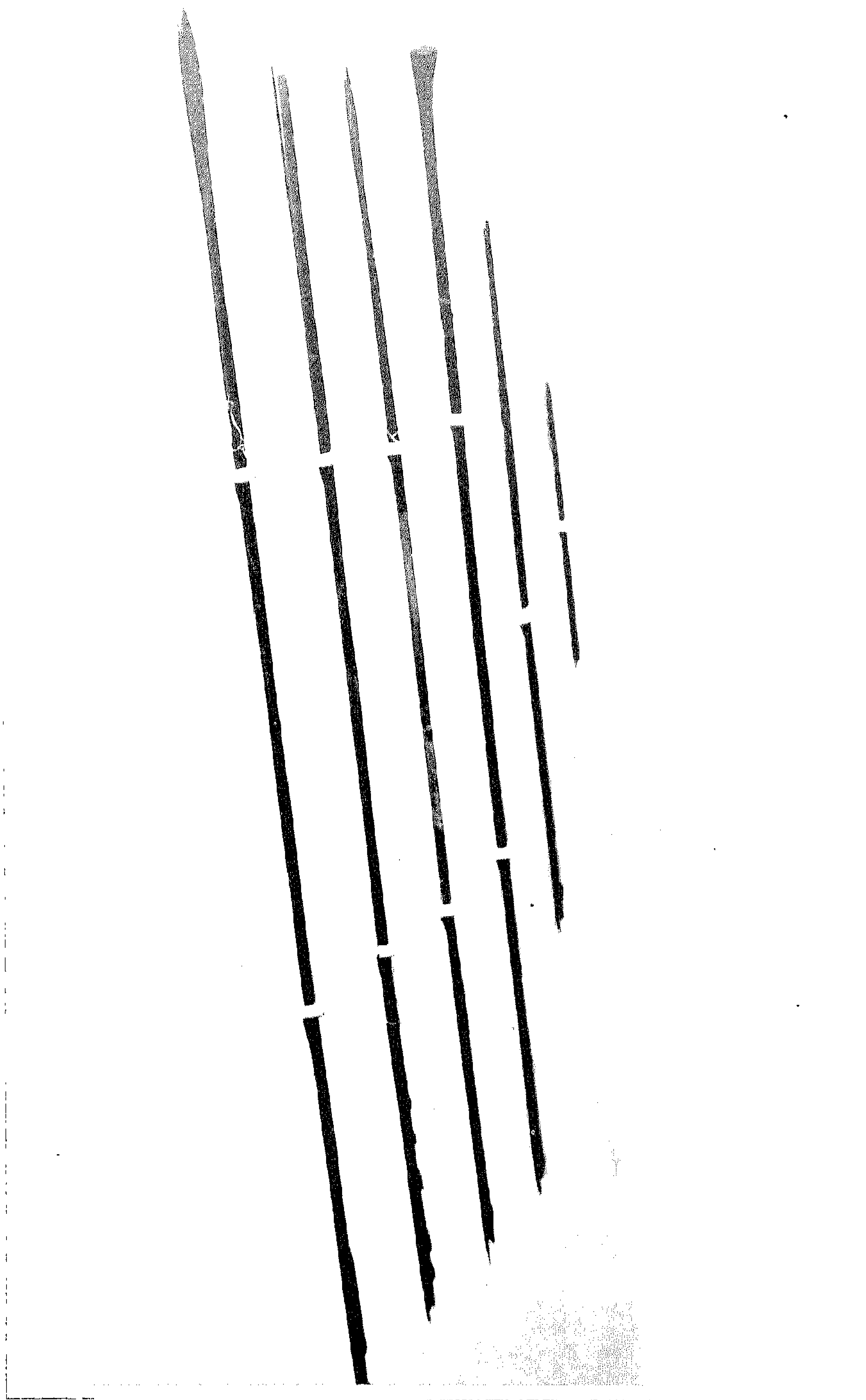
وقد قدس المصريون القدماء كثيراً من الآلهة الحيوانية الشكل ، ولكنهم لم يقدسوا حيوانات معينة لمزايا فردية فيها كالشجاعة أو القوة أو المكر ، إنما كان جوهر « اختلافها » هو الذى سحر خيالهم .

وقد نحت رأس الآلهة من الخشب وصيغ القرنان من نحاس ، أما العينان المطعمتان باللازورد فتتخذان هيئة « عين حورس » ، ورأس البقرة وأذناها ومقدم عنقها كلها مذهبة ، أما باقى العنق والقاعدة فقد طليت براتنج أسود اللون ليرمز إلى الظلام الذى يخيم على العالم السفلى حيث تقطن الإلهة . وقد نجح الفنان فى أن يضفى على وجه البقرة الذى تبدو فيه البراءة عادة إحساساً بالوقار والاطمئنان .

المراجع :

PM I, 2 (1964), p. 585; Carter, *Tomb* III (1933), pp. 33, 46, 53, pls. IV (B); LIX (A); Fox, *Treasure* (1951), p. 27, p. 41; Edwards, *Treasures* (1972), no. 12, pl. 12.

Luxor J. 5; Cairo JE 60736; T. 295.



شكل ١٠٥   ١٩٣ أ ح د و ب ٥



رقم ١٩٦ رأس بقرة مقدسة

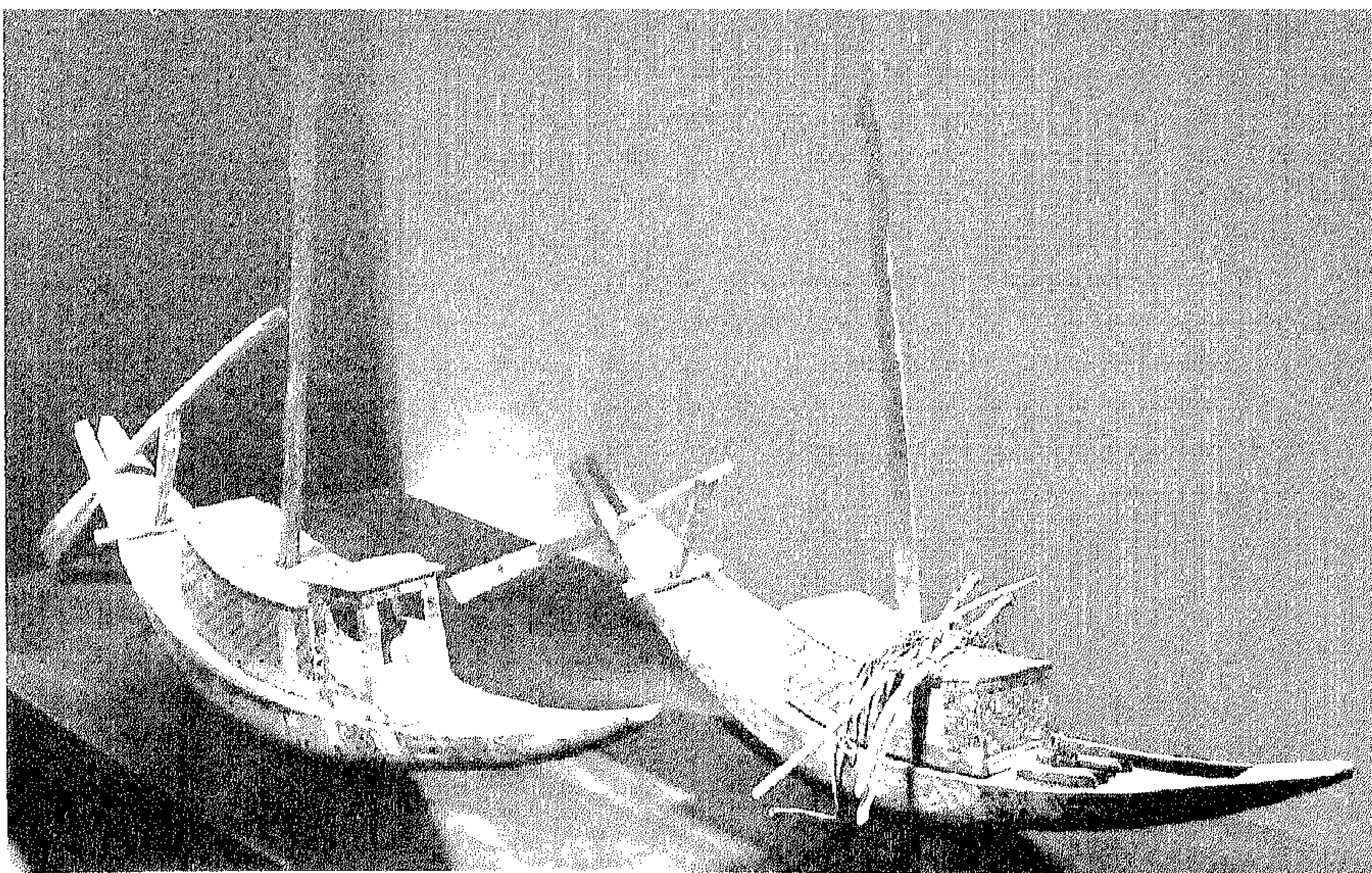


رقم ١٣٨ تمثال « أوشبتى » للمدعو « ستاو »





رقم ٢٥٧ غلاف مومياء كرتونى





شكل ١٠٦ رقم ١٩٦
بتصريح من متحف المتروپوليتان
– من تصوير هارى برتون .

شكل ١٠٧ ١٩٩ ٢٠٠



شكل ١٠٨ رقم ٢٠٣



شكل ١٠٩ رقم ٢٠٣

١٩٩ - ٢٠٠

نموذجان لقاربين جنازيين

خشب ملون ومذهب

نفس تاريخ ١٨٦ – ١٨٧

القارب ذو الشراع :

الارتفاع	١٩٫٥ سم
الطول	١١١ سم
العرض	١٩ سم

القارب بلا شراع :

الارتفاع	٢٥ سم
الطول	١١٨٫٥ سم
العرض	١٩٫٥ سم

عندما دفن توت عنخ آمون فى قبره بوادى الملوك أودع معه بعناية أسطول من نماذج القوارب لا يقل عن العشرين قارباً فى الحجرة الملحقة بحجرة الدفن .

وتدل أشكال القوارب على نوع استخدامها ، فالنماذج الأصغر كانت لصيد فرس النهر أو لرحلة الملك الليلية فى العالم السفلى المظلم .

ونماذج السفن الأكبر والأكثر تعقيداً كهذين المثلين — وهما من السفن الجنازية — قصد بها نقل روح توت عنخ آمون من مقبرته فى طيبة إلى أبيدوس مركز عبادة الإله أوزيريس ملك الموتى ، وتبرز الصوارى من وسط مقصورات زاهية الزخرف تحتل منتصف القارب وهناك جوسق على مقدمة واحد منها صور الملك على جانبيه على هيئة أبى الهول يخطو فى حماية قرص الشمس المجنح . وشكلت الأطراف العليا للمجاديف على هيئة رأس الملك وله لحية مستعارة وعلى رأسه التاج آتف .

المراجع : *PM* I, 2 (1964), p. 584.

القارب ذو الشراع : Luxor J. 6; Cairo JE 61332; T. 3100.

القارب بلا شراع : Luxor J. 7; Cairo JE 61333; T. 3097.

٢٠٣

توت عنخ آمون فى هيئة الإله آمون

حجر جيرى

الارتفاع	٢٨٫٣ سم
العرض	١٦٫٣ سم
السمك حوالى	١٥ سم
ارتفاع الوجه	١٠٫٢ سم

الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أوائل عصر توت عنخ آمون
(١٣٤٧ – ١٣٣٦ ق . م .)

الكرنك — معبد منتو . عثرت عليه بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى موسم ١٩٥٠ – ١٩٥١ شمالى مدخل المعبد .

ما أن توفى أخناتون حتى غير الملك الجديد توت عنخ آتون اسمه إلى توت عنخ آمون « صورة آمون الحية » معلناً بذلك العودة الكاملة إلى عبادة آمون . ويظهر توت عنخ آمون فى هذا التمثال

على هيئة الإله آمون بريشتيه العاليتين اللتين تميزت بهما صورة آمون منذ الدولة الوسطى . وتبدو سمة طفلية رقيقة على وجه توت عنخ آمون مما يدعو للافتراض بأن هذا التمثال قد نحت فى العام الأول أو الثانى بعد تقرير العودة إلى عبادة آمون .

وقد اختفت تماماً تلك الواقعية الصارخة التى عرفها فن النحت المبكر فى عصر أخناتون ، ولكن أصداء ضعيفة لفن العمارنة تبدو فى هذا التمثال ، ففم توت عنخ آمون حسى ممتلىء يذكر بشفاه أخناتون الغليظة المتدلية ، وكذلك العينان الضيقتان المائلتان والانخفاض بين الجفن والحاجب وكلها استمرار للأساليب الفنية التى كانت شائعة فى عصر العمارنة .

وقد حل محل تعبيرية الجيل السابق الجريئة شعور حساسية وتحفظ ، ولكن نحاتى توت عنخ آمون ومن تلاهم من أجيال يدينون بدين لم يعترفوا به للملك الذى أصبح اسمه بغيضاً فى مصر كلها .

المراجع :

PM II (1972), p. 8; Barguet & Leclant, *K-N* IV (1954), pp. 34 and 144, pl. CXX; Mokhtar, *Inauguration* (1975), pp. (1) and (7).

Luxor J. 67.

٢٠٦

الإله سوبك

جرانيت أسود

الارتفاع	٢١,٧ سم	الدولة الحديثة
العرض	٢١,٧ سم	أواخر الأسرة ١٨ إلى أوائل الأسرة ١٩
الطول	٥٣,٥ سم	١٣٤٠ — ١٢٥٠ ق . م .

دهامشة — معبد سوبك . عثر عليه عام ١٩٦٧ أثناء عمل مجسات على ضفاف ترعة سواحل أرمنت .

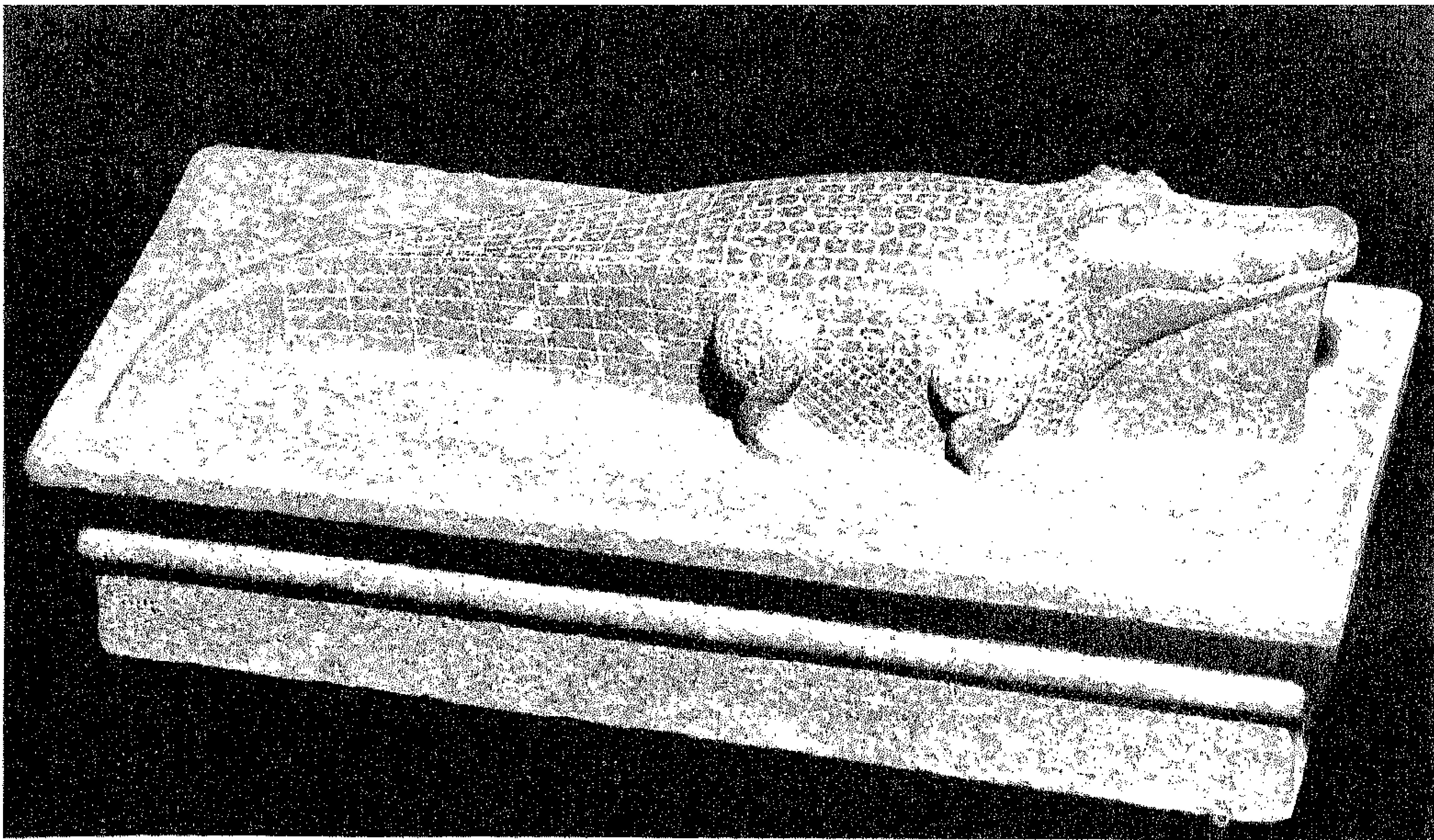
كان الأتقياء من الناس يودعون فى المعابد تماثيل أو رموزاً مقدسة للمعبودات التى يتقربون إليها . وكان التمساح مقدساً للإله سوبك . وقد يصور هذا التمساح الإله سوبك نفسه أو قد يكون رمزاً لورع واهب مجهول أراد أن يعلن به ولاءه لعبادة سوبك .

ويصور هذا التمثال تمساحاً رابضاً فوق قاعدة خالية من النقوش ، وقد صور هذا الحيوان الذى يقطن مستنقعات النيل بعينين ماكرتين يواجه الأبدية بنظرة ساخرة ، ويرفع رأسه مستعداً للانقضاض على فريسته الغافلة ويسند رأس التمساح سنادة من الحجر تمتد من تحت ذقنه حتى القاعدة الخالية من النقوش .

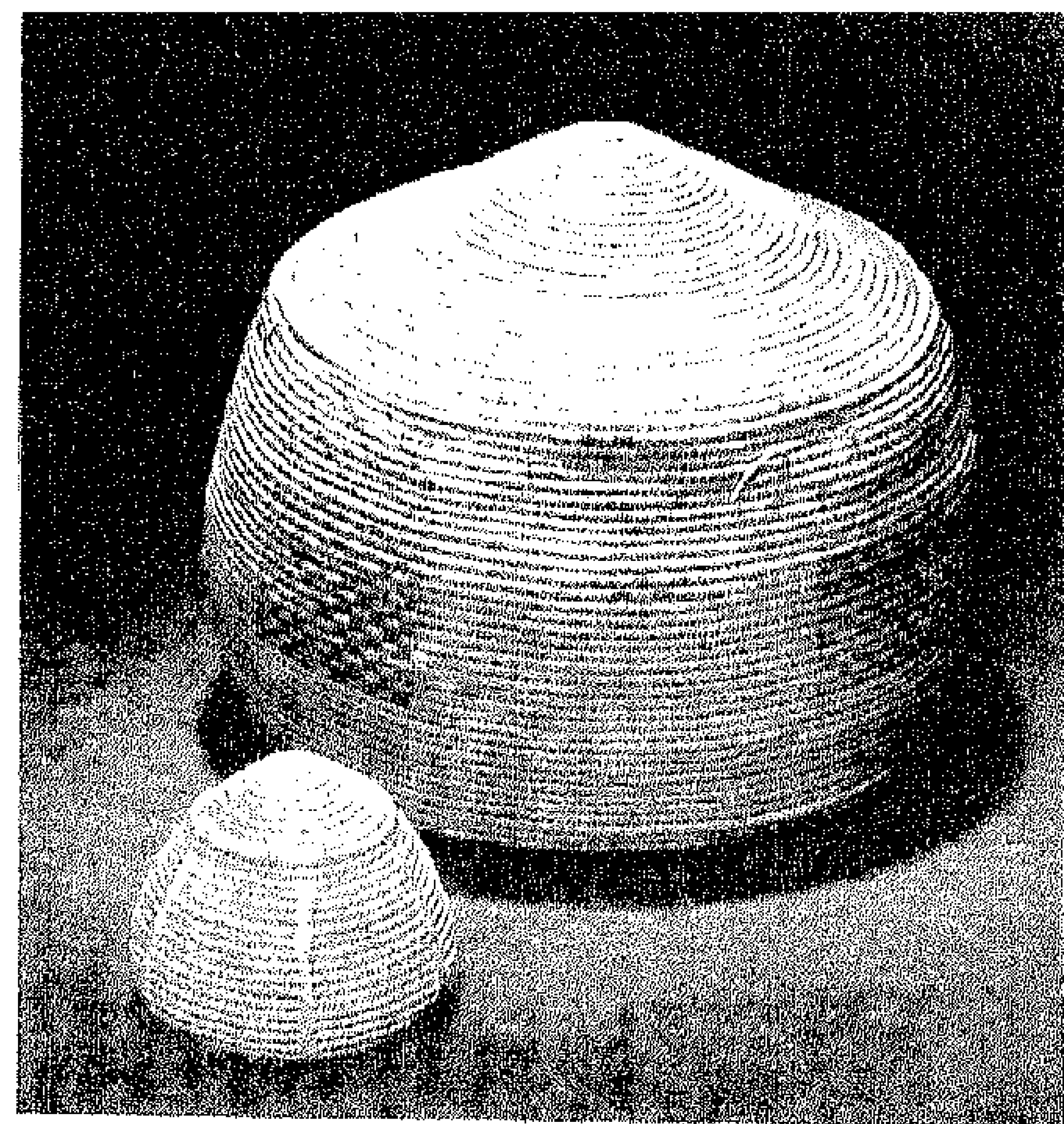
المراجع :

H.S.K. Bakry, in *MDIK* 27 (1971), p. 138, pl. XXIX c.

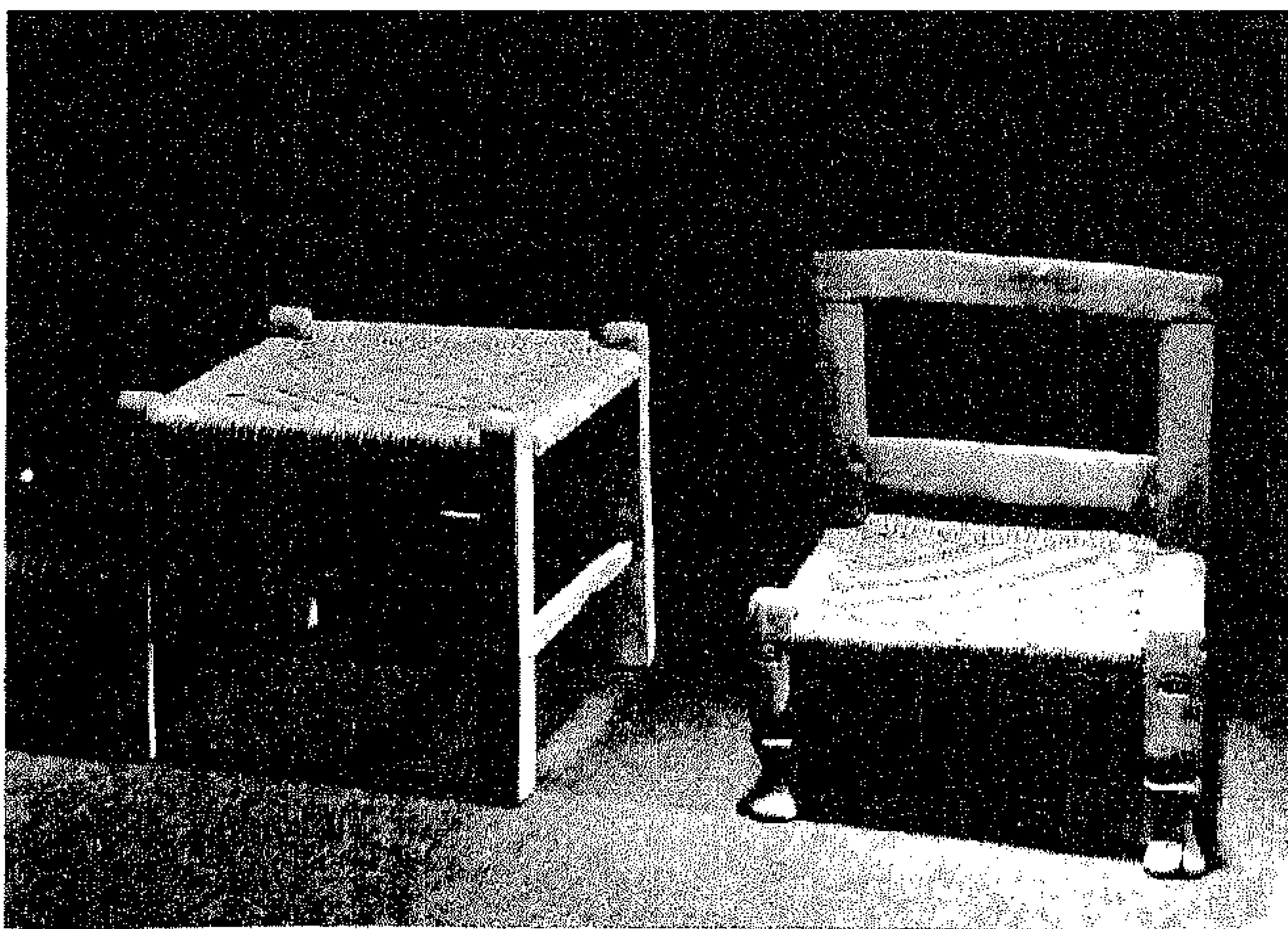
Luxor J. 127.



شكل ١١٠ رقم ٢٠٦



شكل ١١١ ٢٠٩ ب ٢٠٩ أ



شكل ١١٢ ٢٠٩ حـ ٢٠٩ د



شكل ١١٣ رقم ٢١٢

٢٠٩

أثاث جنازى

كراسى وسلال من عصر الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة (١٥٠٠ – ١٢٠٠ ق . م .) عثرت عليها بعثات متحف المتروبوليتان والمعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى منطقة الشيخ عبد القرنة ودير المدينة فى الأعوام ١٩٣٠ إلى ١٩٣٦ . عثر على السلة الكبيرة فى مقبرة راموزه وحات نفر والدى سنموت مهندس الملكة حتشبسوت المعمارى .

(أنظر *PM* I, 2 (1964), pp. 669-670)

سلة (الارتفاع ١٦ سم)	Luxor J. 17;	Cairo JE 63767.
سلة (الارتفاع ٣٨ سم)	J. 18;	JE 66204.
كرسى (الارتفاع ٤٠ سم)	J. 19;	JE 63785.
مقعد (الارتفاع ٣٣ سم)	J. 20;	JE 63787.
سلة (الارتفاع ١٥ سم) (غير مصورة)	J. 21;	

٢١٢

هبة للإله التمساح سوبك

جرانيت أسود

الارتفاع ٧٩ سم	سمك الكسر حوالى ١٨ سم	الدولة الحديثة
العرض ٣٩ سم	عرض الكسر حوالى ٢٢,٥ سم	أواخر الأسرة ١٨ إلى أوائل
السمك ٦٠,٥ سم	ارتفاع القاعدة ٢٠ سم	الأسرة ١٩
		١٣٤٠ – ١٢٥٠ ق . م .

دهامشة – معبد سوبك . عثر عليه عام ١٩٦٦ فى قاع ترعة سواحل أرمنت .

هذا التمثال تعبير بليغ عن تقوى صاحبه « ماى » الذى كان موظفاً محلياً فى مدينة « سومنو » القديمة ، ويصوره راكعاً يقدم تمثال تمساح فوق قاعدة مرتفعة للإله سوبك . وربما كان هذا التمثال يقوم بالقرب من قدس المعبد ليذكر الأجيال من المتعبدين بورع صاحبه الذى لا شك قد أودعه المعبد تخليداً للهبة التى قدمها لمعبد سوبك . لكن بعد تقديم هذا التمثال بزمن هشّم الجزء الأعلى من التمثال كما محى من جزئه الأمامى نقشان غائران كانا يصوران « ماى » نفسه ، ربما بفعل منافسين يحسدون الرجل .

وتحتوى النقوش على قاعدة التمثال وعلى قاعدة التمساح على أدعية للإله القوى سوبك يتقدم بها « ماى » طالباً رضاء الآلهة وأنالته الحظوة لدى الملك ومنحه طول العمر . ويزعم « ماى » أنه عاش حياة أمينة عفيفة مما يرضى الإله سوبك الذى يقول عنه النص أنه يتغذى على الحق والنزاهة .

وقد شاعت النقبة المنتفخة المثناة التي يرتديها « ماى » منذ أواخر عصر الأسرة الثامنة عشرة وظلت شائعة خلال الجانب الأكبر من عصر الرعامسة . والدقة التي تتسم بها صياغة هذا التمثال والاهتمام الكبير بالتفاصيل — كالقش المجدول على نعلى صندل ماى — كل هذا يدل على أن هذا التمثال قد نحت فى عصر ازدهر فيه الفن وهذا لا يمكن أن يكون أبعد من عصر رمسيس الثانى إن لم يكن قبله .

المراجع :

H.S.K. Bakry, in *MDIK* 27 (1971), pp. 131-134, pl. XXIII.

Luxor J. 135.

٢١٥

سدادة إناء كانوپى للملكة « توپى »

كلسيت ، كان متعدد الألوان مطعما

الارتفاع	١٧,٤ سم	ارتفاع الوجه	٨,٥ سم	الدولة الحديثة	
العرض	١٥ سم	ارتفاع الرأس	٩,٥ سم	الأسرة ١٩	
السمك	١٣,٤ سم			عصر الملك سيتى الأول	
				(١٣٠٣ — ١٢٩٠ ق . م .)	

وادى الملكات — مقبرة رقم ٨٠ . عثرت عليها البعثة المشتركة لمركز تسجيل الآثار المصرية والمركز القومى الفرنسى للبحوث فى مارس عام ١٩٧٢ .

تطلبت عادة التحنيط فى مصر القديمة إخلاء الجسد من المخ ومن الأحشاء والتى كانت تحنط وتدفن منفصلة عن الميت نفسه داخل أربع أوان يطلق عليها اسم الآنية الكانوبية . وكانت سدادات هذه الآنية بسيطة أول الأمر ثم تطورت لتأخذ صورة رأس آدمى ، وانتهى الأمر بأن شكلت على هيئة ثلاثة رؤوس حيوانية ورأس آدمى لأربع من المعبودات يعرفون بأبناء حورس .

وقد عثر على هذه السدادة الكانوبية حديثاً فى أثناء رفع الرديم من مقبرة الملكة « توپى » زوجة سيتى الأول وأم رمسيس الثانى التى صيغ وجهها فى صورة مثالية للغاية ، فوجه تمثالها بالمتحف المصرى لا يقل جمالا عن هذا التمثال ولكن تبدو فيه الملكة إمرأة وقورة . وقد عثر على هذا التمثال فى تانيس وهو بالحجم الطبيعى ويحمل رقم (JE 37484) فى المتحف المصرى بالقاهرة .

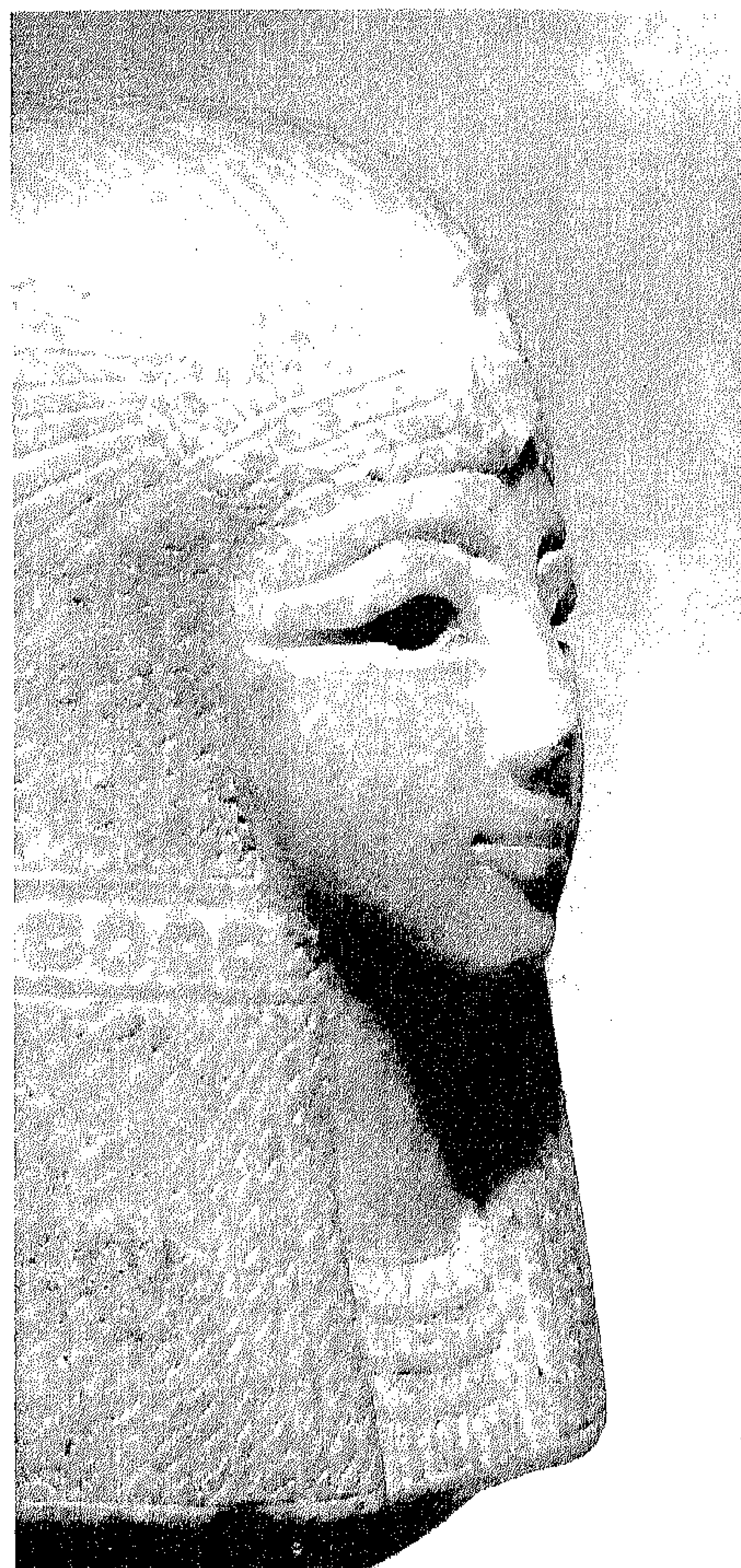
المراجع :

Desroches-Noblecourt, in *Hors Série du Courrier du CNRS* 9 (July, 1973), front cover and pp. 9-11; id., in *Le Courrier du CNRS* 9 (July, 1973), pp. 28-38 and front cover (illus.); Antelm, in *Ramsès Le Grand* (Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1976), pp. 28-31 no. V; with 5 figs. For the tomb of Tuyi, see *PM* I, 2 (1964), p. 769.

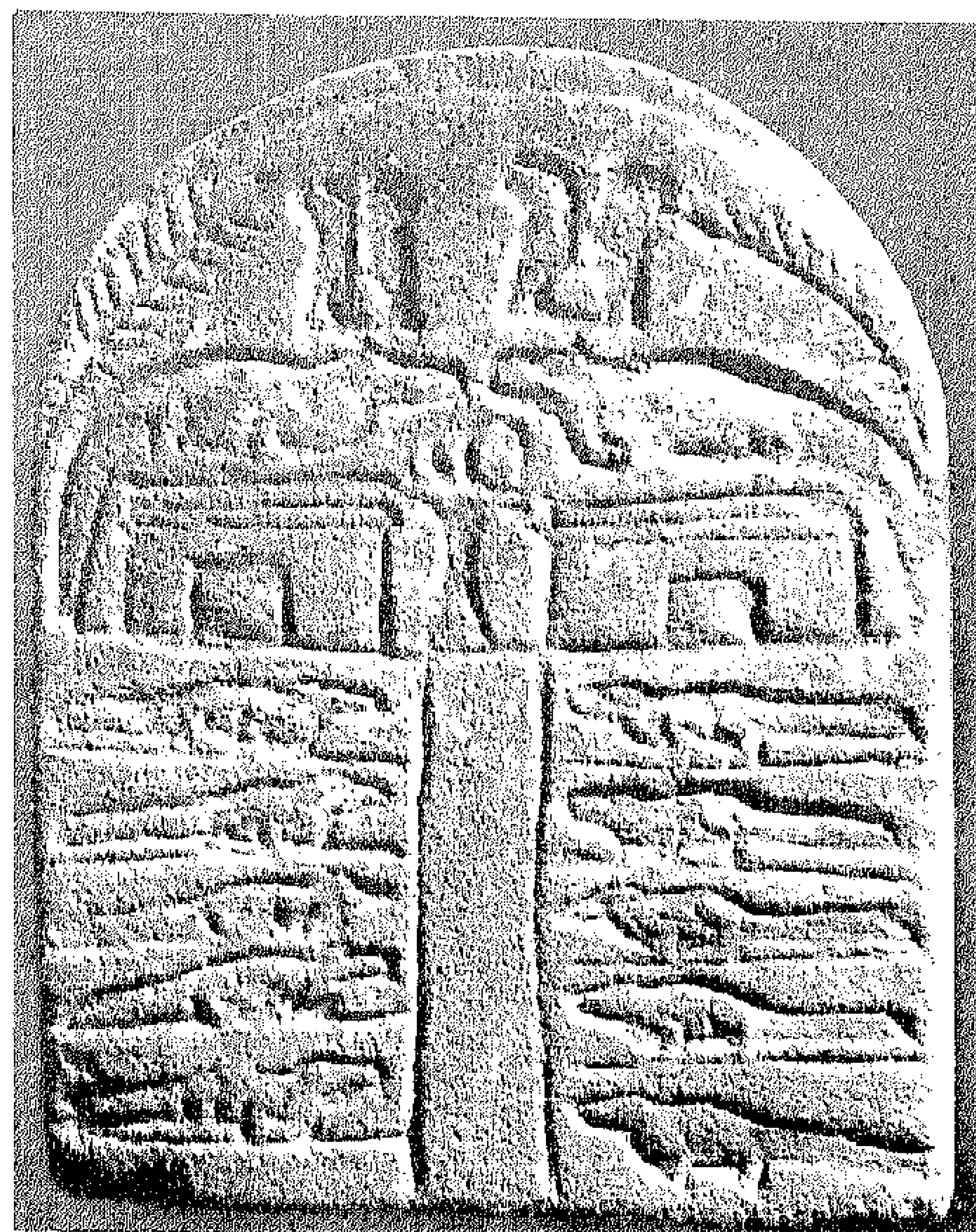
Luxor J. 191.



شكل ١١٥ رقم ٢١٥



شكل ١١٤ رقم ٢١٥



شكل ١١٦ رقم ٢١٨



شكل ١١٧ رقم ٢٢١



شكل ١١٨ رقم ٢٢٤



شكل ١١٩ رقم ٢٢٤

٢١٨

لوحة تكريم سوبك

كوارتسيت

الارتفاع ٢٨٫٥ سم
العرض ٢٢٫٥ سم

الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
١٣٠٠ – ١١٩٦ ق.م.

دهامشة – معبد سوبك . عثر عليها عام ١٩٦٧ أثناء حفر مجسات فى ترعة سواحل أرمنت .

تظهر صور المعبودات والشعارات المقدسة متكررة على عدد كبير من لوحات الدولة الحديثة وعصر الانتقال الثالث ويصور هذا المثل تمساحين منتفخين على رأس كل منهما التاج «آتف» يواجه إحدهما الآخر وهما رابضان فوق ناووسين فى ظل شجرة أو نخلة وبينهما مائدة قرابين مرتفعة . وتحت هذا المنظر صور خمسة أزواج من التماسيح تتجه إلى داخل اللوحة .

ولا يمكن معرفة معنى هذا العدد الكبير من التماسيح دون نص مكتوب لكن وجود تمساحين كبيرين وعشرة أصغر كثيراً قد يوحى بأنه فى هذه الحالة على الأقل نحتت هذه اللوحة تخليداً لتزاوج مثمر بين تمساحين وافرى الذرية يحتفظ بهما المعبد إثراء لقطيعة من الحيوان المقدس .

وهناك قطعة من لوحة مماثلة بعض الشيء لهذه فى متحف بروكلين (no. 67.174) وأمكن أخيراً نسبتها إلى الأسرة التاسعة عشرة ، ويمكن بذلك تأريخ هذه اللوحة بمتحف الأقصر بنفس العصر .

المراجع : H.S.K. Bakry, in *MDIK* 27 (1971), pp. 137-138, pl. XXVII b.

Luxor J. 182.

٢٢١

زهرة لوتس يعلوها رأس كبش

كوارتسيت

الارتفاع ٢٥٫٥ سم
العرض ١٥٫٥ سم

الدولة الحديثة
الأسرة ١٩ – ٢٠
حوالى ١٣٠٠ – ١٠٨٠ ق.م.

معبد الأقصر .

ارتبط آمون بالكبش منذ بداية الدولة الوسطى ، فعلى كسرة من أحجار معبد منتوحتپ الثانى بالدير البحرى جزء من نقش يصور مقدمة قارب آمون الفخم الذى كان يتنقل به على صفحة النيل وقد شكلت نهاية هذه المقدمة على هيئة رأس كبير لكبش .

وهذه القطعة من النحت الجيد التى صيغت من الكوارتسيت ربما أتت من قارب مقدس يتصل بعبادة آمون . وحجم القطعة الصغيرة يوحى بأنها كانت تزين مقدمة قارب صغير الحجم مما يحفظ فى المعابد . صنع من الحجر ليبقى إلى الأبد رمزاً للقارب الضخم الذى كان يحمل الإله فى موكبه النهرى .

وأصل علاقة آمون بالكبش ما زالت موضع دراسة ، ويظهر رأس الكبش كرمز مقدس فى النوبة منذ حضارة « إرام » فى القرن الثامن عشر قبل الميلاد . وكانت هذه الحضارة تعرف من قبل باسم حضارة « كرما » .

وهذه القطعة لا بد ترجع لعصر الأسرة التاسعة عشرة أو ما بعدها ، فقبل عصر سيتى الأول (١٣٠٣ — ١٢٩٠ ق . م .) ثانى ملوك الأسرة التاسعة عشرة كانت نهايات قوارب آمون تزين برأس الكبش البسيط فقط ولم تدخل عليها زهرة اللوتس إلا منذ عصر هذا الملك فتظهر لأول مرة فى نقوشة فى بهو العمد الضخم بالكرنك .

المراجع : لا يوجد

بالنسبة لنقش الدير البحرى انظر : *PM* II (1972), p. 386.

Luxor J. 144.

٢٢٤

رمسيس الثانى فى هيئة أوزيريس

حجر جيرى

الدولة الحديثة

الأسرة ١٩

١٢٩٠ — ١٢٢٤ ق . م .

الارتفاع	٢٠٦ سم	ارتفاع الوجه	٢٥,٥ سم
العرض	٩٣ سم		
السمك	١٠٥ سم		

الكرنك — معبد موت .

لم يكتف رمسيس الثانى بما حققه من مشروعات معمارية طموحة جداً فى وادى النيل ، بل راح يغتصب لنفسه ما شاء من آثار من سبقه من الملوك وينحت اسمه على تماثيل ونقوش أسلافه . وكان هذا التمثال فى الأصل داخل أسوار معبد موت جنوبى الصرح العاشر للكرنك ، وكان واحداً من عدد من التماثيل التى أقامها تحوتمس الرابع (١٣١٤ — ١٣٠٤ ق . م .) والتى تصوره فى هيئة أوزيريس رب الآخرة . والآثار الباهتة من النص الأصلى للتمثال تدل على أن تحوتمس الرابع كان قد كنى نفسه « محبوب موت سيدة السماء » ، ولكن رمسيس الثانى غطى هذا النص القديم بطبقة من الملاط ونقش أسماءه عليها ، ملقباً نفسه « محبوب آمون ، رب العروش » .

وقد غير رمسيس الثانى أيضاً ملامح وجه التمثال ، وأحل فيه صورة تخلو من الحياة محل القسمات النبيلة المعروفة فى عصر التحامسة . وتمشياً مع أساليب العصر فقد ثقبت أذنا التمثال وأضيفت تجعيدتان إلى العنق .

وما زال فى استطاعة الزائر لمنطقة معبد موت أن يرى اثنين من التماثيل الأوزيرية لتحوتمس الرابع إلى الشرق تماماً من المدخل .

المراجع :

PM II (1972), p. 271 (3), p. 293 (« Tuthmosis III, Osiride »); Barguet, *Temple* (1962), pl. XLII, B.

Luxor J. 48.

٢٢٧

«أمن — ام — إينت» يطلب القرابين

حجر جيرى

الارتفاع	٦٨,٥ سم	ارتفاع القاعدة	٧ سم	الدولة الحديثة
العرض	٣١ سم	عرض القاعدة	٢٧ سم	الأسرة ١٩
		طول القاعدة	٥٤ سم	عصر رمسيس الثانى
				(١٢٩٠ — ١٢٢٤ ق.م.)

الدير البحرى — معبد تحوتمس الثالث . عثر عليه المركز البولندى للآثار فى موسم ١٩٦١ — ١٩٦٢ .

مع أن « أمن — ام — إينت » كان ينتمى لعائلة من أشهر العائلات المصرية فى أوائل عصر الأسرة التاسعة عشرة إلا أن هذا التمثال يصوره شحاذاً مسكيناً يجلس القرفصاء فوق حشية ويشير بيده نحو فمه طالباً صدقة من زوار المعبد وهو يتوسل إلى كل مار فى النقش المكتوب على التمثال قائلا : « أعطنى جعة فوق يدى . . . صب لى نبيذاً وجعة . . وإن لم يكن هناك جعة فلتعطنى شيئاً من الماء البارد . . . يكفينى » .

ورغم أن وجه التمثال مهشم إلا أننا نعرف أن « أمن — ام — إينت » قد صور فى هذا التمثال متقدما فى السن لأن انسياب خصل الشعر إلى الخارج على جوانب رأسه كان تعبيراً عن الصلع فى الفن المصرى استمر حتى أواخر عصر الأسرة الخامسة والعشرين على الأقل كما يظهر فى التمثال النصفى « لمنتو — ام — حات » المحفوظ فى متحف القاهرة (الكتالوج العام رقم ٦٤٧) .

ولا شك أن تمثال « أمن — ام — إينت » قد نحتته يد واحد من أكبر مثالى العصر الذى صور حتى البشرة الجافة على حواف الأظافر بدقة كبيرة .

كان « أمن — ام — إينت » من ولد « ون نفر » الكاهن الأكبر لآمون فى عصر رمسيس الثانى وكانت هذه أكبر وظيفة كهنوتية فى الدولة . ولكن يبدو أن « أمن — ام — إينت » لم يشأ أن يسير فى خطى والده فى كهانة آمون وعمل فى مجالات أخرى ، فكان المشرف على أعمال الرمسيوم ، وكبيراً للشرطة ، وكاهناً للإلهة حتحور ، كما كان قائداً للواء فى الجيش .

على واجهة هذا التمثال آلة صلاصل كبيرة كانت رمزاً للإلهة حتحور ، ومن فوق الصلاصل نقش بارز يصور ملكاً راكعاً أمام بقرة تخطو إلى الأمام ، ولا شك أن هذا النقش البارز هو صورة ذات بعدين لتمثال قديم عرفه « أمن — ام — إينت » جيداً هو تمثال البقرة حتحور والملك الذى كان هو أيضاً فى معبد تحوتمس الثالث ، والمحفوظ الآن بمتحف القاهرة (JE 38574) .

المراجع :

PM II (1972), p. 379; Lipińska, in *ASAE* 59 (1966), p. 67, pl. I; id., in *EeT* 3 (1969), pp. 41-49; in *ZÄS* 96 (1969), pp. 28-30; Valloggia, *Recherche* (1976), pp. 134-135.

Luxor J. 141.

٢٣٠

تمثال نصفى لأحد الأسلاف

حجر جيرى

الارتفاع ٣٦٫٥ سم	ارتفاع الرأس	١٣ سم	الدولة الحديثة
العرض ٢٥٫٥ سم	ارتفاع الوجه	٧٫٥ سم	الأسرة ١٩
السمك ٣٤٫٥ سم	عرض العمود الساند	٢٤٫٥ سم	بداية عصر رمسيس الثانى (١٢٩٠ — ١٢٢٤ ق . م .)

الخوخة (القرنة) — مقبرة رقم ٣٧٣ . عثر عليه الدكتور لبيب حبشى فى مقبرة « آمون مس » عام ١٩٥٤ .

اهتم المصريون القدماء بتاريخ أسرهم وبأسلافهم أشد اهتمام ، وكثيراً ما كان المرء يعرف نفسه بذكر اسمه وأسماء أبيه وجده بل وجده الأكبر . ومنذ عصر الدولة الحديثة ظهر اهتمامهم بالأسلاف فى إقامة نوع من التماثيل النصفية غير ذات أذرع ولا أجساد ولا جنس محدد يطلق عليها الآن « تماثيل الأسلاف » ، وكان الواحد منها يرمز لأسلاف العائلة جميعهم . وكانت هذه التماثيل تودع طاقات صغيرة داخل المنازل وتقدم لها الأطعمة والبخور . وقد عثر على عدد من هذه التماثيل فى قرية دير المدينة التى كان يسكنها عمال جبانة طيبة فى عصر الدولة الحديثة .

على أنه لم يعثر على هذا التمثال فى منزل ، بل عثر عليه أثناء رفع الرديم من مقبرة « آمون مس » رقم ٣٧٣ ، وكان يحمل لقب « الكاتب الملكى لمذبح الأرضين ولا يظهر اسمه على هذا التمثال الذى يمثل والده « با — إن — چرتى » وهناك تمثال نصفى آخر مماثل لوالدته يحتفظ به الآن المتحف



شكل ١٢١ رقم ٢٢٧

شكل ١٢٠ رقم ٢٢٧



شكل ١٢٢ رقم ٢٣٠



شكل ١٢٣ رقم ٢٣٠

البريطانى (رقم ١١٩٨) . ونحن نعرف « آمون مس » من عدد كبير من التماثيل منها التمثال الجالس القرفصاء بمتحف القاهرة (الكتالوج العام رقم ٤٢١٦٩) وقد نقش عليه أسماء رمسيس الثانى بالطريقة التى تميز بداية عصره ووجه التمثال النصفى الذى نحن بصدده والذى يكاد يخلو من التعبير ، وبه خط محزوز ضئيل بين الحاجب والجفن يطابق — من حيث الأسلوب — غيره من التماثيل المنحوتة فى السنين العشرين الأولى من عصر رمسيس الثانى .

أما شعر التمثال المستعار الذى يطلق عليه اصطلاحاً « ثلاثى الأجزاء » فله تاريخ قديم جداً خاص به فهو يظهر لأول مرة فى تمثال بمتحف القاهرة (الكتالوج العام رقم ٤٥) من أواخر عصر الأسرة الخامسة أو أوائل الأسرة السادسة حوالى **٢٢٩٠** ق . م .

المراجع :

Habachi, in *Studies* ... *Hughes* (1976), pp. 84-85, fig. 20 on p. 96; for Theban tomb no. 373, see *PM* I, 1 (1960), pp. 433-434, *PM* I, 2 (1964), p. VXII.

٢٣٣

موظف من عصر الرعامسة

حجر جيرى

الارتفاع	٢٤,٥ سم	ارتفاع الرأس	١٦,٣ سم	الدولة الحديثة
العرض	١٩ سم	ارتفاع الوجه	١٠ سم	الأسرة ١٩
السمك	٢٦ سم	عرض العمود الساند	١٤ سم	١٢٩٠ — ١٢١٥ ق . م .
		عرض أعمدة الكتابة	٥,٨ سم	

منطقة طيبة .

بانتهاء عصر العمارنة وعودة مصر مرة أخرى إلى دياناتها القديمة حاول الفنانون أن يقتنصوا من جديد ذلك الجمال التقليدى الذى ميز النحت فى عصر ما قبل العمارنة . وعلى الرغم من أن بعض الأعمال الفنية من أواخر عصر الأسرة الثامنة عشرة وأوائل عصر الأسرة التاسعة عشرة تبدى مهارة فى الصنعة تضارع أروع الأعمال الفنية قبل عصر أخناتون إلا أن الكثير من أعمال النحت فى عصر ما بعد العمارنة تبدو جافة خالية من الحياة .

ويمكن نسبة هذا الرأس إلى عصر رمسيس الثانى أو عصر ابنه مرنبتاح استناداً إلى صغر فم هذا الرأس الذى رفع عند ركنيه مكوناً بسمة باهتة ، وإلى كبر عرض الوجه الممتلىء ، وإلى اللطف العام الذى يلحظ فى تعبيره . كذلك يؤيد الشعر المستعار المتقن الصنع نسبة التمثال لتاريخ يقع فى عصر الرعامسة .

وجاء فى بداية عمودى النص الناقصين المنقوشين على الساند خلف الرأس أن صاحب التمثال كان ذا حظوة لدى الإلهين « بتاح — سوكر » و « رع — حور أختى — آتوم » .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 148.

٢٣٦

رمسيس حامل السارية

جرانيت أحمر

الارتفاع	٥٨,٥ سم	عرض العمود الساند	١٢ سم	الدولة الحديثة
العرض	٢١ سم	ارتفاع الوجه	٧ سم	أواخر الأسرة ١٩ إلى أوائل
السمك	٢٨,٥ سم	ارتفاع الرأس	١١,٥ سم	الأسرة ٢٠
عرض أعمدة الكتابة	٤,٨ سم			١٢٢٤ — ١١٦٢ ق . م .

منطقة طيبة .

يخطو رمسيس ، الكاهن الأكبر للإله خنسو ، إلى الأمام ممسكاً بيسراه سارية رمز مقدس . وقد كسرت قمة السارية وانفصلت عنها ، إلا أننا استناداً إلى ارتباط هذا الكاهن بخنسو يمكننا أن نقول بأن هذه السارية كانت فى الغالب تعلوها صورة الإله خنسو أو صورة أبيه الإله آمون . وقد عرفت تماثيل حملة السوارى فى الدولة الحديثة منذ عصر تحوتمس الرابع (١٤١٣ — ١٤٠٣ ق. م.) ولكنها شاعت تحت حكم الملوك الرعامسة .

ولا يبدو أن اسم رمسيس هذا ذكر على أى أثر مؤرّخ ، كما أنه ليس فى هذا التمثال ما يسمح بأكثر من نسبته إلى عصر الرعامسة بوجه عام ، فأعين التمثال السيئة التحديد تظهر فى تماثيل من عصور رمسيس الثانى (القاهرة ، الكتالوج العام رقم ٤٢١٧٠) ومرنبتاح وأمنمس (القاهرة ، الكتالوج العام رقمى ٤٢١٨٥ ، ٤٢١٨٦) ورمسيس الثالث (الأقصر ، no. 239) ، كما أن للنقبة والشعر المستعار نظائر من عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين .

والنصوص المنقوشة على النقبة وعلى العمود الساند خلف التمثال تحتوى على صيغ تقدمة مألوفة ولا تذكر عن رمسيس غير اسمه ولقبه الكهنوتى الوحيد . ويلاحظ أن النحات عندما نقش النص فوق النقبة لم يقدر طول النص بدقة واضطر إلى أن ينقش العلامات الهيروغليفية الثلاثة الأخيرة منحنية فوق حاشية النقبة .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 51; Karnak OR 18.



شكل ١٢٤ رقم ٢٣٣



شكل ١٢٥ رقم ٢٣٣

شكل ١٢٦ رقم ٢٣٦



شكل ١٢٧ رقم ٢٣٦

٢٣٩

الملك رمسيس الثالث

جرانيت أشهب

الارتفاع ٢١٩ سم	ارتفاع الوجه ٢١ سم	الدولة الحديثة
العرض ٦٦٫٥ سم	ارتفاع القاعدة ٢٥ سم	الأسرة ٢٠
السمك ١١٩ سم	عرض القاعدة ٥٥ سم	١١٩٣ — ١١٦٢ ق . م .

معبد الأقصر — عثر عليه شمالى الصرح الأول فى مارس عام ١٩٥٨ .

كان رمسيس الثالث آخر الفراعنة الأقوياء بحق ، وقد نجح فى صد غزوتين ليبيتين وغزوة من شعوب أتت من شمال شرقى البحر المتوسط ويطلق عليهم اسم « شعوب البحر » . وقد وهب رمسيس الثالث ثروة ضخمة من الأبقار والأراضى الزراعية والسفن وغيرها من الهدايا النفيسة لمعبد آمون بالكرنك ، وشيد لنفسه معبداً جنازياً ضخما على البر الغربى للنيل يعرف الآن باسم مدينة هابو .

على أن أولى علامات الاضمحلال فى النظام الملكى بدأت فى الظهور فى عصر رمسيس الثالث ، فقد أقيل وزير ثائر من منصبه ، كما شهد هذا العصر أول إضراب معروف فى التاريخ بين العمال ، وأخيراً تآمرت زوجة الملك « تي » مع عدد من رجال البلاط وقتلوا العاهل المسن .

وقد بذل رمسيس الثالث ما فى وسعه من جهد لاستعادة أمجاد رمسيس الثانى ، واتخذ لنفسه من أسماء رمسيس الثانى اسمه « أوسر — ماعت — رع » وهو الذى يظهر داخل الخراطيش فوق حزام الملك وعلى كتفيه وعلى جانبى العرش وعلى العمود الساند خلف التمثال . وقد أقام رمسيس الثالث هذا التمثال أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر الذى كان قد شيده سميُّه العظيم . ويلاحظ أن الجذع الضخم لهذا التمثال ونسبه الثقيلة تذكرنا بالتماثيل الضخمة على واجهة معبد رمسيس الثانى فى أبى سمبل غير أن عينى التمثال (الغائمتين) تعكسان اتجاهاً فنياً من نهاية عصر الأسرة الثامنة عشرة (١٣٨٠ — ١٣١٠ ق . م .) .

المراجع : M.A.-Q. Mohammad, in *ASAE* 60, pt. 2 (1968), pp. 242-244, pls. XII-XIII.

Luxor J. 130.

٢٤٢

مسلة الملك رمسيس الثالث

جرانيت أحمر

الارتفاع ٩٥,٥ سم
عرض القاعدة ٢١,٥ سم

الدولة الحديثة
الأسرة ٢٠
١١٩٣ — ١١٦٢ ق.م.

الكرنك — معبد آمون. عثر عليها عام ١٩٢٣ فى الجانب الغربى من الفناء بين الصرحين التاسع والعاشر.

كانت الشمس منذ أقدم العصور كما هى اليوم أبرز مذكر للمصرى باعتماده على الطبيعة. وقدس المصرى الشمس صورة للإله «رع» وأقام له المسلات الحجرية الرشيقة، وكانت قممها المذهبة تلتقط بواكير أشعة الصبح المنير معلنة للجميع عودة الشمس، واهبة الحياة، من رحلتها الليلية فى ظلمات العالم السفلى.

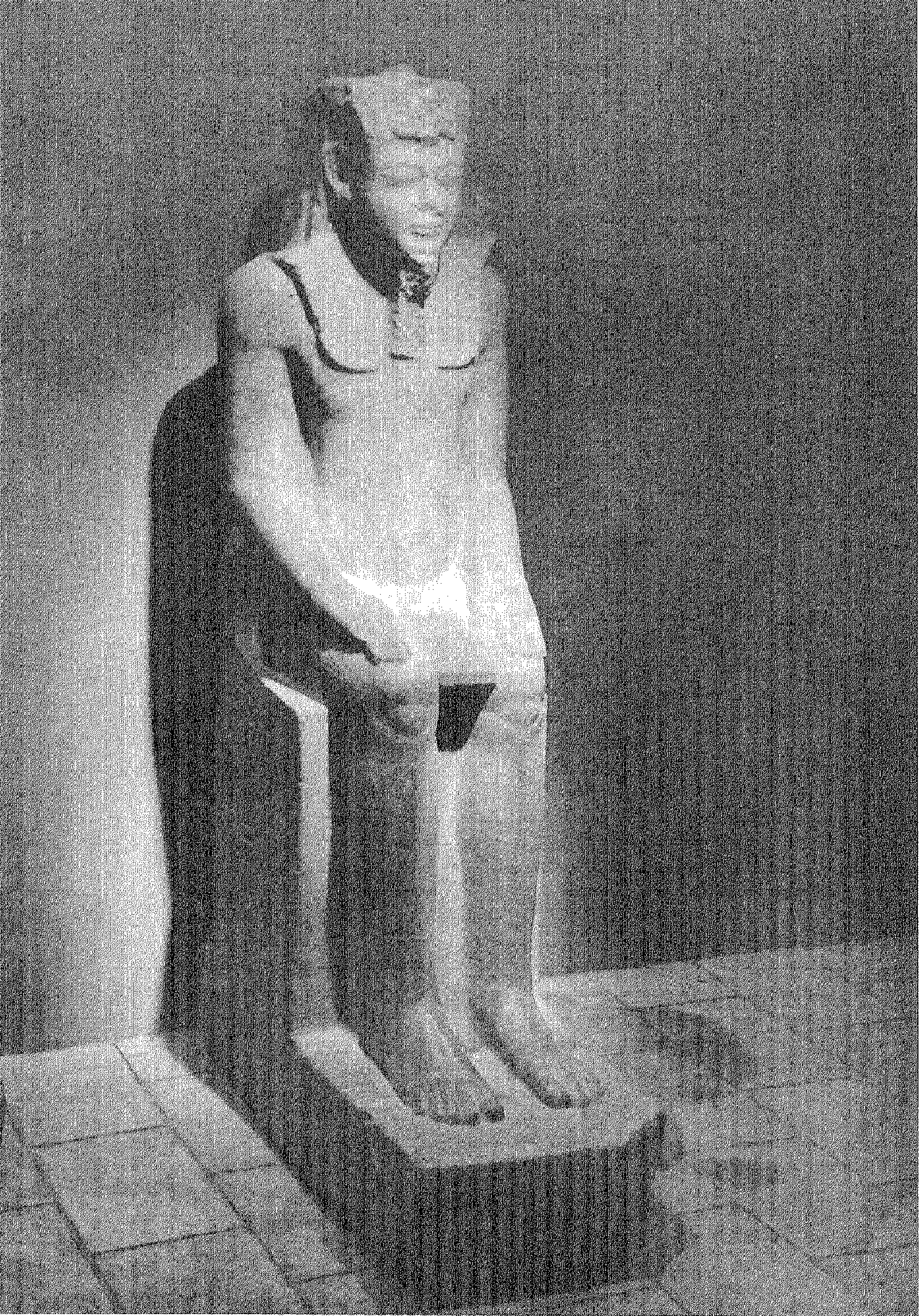
وأول مسلة قائمة برأسها وصلتنا من عصر الملك «نى — أوسر — رع» (٢٣٩٠ — ٢٣٦٠ ق.م.) مؤسس الأسرة الخامسة. وقد أقام معظم ملوك الدولة الحديثة مسلات تعبيراً عن حبهم للإله «رع»، ويستطيع الزائر لمعابد الكرنك أن يشاهد مسلة تحوتمس الأول بين الصرحين الثالث والرابع ومسلة حتشبسوت بين الصرحين الرابع والخامس قائمتين فى مكانيهما.

وقد نقشت على جوانب هذه المسلة أسماء وألقاب رمسيس الثالث. فمنذ عصر الأسرة الرابعة كان لكل ملك خمسة أسماء يسمى بواحد منها عند مولده ويتخذ الأربعة الأخرى عند اعتلائه العرش، ولكن رمسيس الثالث لم يقنع بصورة واحدة لكل منها، فقد نقش اسمه الحورى (أى المنتمى للإله حورس) فى ثلاث صور مختلفة على هذه المسلة، وهذا الاسم هو الأعلى على كل جانب من جوانبها وقد نقش فى مستطيل يسمى «سرخ» ويعلوه الإله الصقر حورس.

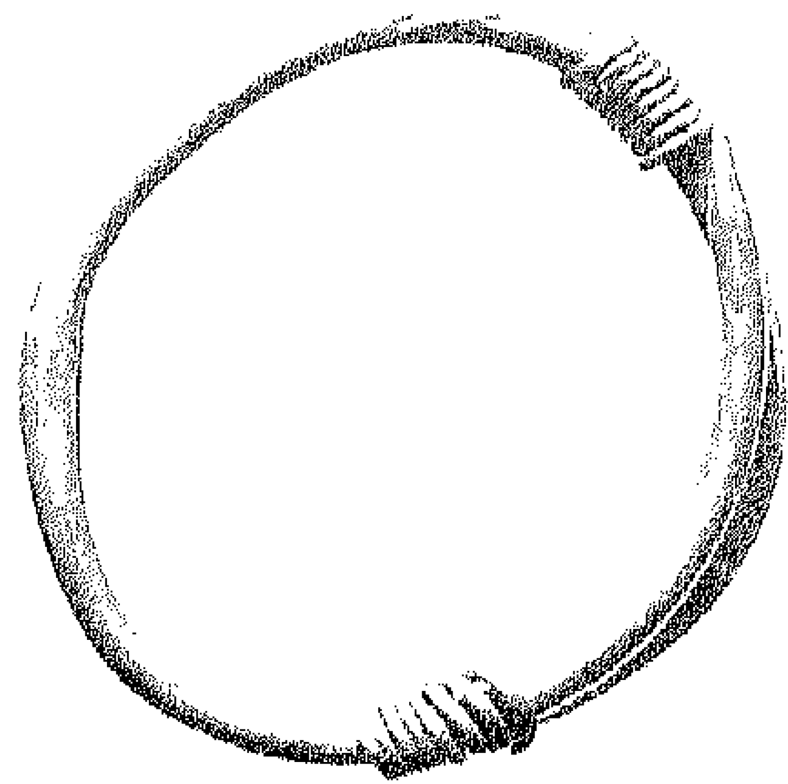
المراجع:

PM II (1972), p. 184; Pillet, in *ASAE* 24 (1924), pp. 82-83; fig. p. 83; for the obelisk of King Tety, see Leclant, in *Orientalia* 42 (1973), p. 397 (20).

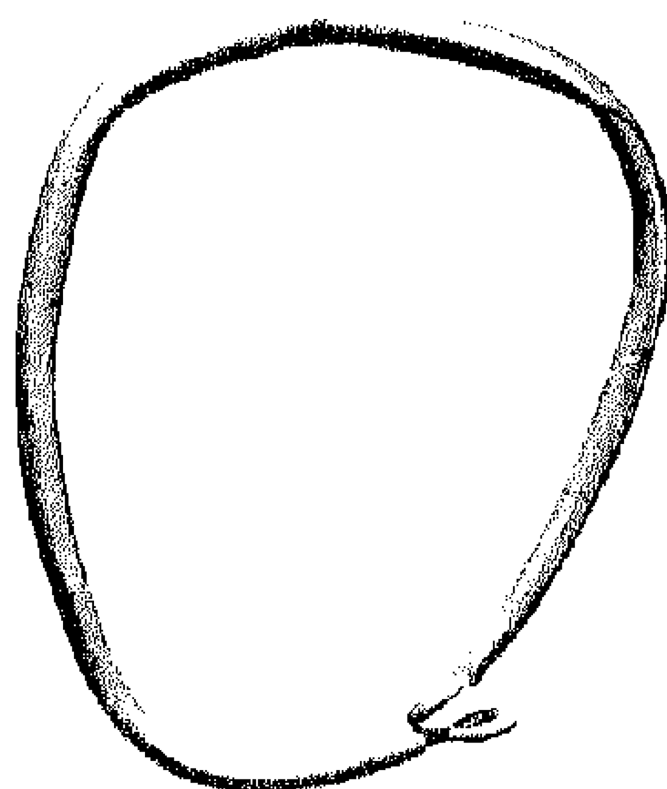
Luxor J. 50; Karnak OR 6.



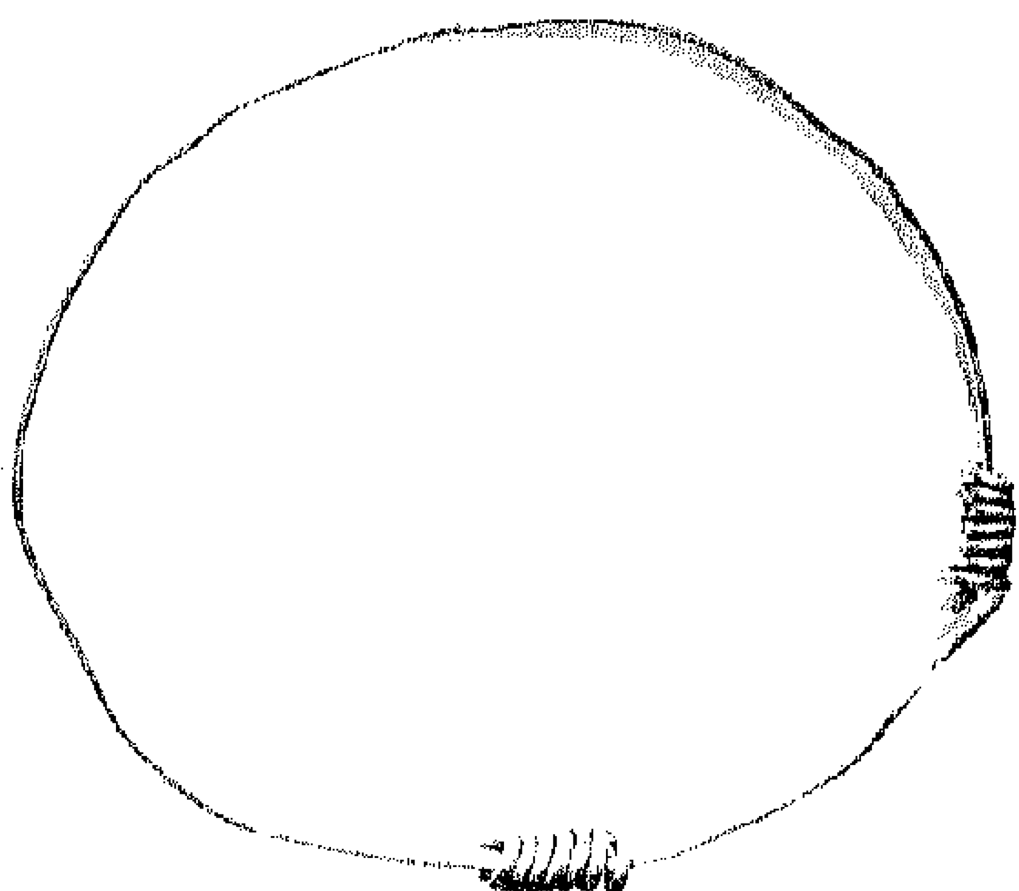
شكل ١٢٨ رقم ٢٣٩



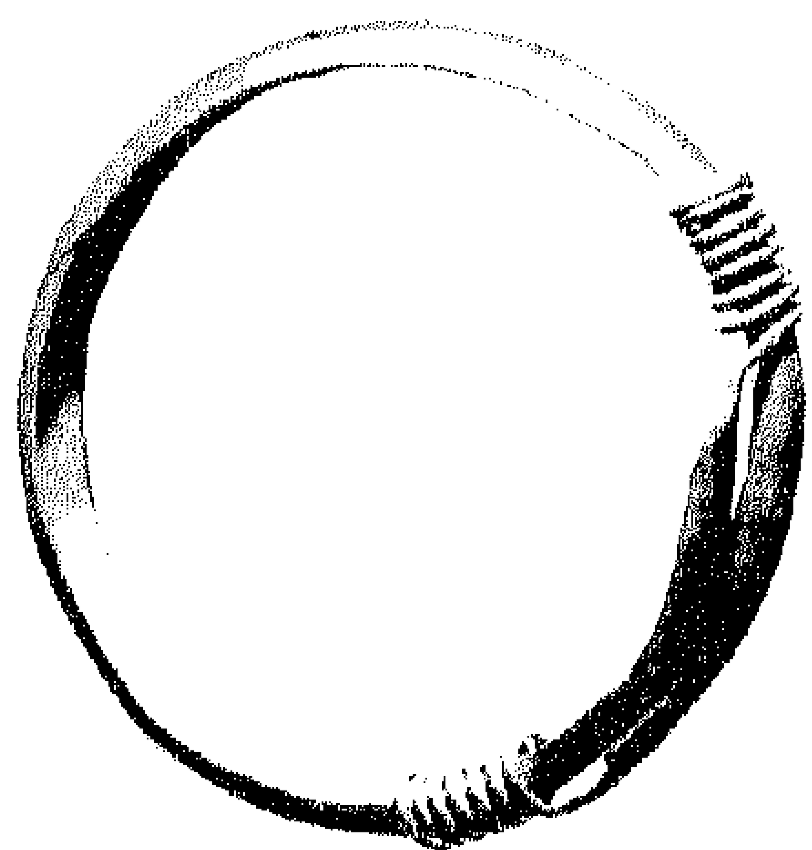
شكل ١٣٠ ٢٤٥ أ



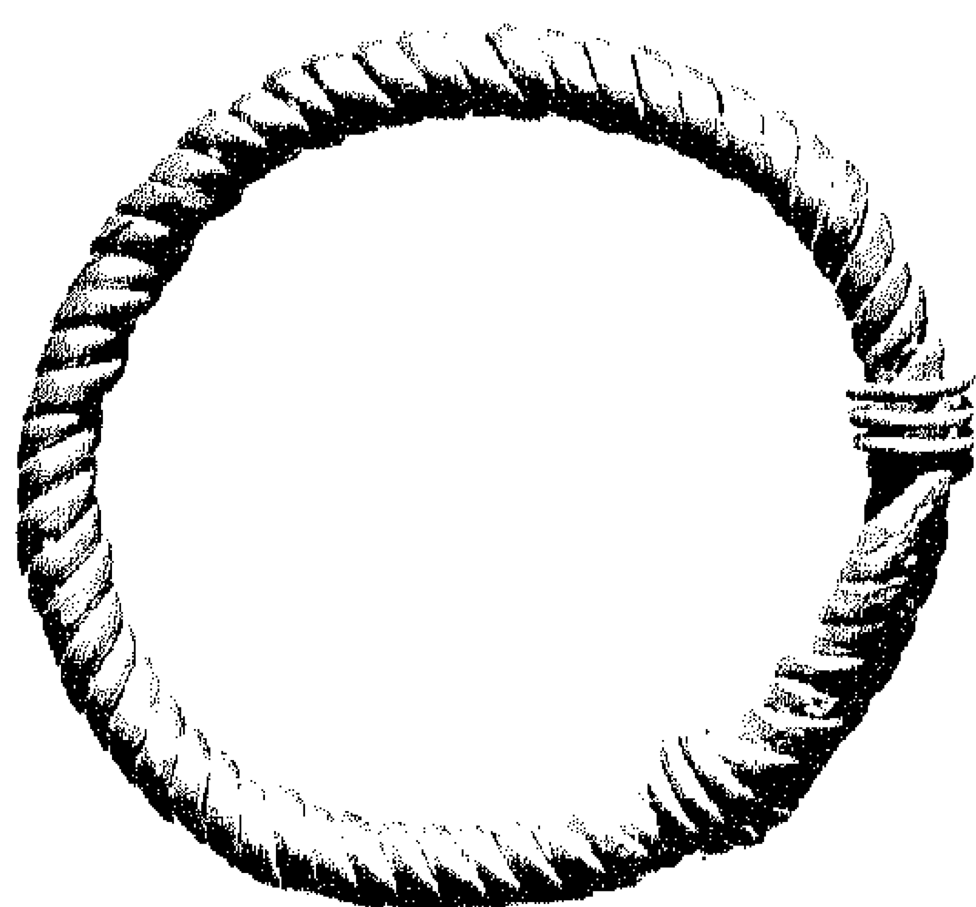
شكل ١٣١ ٢٤٥ ب



شكل ١٣٢ ٢٤٥ حـ



شكل ١٣٣ ٢٤٥ د



شكل ١٣٤ ٢٤٥ هـ



شكل ١٢٩ رقم ٢٤٢

٢٤٥

خمسة أساور من ذهب

معبد الأقصر – عثر عليها أثناء أعمال التنظيف عامى ١٩٦٦ ، ١٩٦٨ .
عثر على أرقام ٩٠٨٣٢ ، ٩٠٨٣٧ عام ١٩٦٦ غربى الصف الغربى من تماثيل أبى الهول .
وعثر على أرقام ٩١١٦٤ ، ٩١١٧٦ أثناء أعمال التنظيف عام ١٩٦٨ .

Cairo JE 90835 (زوج)	Luxor J. 187 (زوج)
JE 90832	J. 188
JE 91164	J. 189
JE 91167	J. 190

٢٤٨

بردية جنازية باسم «تنت – أوسرت – ان – پرنسو»

بردى ملون

الارتفاع ٢١,٥ سم — ارتفاع صاحبة البردية (على الشمال) ١٤,٧ سم — عصر الانتقال الثالث
الطول ١٢١,٥ سم — ارتفاع صاحبة البردية (على اليمين) ١٣ سم — الأسرة ٢١
١٠٨٠ – ٩٤٦ ق.م.

الدير البحرى .

تكاد تعتمد معلوماتنا عن التصوير اللونى فى عصر الانتقال الثالث كلية على الآثار الجنازية كاللوحات والتوابيت ولفائف البردى . ويفتقر أسلوب هذه الآثار إلى رشاقة هذا الفن التى عرفها عصر الدولة الحديثة ، كما يميزه ميل إلى ملء كل المساحات بالنصوص والرسوم .

وتشير الرسوم التى تظهر على البرديات الجنازية فى هذا العصر بصفة دائمة تقريبا إما إلى واحد من النصوص الدينية الكبرى ، أو إلى جانب معين ، غامض أحياناً من مصير الروح فى العالم الآخر فعلى سبيل المثال ، يصور المنظر الثانى من اليمين العلامة الهيروغليفية التى ترمز إلى «الغرب» ترفع يدين آدميتين تمتدان إلى قرص الشمس لتأخذه إلى العالم السفلى الذى كانت بوابته فيما وراء الجبل الغربى ، وكان المصريون القدماء يعتقدون أنه كما أن الشمس «تموت» كل مساء «وتولد» مرة أخرى صباح اليوم التالى ، كذلك كانت الروح الفاضلة تمارس نفس الدورة من موت وولادة مجيدة فى عالم الخلود .

وقد صورت هذه البردية لمغنية آمون « تنت — أوسرت — إن — پرنسو » وتظهر صورتها فى المنظرين فى أقصى اليمين وأقصى الشمال من البردية ، فعلى اليمين صورت تقودها إيزيس إلى قاعة عرش أوزيريس سيد الموتى .

ولهذه السيدة تابوت زاهى الألوان يحتفظ به الآن المتحف الملكى فى بروكسل (E 5909) .

المراجع : Ranke, *PN* II (1952), p. 395 ad I, p. 355, 23.

Luxor J. 24; Cairo SR 10253.

٢٥١

بردية «أسطورية» باسم «نسى خنسو»

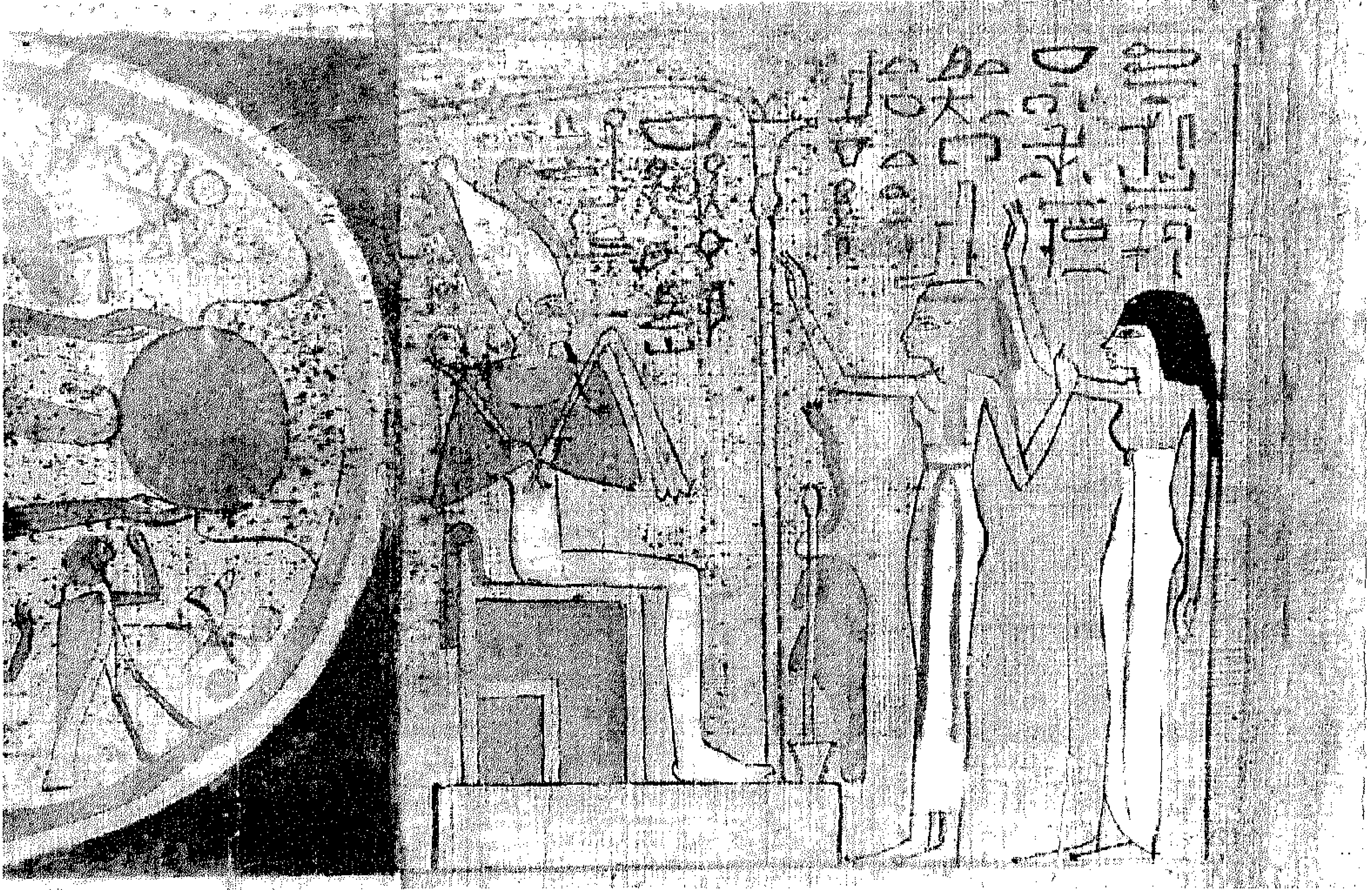
بردى ملون

الارتفاع	٢٢,٥ سم	عصر الانتقال الثالث
ارتفاع صاحبة البردية	١٣,٥ سم	الأسرة ٢١
الطول	١٢٤ سم	١٠٨٠ — ٩٤٦ ق . م .

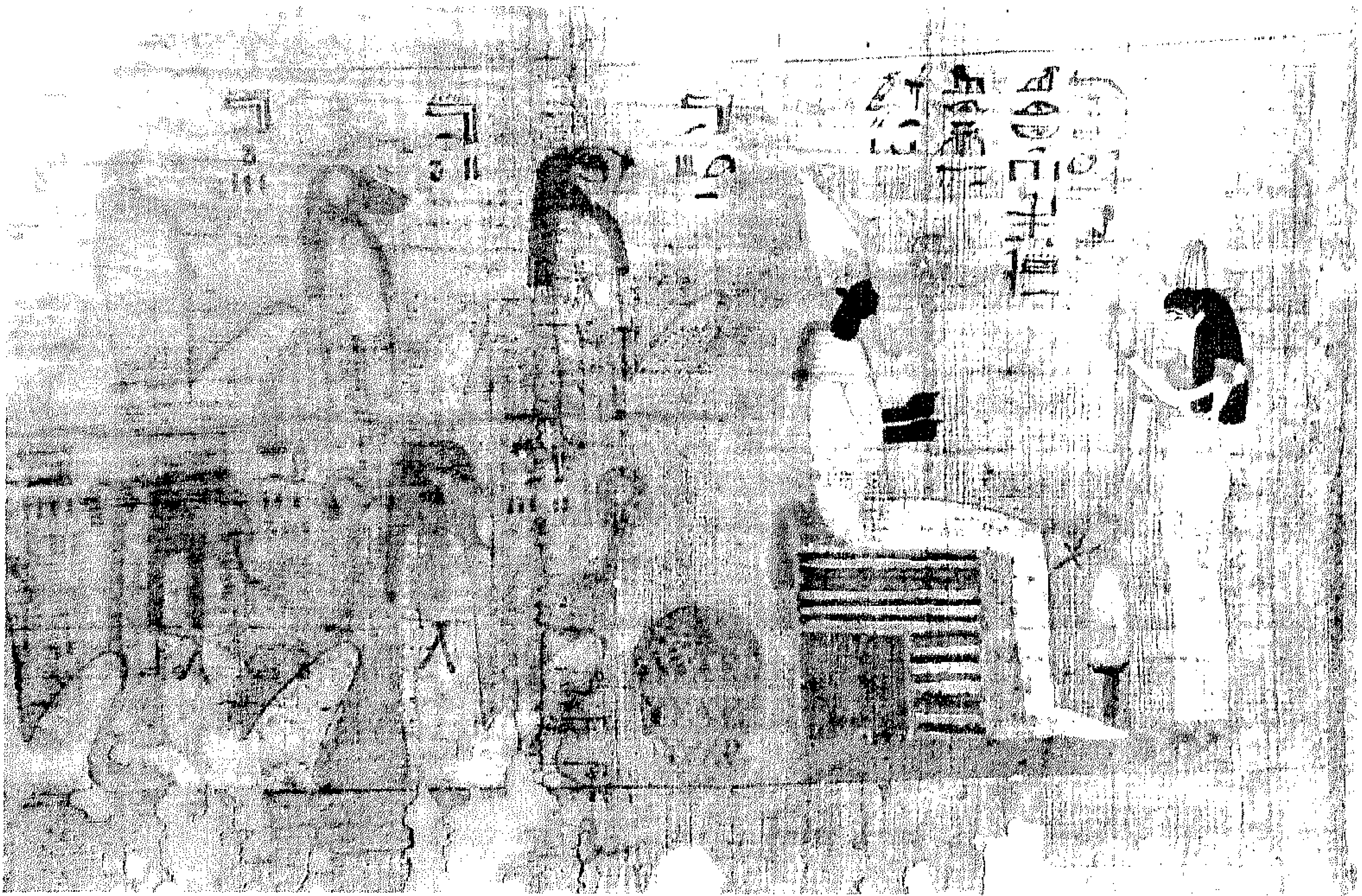
البرديات « الأسطورية » كتب جنازية كتبت فى الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين أولا لكهنة وكاهنات الإله آمون فى طيبة . وتتميز هذه البرديات — على خلاف البرديات التاريخية والأدبية — بوفرة رسومها الملونة وباحتوائها نصوصاً موجزة لا تعدو فى معظم الحالات أن تكون شروحاً للرسوم الزاهية . وتتميز هذه الرسوم بالرمزية ، وأكثرها يحوى مناظر تشير إلى المؤلفات الدينية المعروفة .

تتتابع مناظر هذه البرديات من اليمين إلى الشمال ، وعادة ما تبدأ بمنظر يصور المتوفى فى حضرة واحد من آلهة الموتى مثل أوزيريس أو « سوكر » ، يليه مجموعة من المناظر التى تصور فصولا من كتاب الموتى ، أو تشير إلى المؤلفات التى تتناول دورات الطبيعة كفيضان النيل السنوى وانخفاضه ، أو تصور مولد الشمس فى الصباح وموتها فى المساء وعودتها إلى الحياة فى الصباح التالى ، وجميع هذه الظواهر الطبيعية كان يرمز بها إلى رحلة الروح فى العالم الآخر . وعادة ما تنتهى هذه البرديات بالنهاية السعيدة التى كان يصبو إليها المصرى ، فتصوره يلج إلى العالم الآخر فى رعاية الإلهة البقرة ، ثم تصوره يبذر ويحصد الحبوب المقدسة فى حقول الأخيار ، أو يقف أمام ميزان العدالة بين يدى الآلهة ليشهد الحكم بأنه من الصالحين .

ويتصدر هذه البردية منظر يصور المتوفاة ، مغنية آمون « نسى — خنسو » ، تقف أمام الإله أوزيريس الجالس فوق عرشه ، ثم يلى هذا منظر يصور سبعة من المعبودات لبعضها رؤوس آدمية



شكل ١٣٥ : تفصيل . رقم ٢٤٨



شكل ١٣٦ : تفصيل . رقم ٢٥١



شكل ١٣٧ رقم ٢٥٤

وللبعض الآخر رؤوس حيوانية ، وهى تمثل بوابات العالم الآخر السبعة الأولى التى يرد ذكرها كذلك فى الفصلين ١٤٥ ، ١٤٦ من فصول كتاب الموتى . ويأتى بعد ذلك منظر يصور حيتين متموجتين يتبعهما عشرة من المعبودات أسماؤها منفرة مثل «رب الخوف» و «عظيم الرعب» . وتنتهى البردية بثعبان ضخم ملتف من ثعابين الكوبرا ومن ورائه ثلاثة ثعابين يزحف كل منها خارجاً من منزل «مؤسلب» وكلها ترمز إلى الـ «إيات» أو تلال العالم السفلى التى يتردد ذكرها كثيراً فى الفصلين ١٤٩ ، ١٥٠ من فصول كتاب الموتى .

المراجع : Piankoff, *Mythological Papyri* (1957), vol. I, pp. 80-81; vol. II, no. 4 (illus.).

Luxor J. 25; Cairo SR 10252.

٢٥٤

لوحة عليها ثلاثة صفوف من الكباش

حجر جيرى

الارتفاع	٢٠٫٨ سم
العرض	١٦٫٧ سم
السمك	٤ سم

عصر الانتقال الثالث
الأسرات ٢١ – ٢٣
حوالى ١٠٨٠ – ٧٥٠ ق . م .

معبد الأقصر .

ما زالت هناك جوانب متعددة من الديانة المصرية القديمة يعسر فهمها على العقل البشرى الحديث . ففى هذه اللوحة البسيطة من الحجر الجيرى يظهر قرص الشمس المجنح يتدلى منه صلان ، ومن تحته ثلاثة مناظر يصور كل منها كبشين يشمان زهرات لوتس وضعت فوق مائدة قرابين على هيئة هذه الزهرة تقوم بين كل كبشين . والكبش المقوس القرون (واسمه العلمى Ovis platyra aegyptiaca) كان مرتبطاً بعبادة آمون منذ عصر الأسرة الحادية عشرة واعتبر مظهراً من مظاهر الإله آمون منذ عصر أمنحوتپ الثانى على الأقل (١٤٣٩ – ١٤١٣ ق . م .) وعلى هذا فيمكن تفسير الكباش الست بأنها ترمز إلى ستة من مراكز عبادة آمون فى منطقة طيبة ، كما أن هذه الكباش قد تصور قطيعاً مقدساً كان يحتفظ به داخل أسوار المعبد تبجيلا لآمون ، أو قد ترمز هذه الكباش إلى ستة أجيال متعاقبة منها تجسدت فيها روح الإله على الأرض .

وفى غيبة النصوص لا يمكن تأريخ هذه اللوحة إلا اعتماداً على أسلوبها الفنى فأجساد الكباش نقشت بإجمال وتفاصيلها اكتفى بحزها دون تشكيلها : ومثل هذه الصيغة الساذجة لا يحتمل أن

تكون من عمل عصر من عصور التفوق الفني ، وهذه الحقيقة مضافاً إليها أسلوب قرص الشمس المجنح في قمة اللوحة وطول واستقامة أعناق الثعابين المتدلية منه كلها ترجح نسبتها إلى عصر الانتقال الثالث .

المراجع : Abdel-Razik, in *MDIK* 27 (1971), pp. 224-226, pl. LXIII c.

Luxor J. 142.

٢٥٧

غلاف مومياء كرتونى (كرتوناج)

كتان مجصص وملون

الارتفاع ١٧٥,٥ سم	السمك عند القدمين	٣٠,٥ سم	عصر الانتقال الثالث
العرض ٤٢,٥ سم	ارتفاع الوجه	١٢,٥ سم	الأسرات ٢١ – ٢٣
			حوالى ١٠٨٠ – ٧٥٠ ق . م .

العساسيف – مقبرة رقم ١٩٢ . عثر عليه عام ١٩٥٧ فى دفنة ثانوية داخل حجرة تحت الجدار الشمالى لردهة المقبرة .

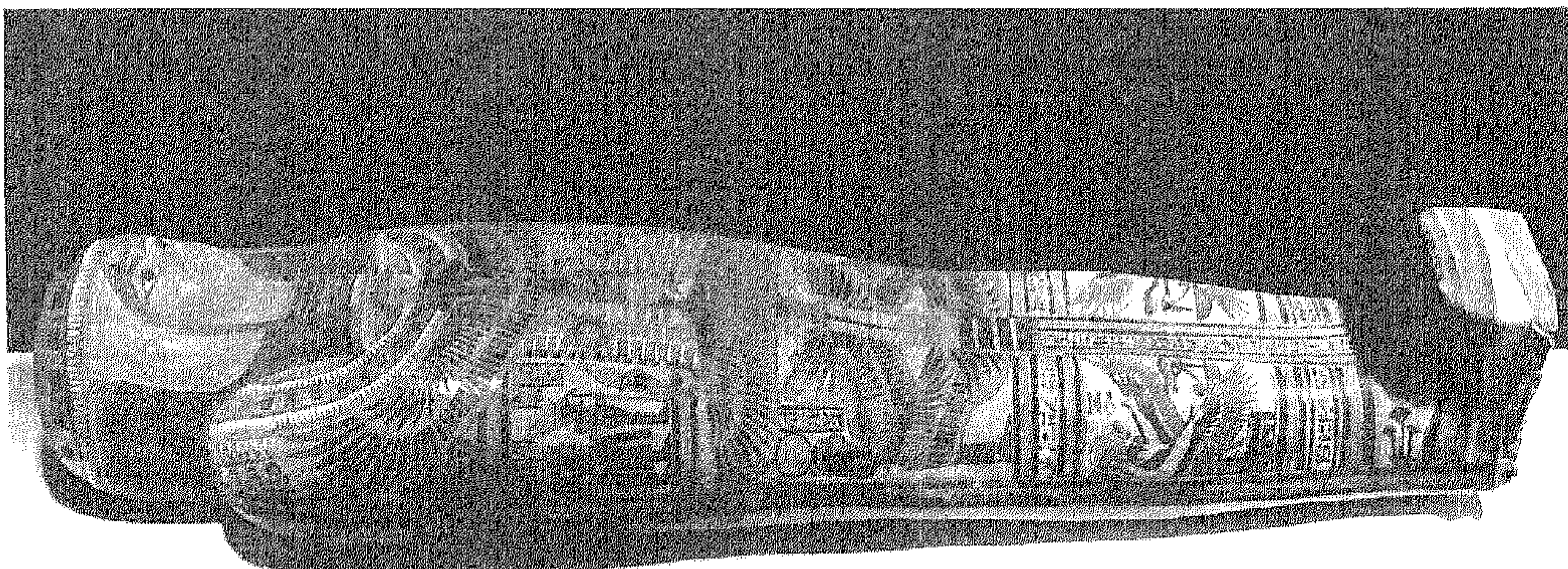
كانت المومياوات المصرية تلف عادة بطبقات من الكتان ، وتغلف بكتان مجصص نطلق عليه الآن « الأغلفة الكرتونية » أو « الكرتوناج » ، وكانت هذه الأغلفة تشكل على هيئة المومياء وتزين بمناظر دينية ملونة تصحبها نصوص جنازية . وكانت المومياء ، بعد لفها وتغليفها ، توضع فى تابوت أو عدة توابيت متداخلة لتدفن فيها .

وهذا غلاف كرتونى لسيدة تدعى « شپ – إن – خنسو » كانت تحمل لقب « سيدة الدار » وقد عثر على مومياها مدفونة مع مومياوين أخريين إحداهما لكاهن آمون « ثا – إن – واست » يبدو أنه كان زوجها ، والأخرى لابنته مغنية آمون « كا – پا – ثاو » . وقد عثر على المومياوات الثلاث مدفونة فى حجرة تحت ردهة مقبرة « خرو – إف » الذى كان من كبار رجال البلاط فى عصر أمنحوتپ الثالث من ملوك الأسرة الثامنة عشرة (١٤٠٣ – ١٣٦٥ ق . م .) . وفى فترة ما بعد بداية الأسرة التاسعة عشرة وربما حتى أواخر عصر الأسرة الثالثة والعشرين استخدمت مقبرة « خرو – إف » جبانة لعدد من العائلات التى كانت مرتبطة بعبادة آمون .

تحت وجه « شپ – إن – خنسو » طائر كبير ذو رأس كبش ينشر جناحيه فوق صدر المومياء . وهذا الطائر فى أغلب الظن صورة من صور الإله الخالق آتوم . ومن تحت هذا الإله ، عن اليمين وعن الشمال ، صور الإله أوزيريس فى هيئة المومياء ومن خلفه اثنان من أبناء حورس الأربعة ، « ايمستى » و « دواموتف » على اليمين ، و « حابى » و « قبح سنوف » على الشمال . ثم تأتى صورة



شكل ١٣٨ رقم ٢٥٧



شكل ١٣٩ رقم ٢٥٧

لصقر ناشر الجناحين ومن تحتها شعار أبيدوس ، وهو عمود تكلله ريشتان رفيعتان وكان يرمز إلى بلدة أبيدوس وإلى إلهها أوزيريس ، وعن يمين وعن شمال هذا الشعار تقف الإلهتان ايزيس ونفتيس . وتظهر صورة الإلهة « حورس البحدتى » فى هيئة الصقر مرتين على هذا الغلاف . وعلى أسفل الغلاف صورة مزدوجة لابن آوى وكان يمثل الإله « أوب — واوت » وهو من الآلهة الجنازية منذ الأزل .

المراجع : Habachi, in *ASAE* 55 (1958), pp. 338-340, pl. XVI a.

Luxor J. 106.

٢٦٠

الوزير « نس — يا — قا — شوتى »

حجر جيرى

الارتفاع ٧٢,٥ سم	ارتفاع الرأس واللحية	١٩ سم	عصر الانتقال الثالث
العرض ٣٤,٥ سم	ارتفاع الوجه واللحية	١٢,٥ سم	الأسرة ٢٢
	ارتفاع الوجه بدون اللحية	١٠,٥ سم	عصر شاشنق الثالث
	ارتفاع القاعدة	١٣ سم	(٨٥١ — ٧٩٩ ق.م.)
	عرض القاعدة	٣٢,٥ سم	
	طول القاعدة	٥١,٥ سم	

الكرنك — معبد آمون . عثر عليه فى فبراير عام ١٩٠٤ داخل الخبيئة شمالى الصرح السابع .

مر الفن المصرى بفترات اضمحلال شأنه شأن كل فنون الحضارات العظيمة . وعصر الانتقال الثالث واحد من هذه العصور ، غير أنه يعتبر فترة انتقال بين الانجازات الفنية الرائعة فى عصر الدولة الحديثة وعصر إحياء الفنون فى الأسرة الخامسة والعشرين . ومع أن فن النحت فى عصر الانتقال الثالث قد ظل كفؤاً من الناحية التقنية إلا أنه لا يعكس الطاقة الخلاقة التى ميزت الأجيال السابقة عليه ، ولما لم يستطع فنانو هذا العصر ابتكار أسلوب منسق خاص بهم اكتفوا بتقليد من سبقهم من فنانين وتمثال « نس — يا — قا — شوتى » الجالس القرفصاء يعتمد فى تكوينه على النماذج الأصلية لهذا النوع من التماثيل ، الذى ظهر فى أوائل عصر الأسرة الثامنة عشرة ، غير أن وجهه لا يعكس إلا لمحة باهتة من تلك الحيوية التى ميزت الفن فى العصر الأسبق .

وتذكر نقوش التمثال أن « نس — يا — قا — شوتى » كان وزيراً وكاهناً لكل من آمون والإلهة « ماعت » ربة الحق والعدالة ، كما كان قاضياً . وتدل الخراطيش الملكية المنقوشة على كتف وظهر التمثال أن صاحبه كان معاصراً للملك شاشنق الثالث من ملوك الأسرة الثانية والعشرين .

ويظهر مع « نس — پا — قا — شوتى » شعاران مقدسان ، أحدهما صلاصل الإلهة حتحور على واجهة التمثال وأعلى ساق الرجل وثانيهما نبات الخس الذى يقبض عليه بيده اليمنى . وكان الخس مقدساً للإله « مين » رب الخصوبة .

المراجع :

PM II (1972), p. 149; Legrain, *Statues* III (1914), pp. 78-80, pls. XL and XLI; Grdseloff, in *ASAE* 40 (1940), pp. 194-195, fig. 30; Kitchen, *TIP* (1973), pp. 204, 206-207, 335.

Luxor J. 152; Cairo CG 42232; Cairo JE 36662 (K. 65).

٢٦٣

صندوق أحشاء وآنية كانوپية

خشب ، وحجر جيرى وفخار ، كلها ملون

الصندوق : الارتفاع	٤١ سم
العرض	٣٩ سم
الطول	٣٦ سم
ارتفاع الآنية : دوا — موتف	٣٣ سم
حاپى	٢٨ سم
ايمستى	٣٠ سم
قبح — سنوف	٣٠,٥ سم

عصر الانتقال الثالث

الأسرة ٢٢

حوالى ٨٦٠ — ٨٤٠ ق . م .

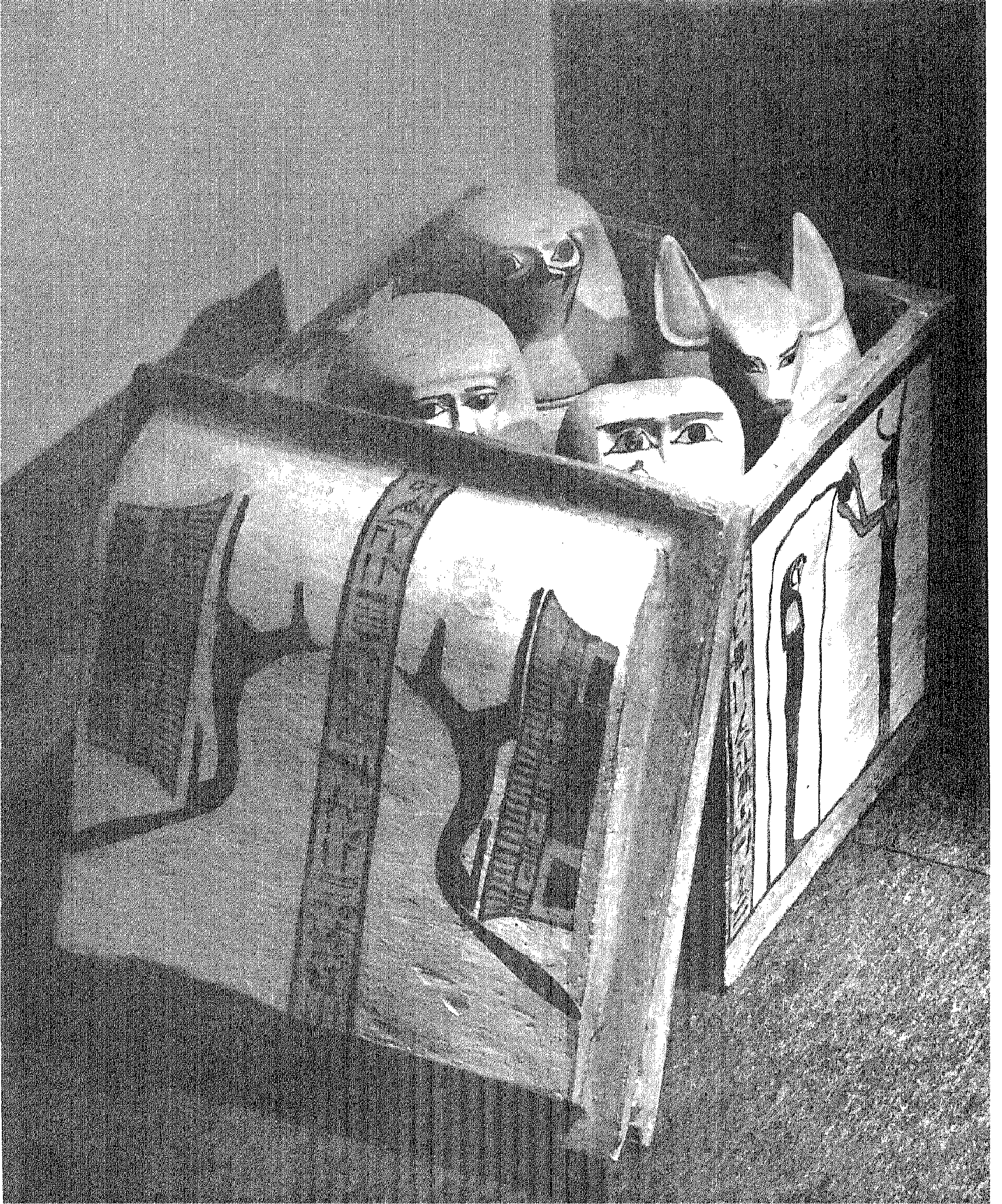
الدير البحرى — معبد حتشبسوت . عثر على هـذه المجموعة تحت أرضية الجانب الجنوبى من الفناء العـلوى فى موسم ١٩٣٢ — ١٩٣٣ .

أدرك المصريون القدماء ، منذ عصر الدولة القديمة أن أحشاء الجسم تحمل أمراضاً تؤثر على حفظ الجسد ، ولكى يصونوا الجسد من هذه الأمراض فى العالم الآخر كان المصريون يخلون الجسد من أحشاء معينة قبل التحنيط ثم يحفظونها فى أربع أوان تطلق عليها آنية الأحشاء أو الآنية الكانوپية .

وكانت هذه الآنية فى رعاية أربع معبودات أطلقوا عليها اسم أبناء حورس الأربعة ، فكانت المغدة والأمعاء فى حراسة « إمستى » ذى الرأس الآدمى ، وكان « دواموتف » ذو رأس ابن آوى مسئولا عن حماية قلب الميت ورئتيه ، أما الأمعـاء الدقاق فكانت فى رعاية « حاپى » وكان له رأس قرد ، وأما الكبد والمرارة فكانتا فى حماية « قبح سنوف » الذى كان له رأس صقر . وكانت سدادات الآنية قبل عصر الدولة الحديثة بسيطة أو كانت كلها تشكل على هيئة رؤوس آدمية ، وفى أواخر عصر الأسرة الثامنة عشرة بدأت هذه السدادات تأخذ شكل رؤوس المعبودات الأربع .



شكل ١٤٠ رقم ٢٦٠



شكل ١٤١ رقم ٢٦٣

وقد صنعت هذه المجموعة من صندوق وآنية لأحد كهنة «منتو» المدعو «پا — دى — إمنت» والذى يبدو أنه عاش فى عصر الأسرة الثانية والعشرين تحت حكم الملك تكلوت الثانى (٨٦٦ — ٨٤٠ ق . م .) وكان والد «پا — دى — إمنت» يدعى «نسى — پا — قا — شوتى» وكان وزيراً يشغل بذلك أكبر وظيفة فى الدولة بعد الملك . وقد صنعت الأوانى الأربع من الفخار وطليت بلون أبيض على حين شكلت سداداتها من الحجر الجيرى .

المراجع : Bruyère, in *ASAE* 54 (1957), pp. 16-18.

Luxor J. 106.

٢٦٦

رأس أوزيريس

شست رمادى مخضر

الارتفاع	١١٫٤ سم
العرض	٧٫٥ سم

العصر المتأخر
الأسرة ٢٥ إلى بداية الأسرة ٢٦
حوالى ٧١٠ — ٦١٠ ق . م .

معبد الأقصر — عثر على هذا الرأس فى أغسطس ١٩٦٦ اثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول للمعبد .

كان التمثال الصغير الذى وصلنا منه هذا الرأس من النحت الرقيق ، فى حالته وهو كامل ، يصور أوزيريس يرتدى كفناً طويلا ، ويتقاطع ذراعاه فوق صدره ، وتقبض يداه على شعاريه التقليديين ، العصا المعقوفة والمذبة . ولم يبق من هذا التمثال ما يمكن منه أن نقدر إن كان يصور أوزيريس جالساً أو قائماً .

وكان أوزيريس فى الأصل إلهاً للزراعة يرتبط بطقوس الحب والحصاد . وتذكر أسطورته المشهورة أنه قتل بفعل أخيه الخائن «ست» ولكن زوجته ايزيس أعادت إليه الحياة بسحرها فأصبح سيداً للموتى وملكا للعالم السفلى ، كما أصبح بعثه أملا يصبو إليه المصرى القديم فى بحثه عن الخلود .

وتغطى لحية الإله كل ذقنه ، وهذه واحدة من التفاصيل التى تميز صور أوزيريس فى عصر الأسرة الخامسة والعشرين وفى عصر پسامتك الأول (٦٤٤ — ٦١٠ ق . م .) أول ملوك الأسرة السادسة والعشرين وعلى العمود الساند الهرمى القمة نص منقوش بعلامات هيروغليفية غير متقنة يدعو الإله أن يمنح الحياة والصحة لواهب هذا التمثال الذى لم يبق ما يدل على اسمه .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 143.

٢٦٩

إله صارم القسمات

جرانيت أشهب

الارتفاع	٣٨ سم	ارتفاع الوجه	٨,٥ سم	العصر المتأخر
العرض	١١,٥ سم	عرض العمود الساند	٩,٥ سم	الأسرات ٢٥ – ٢٨
السمك	٢٣٠ سم			

معبد الأقصر – عثر عليه أثناء حفر طريق أبي الهول شمالى الصرح الأول .

يميز معظم تماثيل الآلهة من منطقة طيبة أن وجوهها تصور بملامح مثالية ، ولكن من آن لآخر يصلنا واحد منها يتسم بالنضج ، وبالرزانة الشديدة ، بل بالتجهم تقريبا . ومثل هذه الصفات تشير إلى أن التمثال يرجع إلى عصر الدولة الوسطى ، وأحيانا يصلنا رأس يعلوه تاج مصر العليا فيكون من الصعب أن نحدد إن كان التمثال يصور ملكاً أم أنه تمثال للإله أوزيريس رب الآخرة .

ويوحى الحاجبان المستقيمان والتعبير الحزين لهذا الرأس بأنه لواحد من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ولكن قمة العمود الساند خلف التمثال باتصالها بقمة تاج مصر العليا الأبيض تؤكد أن هذا التمثال يرجع إلى العصر المتأخر . ولكن ملوك هذا العصر كانوا يصورون بدون اللحية المستعارة ولم تكن لهم عقود من خرز كالذى تبدو منه آثار على الجانب الأيمن لعنق هذا الرأس ، الأمر الذى يشير إلى أن هذا التمثال يصور الإله أوزيريس وليس لواحد من الفراعين ، كما أن التعبير الصارم وطريقة رسم الحاجبين وكذلك تكور العين الواضح كلها صفات ميزت فن النحت فى منتصف القرن السابع قبل الميلاد ، ويبدو فى التمثال أيضاً من مميزات هذا الفن تلك الطريقة الغريبة فى تشكيل شريط اللحية الذى يغطى الذقن من فوق اللحية نفسها بقليل (القاهرة – الكتالوج العام رقم ٣٨٣٥٩) ويمكن القول على العموم أن هذا رأس بديع رائع لإله العالم الآخر العظيم .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 146.

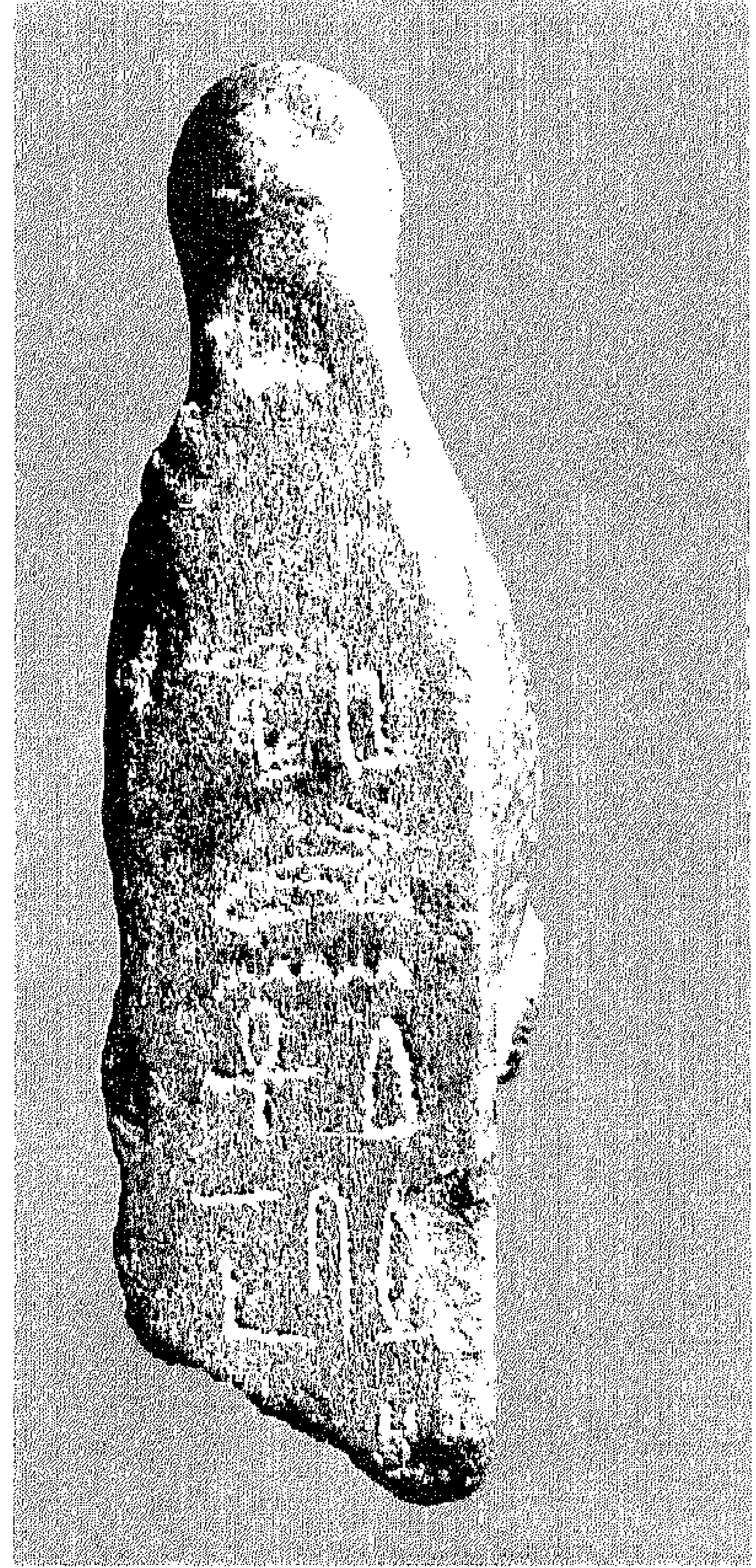
٢٧٢

مائدة قرابين من العصر المتأخر

جرانيت أشهب

الطول	٥٥,٣ سم	العصر المتأخر
العرض	٥٥,٥ سم	الأسرة ٣٠ إلى أوائل العصر البطلمى
الارتفاع	١٢ سم	٣٨٠ – ٢٥٠ ق . م .

منطقة طيبة .



شكل ١٤٢ رقم ٢٦٦



شكل ١٤٣ رقم ٢٦٦



شكل ١٤٤ رقم ٢٦٩



شكل ١٤٥ رقم ٢٦٩

يبدو أن مائدة القرابين هذه كانت هدية لمعبد آمون من موظف مجهول لم يكن يهتم كثيراً بالذهاب إلى المعبد صباح كل يوم ليشارك فى طقوس القرابين ، فكلف من قام بنحت هذه اللوحة وتثبيتها داخل أسوار المعبد . وكان يعتقد أن القرابين التى صورت على سطح هذه المائدة تتحول بالسحر إلى ألوان من الطعام والشراب يفيد منها الإله على الدوام . وتشتمل هذه القرابين على خبز وزهور لوتس وخيار وإنائين طويلين للتطهير ينبعث منهما الماء فى صورة « مؤسلبة » عند قمة المائدة .

وقد قارب النحات جداً بين صور القرابين على سطح هذه المائدة ولم يحددها بخطوط مميزة كما يرى على غيرها من الموائد ، وهذه الصفات فى أسلوب النحت تميز مجموعة من موائد القرابين التى ترجع إلى عصر الأسرة الثلاثين أو أوائل العصر البطلمى (انظر متحف القاهرة الكتالوج العام رقم ٢٣١١٦) . وتأريخ هذه المائدة يؤكده زهرة اللوتس والبرعمان فى إناء منخفض فى وسط اللوحة ، ويبدو أن النحاتين المصريين أدخلوا العنصر الزخرفى المكون من زهرة لوتس واحدة يحف بها برعمان فى عصر متأخر قبل القرن الرابع قبل الميلاد (انظر الأمثلة بمتحف القاهرة ، الكتالوج العام أرقام ٢٣١١١ ، ٢٣١١٧ ، ٢٣١٢٢ ، ٢٣١٢٤ ، ٢٣١٢٦ إلى ٢٣١٢٨ ، ٢٣١٣٤ ، ٢٣١٣٥ ، ٢٣١٣٧ ، ٢٣١٤٤) .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 154.

٢٧٥

مائدة قرابين ذات أقسام ثلاثة

حجر رملى

العصر البطلمى
٣٠٠ — ٣٠ ق . م .

الطول	٥٥ سم
العرض	٦١٫٥ سم
الارتفاع	٥١٫٥ سم

منطقة طيبة .

صورت ألوان الطعام والشراب على هذه المائدة بالنقش البارز ورتبت فى ثلاثة أقسام ترتيباً متقناً مهذباً على نحو ما نراه فى الموائد العصرية ، فصفت ثمانى قطع من الخبز مستطيلة فى القسمين الخارجيين ، على حين حوت الصحفة الوسطى آنية للنبيذ والجعة وكعكا صغيراً مستديراً وعدة قطع من اللحم . وفى متحف القاهرة مائدة قرابين جرانيتية مؤرخة من العصر البطلمى تقارب هذه فى حجمها وتتشابه معها فى محتوياتها .

وهذه المائدة واحدة من موائد القرابين المصرية القليلة التى ما زالت تحتفظ فى أسفلها بالبروز التى كانت تثبت به فى أرضية المعبد أو المقبرة فيصعب جداً تحريكها .

المراجع : لا يوجد — Luxor J. 153.

٢٧٨

مائدة قرابين بطلمية

شست أخضر

الطول	٤١ سم	العصر البطلمى
العرض	٤٧ سم	٣٠٠ — ٣٠ ق . م .
الارتفاع	٦,٥ سم	

الكرنك — معبد آمون . عثر عليها المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٧٠ شرق البحيرة المقدسة .

كثيراً ما تصور موائد القرابين فى العصر البطلمى الهبات التى تقدم إلى الآلهة فى نقش بارز مسطح يعلو علواً طفيفاً عن الخلفية الخشنة (قارن : متحف القاهرة : الكتالوج العام أرقام ٢٣١٩٢ ، ٢٣١٩٣ ، ٢٣٢١٨) . وعلى سطح هذه المائدة صورت حصيرة من البردى وفق أسلوب تقليدى ، وربما كان الغرض منها أن تنشر على سطح المائدة ، إلى جانب أنواع من الخبز وآنية التطهير والبط المكتف .

ويذكر النص المنقوش فى سطرين على هذه المائدة أن صاحبها « پا — دى — نفر — حتب » ، قد كرسها للإله أوزيريس . ويقول النص « ليهب أوزيريس الحياة والرخاء والصحة والعديد من السنين ليبلغ بها مديد العمر « پادى — نفر حوتب » ، (ابن) « أوزير — ور » المولود من سيدة الدار « دى — آمون » . هذه القرابين جعلت للأبد » .

المراجع : لا يوجد — Luxor J. 63; Karnak NR 271.

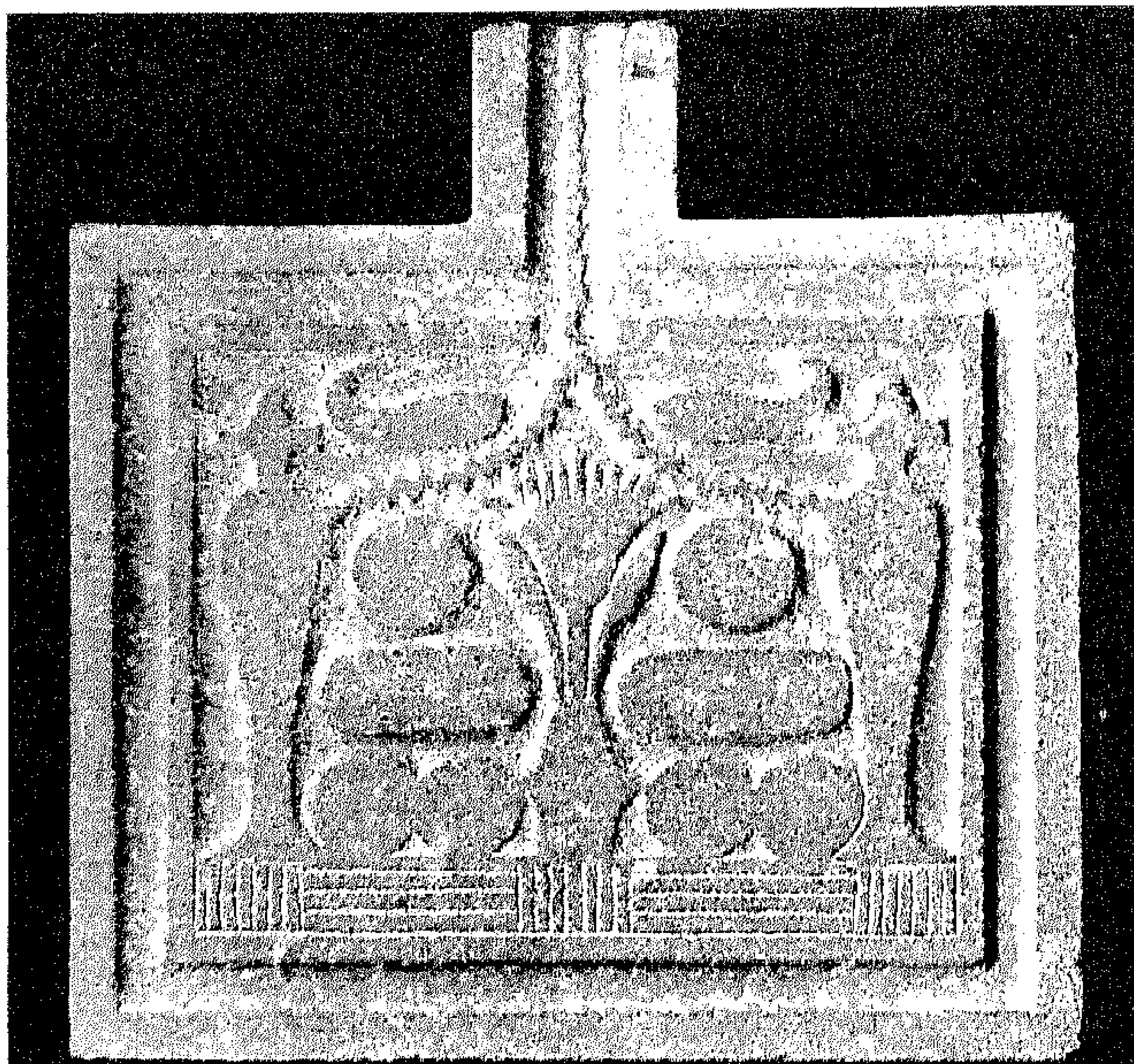
٢٨١

رجل عار بيده عنقود من العنب (ديونيسوس)

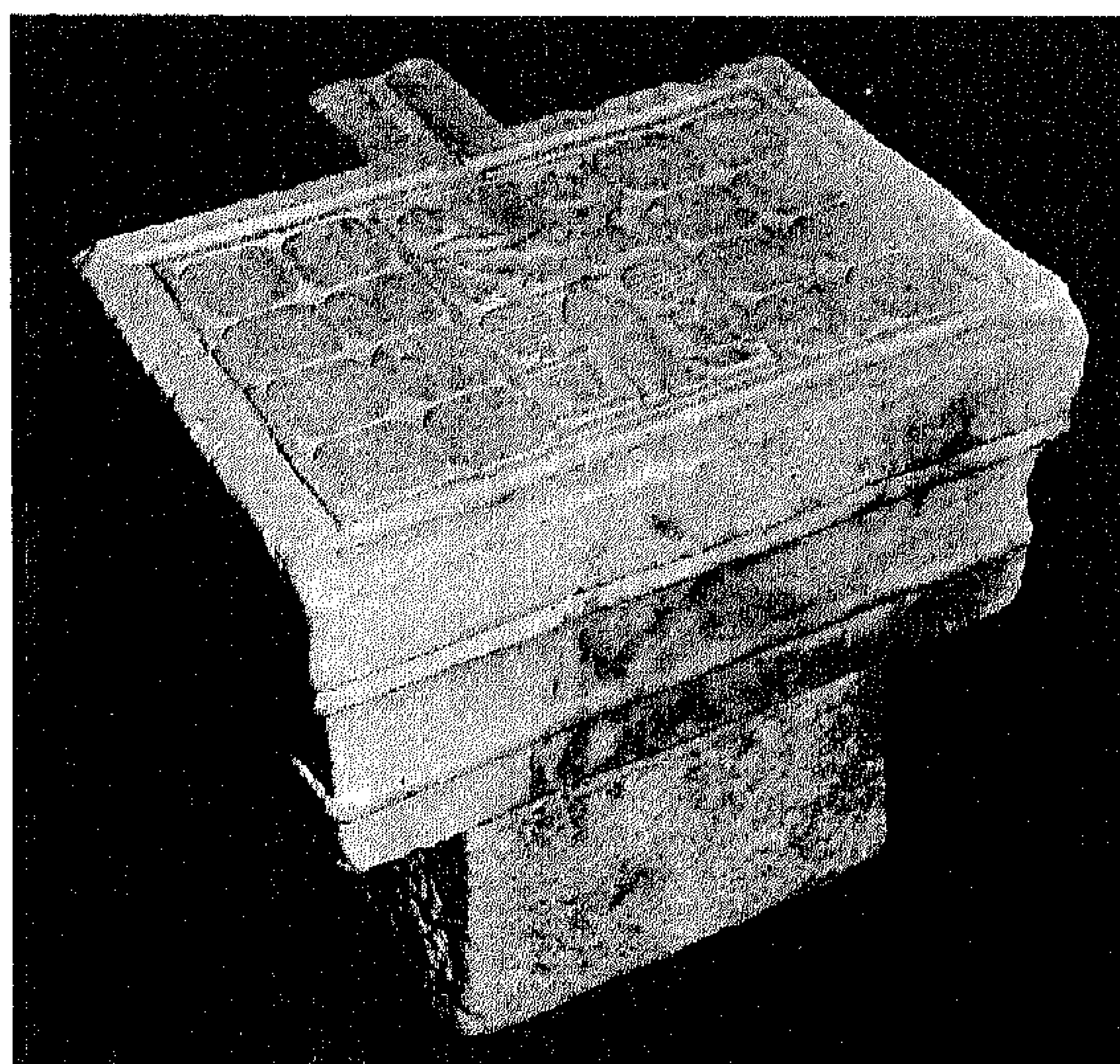
حجر رملى

الارتفاع	٤٧ سم	ارتفاع الرأس	١٠ سم	العصر البطلمى
العرض	٥٢,٥ سم	ارتفاع الوجه	٥ سم	القرن الثانى إلى الأول قبل الميلاد
السمك	٣٢ سم			

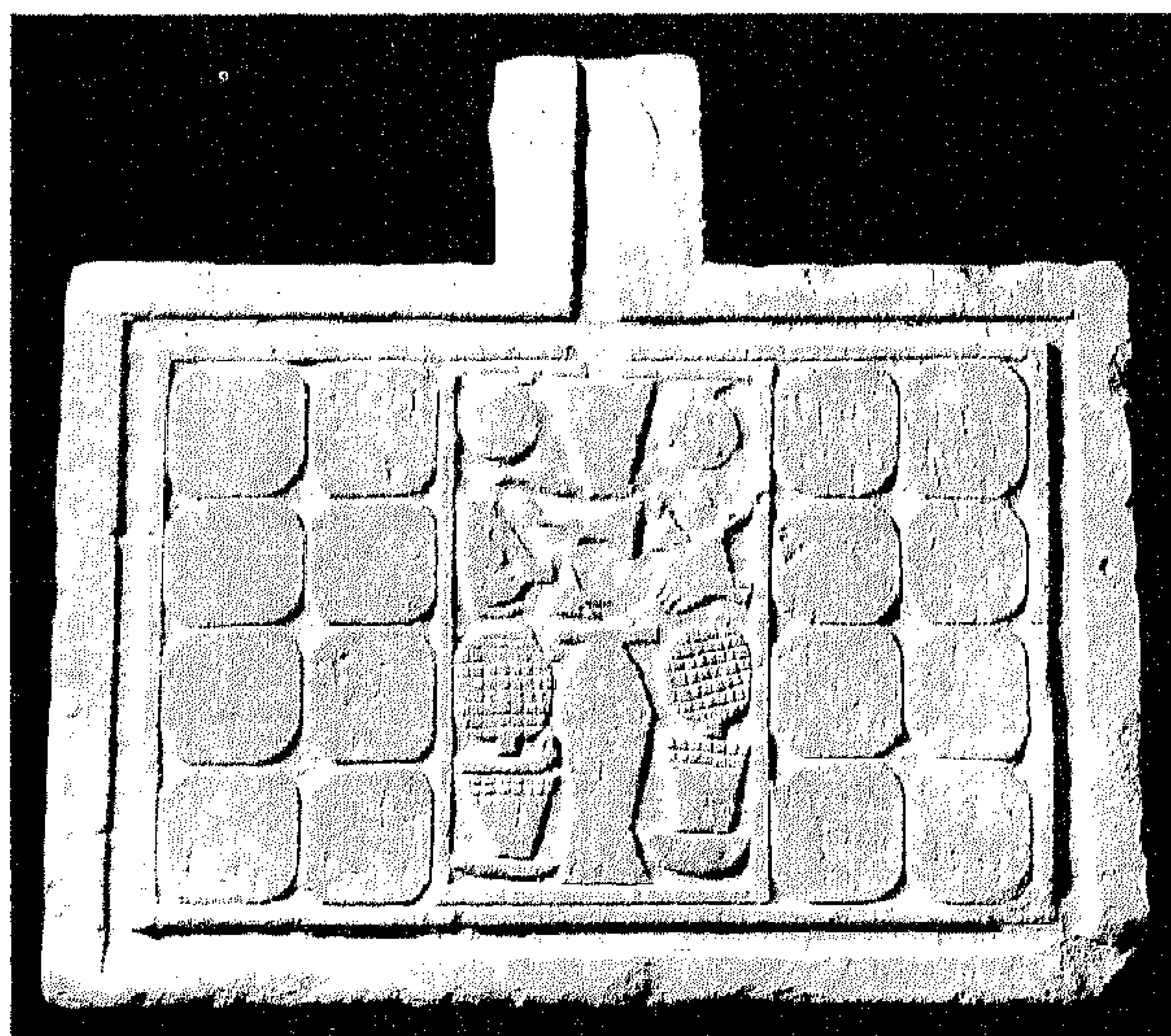
الكرنك — عثر عليها المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٦٩ خارج الصرح الأول من خلف المرسى ، أمام الصف الشمالى من تماثيل الكباش .



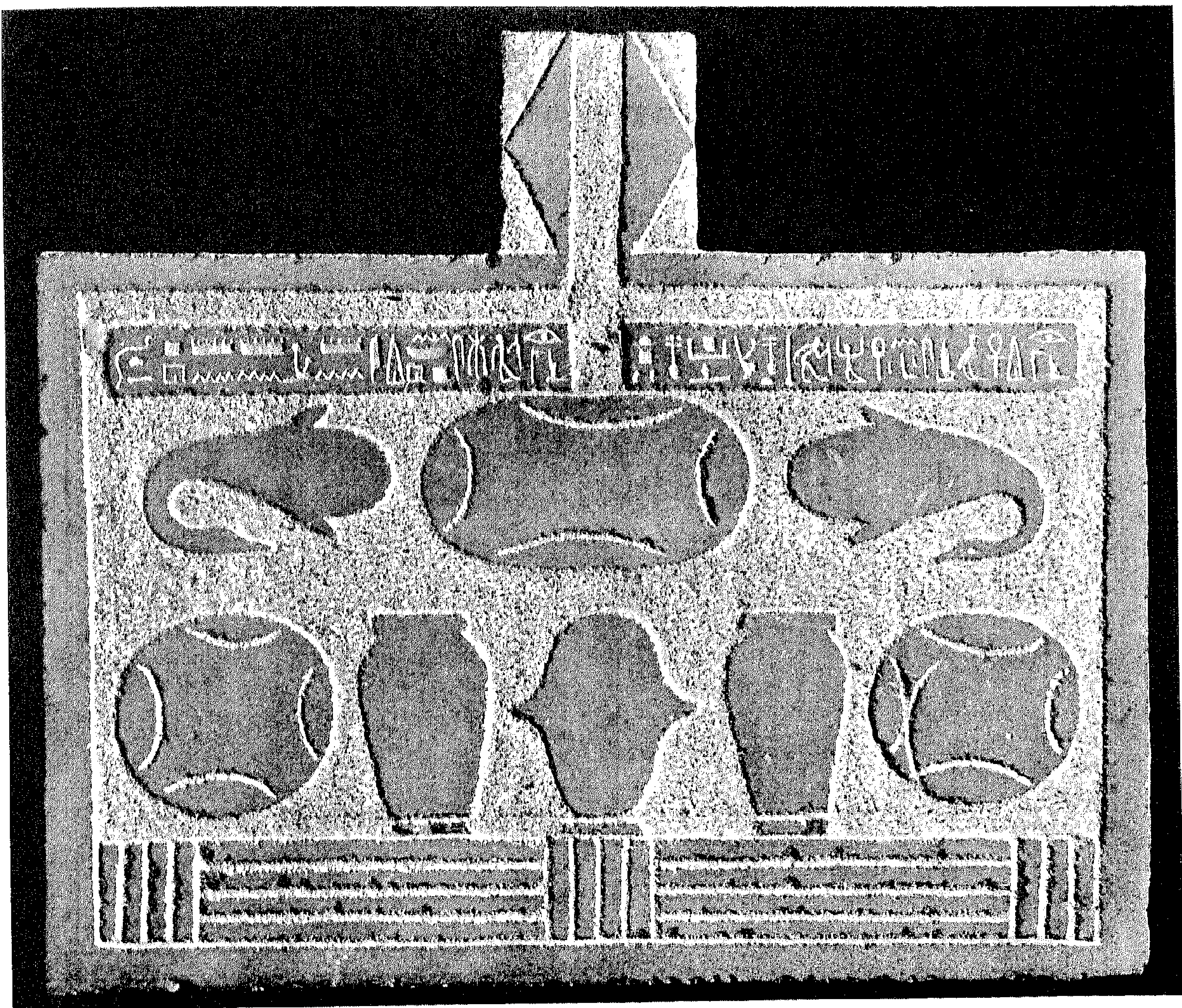
شكل ١٤٦ رقم ٢٧٢



شكل ١٤٧ رقم ٢٧٥



شكل ١٤٨ رقم ٢٧٥



شكل ١٤٩ رقم ٢٧٨



شكل ١٥٠ رقم ٢٨١



شكل ١٥١ — رقم ٢٨٤

تندر جداً فى مصر العليا أعمال النحت اليونانية الأسلوب أو ذات التأثيرات اليونانية المباشرة ، غير أننا نعثر من وقت لآخر على قطع من النحت التى تتميز بأسلوب مصرى يونانى مختلط ، وكلها ترجع إلى القرن الثانى قبل الميلاد أو ما بعده .

وهذا النحت يصور رجلا عارياً ممتلىء البطن يرقد فوق سرير يونانى مزخرف الأرجل كان يطلق عليه اسم « كلينى » ، وبمقارنة هذا النحت بنظائر أخرى مشابهة له يمكن أن نؤكد أن الرجل كان يتكىء فوق وسادة مزدوجة على اليمين ، ويمكن أن نستنتج من شكل الكسر الذى فوق صدره أن الرجل كان يمسك بكأس فى يده اليمنى . ويقبض بيسراه على عنقود ضخم من العنب يتدلى فوق حافة حشية السرير ، ويعلوه فتحة نصف دائرية تخترق الكتلة الحجرية . وعلى جانبى هذه الفتحة نص هيروغليفى نحت بمهارة بالنقش البارز الوطىء ، وطبقاً للترجمة التى جاءت فى مجلة *Kêmi* (انظر المراجع) يقول هذا النص : « عسى أن يأتى (إليك ؟) الحظ السعيد » . وربما كان الثعبان صورة للإلهة « رننوتت » التى كانت تجلب الحظ السعيد .

ويرجح سمك هذه البلاطة أنها استعملت ككتلة بناء لا لوحة تصور وجبة جنازية ، فعلى الرغم من أن السرير اليونانى (كلينى) يظهر على هذا النوع من اللوحات الذى كان منتشراً فى مصر السفلى إلا أن الرجل الراقد عليه لم يكن يصور عاريا مطلقاً ، وعلى هذا فالمرجح أن هذه القطعة كانت جزءاً من معصرة نبيذ داخلة فى البناء وكانت الفتحة نصف الدائرية مخرجاً يسيل منه العصير . وعلى هذا فأغلب الظن أن الشخص المتكىء الذى يزين رأسه ورق العنب يمثل الإله « ديونيسوس » .

المراجع : Lauffray et al., in *Kêmi* 20 (1970), p. 61, pl. 14, fig. 3.

Luxor J. 33.

٢٨٤

لوحة على هيئة باب وهمى

حجر جيرى

العصر البطلمى

القرن الثانى إلى القرن الأول قبل الميلاد

الارتفاع	٦٢,٥ سم
ارتفاع البوابة	٣٠ سم
العرض	٤٤ سم

منطقة طيبة (الكرنك ؟)

كان الباب الوهمى سواء بصورته الطبيعية أو المؤسلبة عنصراً زخرفياً فى عمارة المقابر منذ بداية عصر الأسرات فى مصر ، وكان فى معتقدات المصريين يمثل مدخلا للعالم الآخر ، وهو اعتقاد انتشر أيضاً انتشاراً كبيراً فى العصور القديمة خارج مصر . كذلك يظهر هذا العنصر على اللوحات النذرية .

وتصور هذه اللوحة المحفوظة بمتحف الأقصر إطار بوابة مزدوجة اختزلت بالنقش المنخفض إلى مستوى واحد ، ويتكون الاطار الخارجى من كورنيش مقعر تحمله أعمدة على هيئة نبات البردى يليه عقد مصنوع من حزم البردى يوصل الى الباب الداخلى الذى شكل ليصور باباً يتألف من عضاضتين من كتل ملساء يعلوهما عتب وكورنيش مقعر .

وكان سطح اللوحة فى الأصل مغطى بطبقة من الجص الأبيض بقيت آثار منها فى الكورنيش الداخلى الذى كان مزخرفاً بشرائط باللون الأحمر . ولا شك أن المساحة الوسطى الفارغة الآن والتى تمثل فتحة الباب كانت هى أيضاً ملونة ربما بما يمثل مصراعى باب ملونين .

ويدل اتزان هذا التكوين وأسلوبه على أنه من العصر البطلمى ، ولكن اذا كانت هذه اللوحة قد جاءت حقيقة من الكرنك فلا يمكن تفسير هذا النحت على أنه لوحة من مقبرة ، فاذا كانت لوحة نذرية فعلينا أن نفترض أن المساحة الداخلية كانت تشغلها صورة ملونة لمعبود بدلا من مصراعى الباب ، وهنا يمكن تفسير مجموعة الاطارات المتداخلة على أنها تصور نوعاً من النواويس .

المراجع : لا يوجد

بالنسبة للأبواب الوهمية فى العصر المتأخر انظر : Parlasca, *Mumienporträts* (1966), pp. 176-177.

Luxor J. 180.

٢٨٧

« ديميتر » إلهة الزراعة

حجر جيرى ورخام

الارتفاع ١٤٢ سم	عرض الكسر	١٧ سم	رومانى
العرض ٥٧,٥ سم	عمق الكسر	١٥,٥ سم	القرن الأول إلى القرن الثانى الميلادى
السمك ٣٤ سم			

منطقة طيبة .

تندر جداً تماثيل المعبودات المنحوتة بالأسلوب الكلاسيكى الخالص خارج المراكز اليونانية الكبرى وهذا صحيح بصفة خاصة بالنسبة إلى مصر العليا إذ لم يكن لعبادة الآلهة « الأوربية » فيها إلا قليل من الأهمية .

وقد نحت هذا التمثال من الحجر الجيرى وأضيفت إلى الجزع أجزاء من الرخام هى الرأس والعنق والقدمان اللتان لم يبق إلا اليمنى منها . واستخدم الجص لتثبيت الأجزاء المضافة ولتشكيل حاشية الرداء . وتلتف الإلهة برداء يونانى طويل يطلق عليه اسم « خيتون » يطوق أردافها فتبرز



شكل ١٥٢ رقم ٢٨٧



شكل ١٥٣ رقم ٢٨٧

تفاصيلها وتبدو كما لو كانت ترى من تحته . وكانت الإلهة تقبض بيمناها المرفوعة على شعلة بقى أسفلها وأمكن به التعرف على شخصية ديميتر ، إلهة الزراعة . ولا شك أنها كانت تحمل فوق رأسها سلة مما يدعى « كلاثوس » ، وكان شعرها يتدلى فى خصلات بقيت منها آثار فوق الكتف اليمنى .

ومن الواضح أن هذا التمثال نسخة من أصل معروف يرجح أن يكون من العصر الهيلينستى المبكر ، استنسخت منه نماذج متعددة بقيت فى الفنون الصغرى ، ويستنتج من نسب هذا التمثال ومميزات ردائه أنه استوحى من نموذج من العصر الهيلينستى المتأخر ، ولكننا إذا استندنا إلى صناعته وجب أن نؤرخه بالعصر الامبراطورى المبكر .

المراجع : لا يوجد

بالنسبة إلى الطراز قارن التمثالين بمتحف القاهرة :

CG 27665 and 27657 : C.C. Edgar, *Bronzes* (1904), pl. II.

Luxor J. 125; Q. 27.

٢٩٠

تصوير رومانى

كتان ملون

الارتفاع ٨٥،٥ سم	ارتفاع الرأس	١٩،٥ سم	القرن الثانى إلى القرن الثالث الميلادى
العرض ٧٠،٥ سم	ارتفاع الوجه	١٥،٥ سم	

دير المدينة (؟)

كثيراً ما أعيد فى العصر الرومانى استخدام عدد كبير من المقابر الصخرية الفرعونية بجبانة طيبة المترامية الأطراف لدفنات ثانوية ، فاذا كان المتوفى شخصاً مرموقا كانت مومياه تزخرف بأسلوب يجمع بين العناصر الزخرفية المصرية والرومانية .

وكان المتوفى يصور على الكفن الكتانى الخارجى حيث حلت صورة الرأس محل قناع المومياء المعتاد . ويصور هذا الرسم النصف الأعلى لصاحبه فى أسلوب رومانى . ويتكون رداء الرجل من « خيتون » أبيض ذى أكمام تنتهى بأهداب ، ومن فوقه عباءة عسكرية حمراء ويظهر مقبض سيفه أبيض اللون فوق معصمه الأيسر ، وحزام الرجل أحمر اللون يزينه ابزيمان باللون الأبيض لعلهما كانا من الفضة .

وقد صور المتوفى بشعر قصير جداً ، ويلبس فى خنصره الأيسر خاتماً من الذهب ، والغريب أن العنق وحده قد غطى برقائق الذهب ، وتقبض يدا الرجل على زهور منظومة .

وقد صور غطاء المومياء الشبكى على الخلفية الحمراء فى زخارف شبكية سوداء وعقد ذهبية ويحف بالصورة من الجانبين معبودان ، ويحف بالصورة من جانبيها رسم يصور مقصورة أعمدتها مكونة من أجزاء ملونة بالأصفر والأخضر والأحمر ، ويعلو عتبها إفريز من ثعابين الكوبرا . وعلى شمال الرأس كتابة يونانية باهتة هى اسم الرجل الذى يحتمل أن كان « تيراس » .

وأغلب الظن أن الرجل كان ضابطاً فى الحامية الرومانية فى الأقصر . ونحن نعرف من صور مومياوات الفيوم الملونة عددا من القواد الرومان الذين خدموا فى شرطة الفيوم فى القرن الثانى الميلادى ومنذ حوالى الثلاثين عاما عثر فى دير المدينة على عدد من الأكفان الملونة كهذا الكفن .

المراجع : لا يوجد

عن صور القواد الرومان الملونة انظر : Parlasca, *Mumienporträts* (1966), pp. 84-85.

Luxor J. 194; Q. 1512.

٢٩٣

سيدة فى رداء ذى ثنيات

رخام

الارتفاع فوق القاعدة الحديثة	١٢٢ سم	عرض الكسر عند العنق	١٦,٥ سم	رومانى
العرض	٤٩ سم	عمق الكسر	١٤ سم	القرن الثالث الميلادى
السمك	٢٦ سم			

مخزن معبد الأقصر .

لم يكن الرخام يقطع من المحاجر المصرية فى الزمن القديم ولذلك تندر نسبيا فى وادى النيل التماثيل المنحوتة من هذا الصخر الذى كان لا بد من استيراده . ولم يستورد الرخام إلى مصر إلا بعد الاسكندر الأكبر ، ونظراً لقيمته المرتفعة وقلة المستورد منه فقد كان يعاد من آن لآخر استخدام التماثيل المصنوعة من الرخام .

ويصور هذا التمثال سيدة ترتدى « خيتونا » طويلا من فوقه معطف واسع يغطى الذراعين وقد فقد من هذا التمثال رأسه وقدماه وجزء من ذراعه اليسرى . وتمسك السيدة فى يسراها بكتاب ملفوف وهو من السمات التى تكثر فى تماثيل الأشخاص . ويلاحظ أن سمك التمثال صغير إلى حد مدهش ويرجع هذا إلى الحجم المحدود لكتلة الرخام . وقد شكلت ثنايا « الخيتون » العميقة

لوحة ١٥



رقم ٢٩٠ تصوير رومانى



شكل ١٥٤ رقم ٢٩٠



شكل ١٥٥ رقم ٢٩٣



شكل ١٥٦ رقم ٢٩٦

فى رقة وإبداع على حين شكل المعطف بطريقة مختصرة . وطراز التمثال مقتبس بتصرف من أصل « هلنستى » مبكر ، وقد يرجع تمثال هذه السيدة المجهولة إلى القرن الثالث الميلادى .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 196.

٢٩٦

جندى رومانى

رخام

الارتفاع	١٥٣ سم	ارتفاع الجسم	١٣٤،٥ سم	رومانى
العرض	٦٣ سم	عرض الكسر عند العنق	١٤،٥ سم	القرن الثالث الميلادى
السمك	٣٤ سم	عمق الكسر عند العنق	١٢ سم	

منطقة طيبة — يحتمل أن يكون من المعسكر الرومانى حول معبد الأقصر .

زودتنا شواهد القبور المنقوشة بالنحت البارز من الاسكندرية بمعلومات قيمة عن مظهر الجنود الرومان الذين عسكروا فى مصر . وفى الفيوم عثر على عدد من صور المومياوات الملونة البديعة لعدد من القواد الرومان فى القرن الثانى الميلادى غير أن هناك نقصاً كبيراً فى التماثيل الكاملة .

ويصور هذا التمثال جندياً يرتدى لباس الجند ومعطفهم الطويل ، ويلبس فى قدميه حذاء يرتفع إلى الكاحل . وقد تهشم سيفه ولم يبق منه سوى جزء من أسفل الغمد يظهر تحت اليد اليسرى المتدلية . وكانت الذراع اليمنى متدلية أيضاً ويمكن ملاحظتها على قطعة الوصل عند الردف ، ولعل اليد اليمنى كانت تقبض على رمح يمكن رؤية آثار منه على واجهة سنادة التمثال التى شكلت على هيئة المِجَنْ .

والثقوب فى صدر التمثال وظهره حديثة وترجع إلى محاولة لفصل الجزء الأعلى من التمثال الذى كان أغلب الظن يحتفظ برأسه فى ذلك الوقت .

المراجع : L. Castiglione, in *AAASH* 15 (1967), p. 115, pl. 5, fig. 3.

Luxor J. 195.

٢٩٩

طبق تزينه زهور اللوتس

فخار وردى ، بطانة فاتحة بالبنى المحمر وزخارف باللونين الأبيض والأسود

الارتفاع	٣،٨ سم	قبطى
القطر	٢٩،١ سم	القرن الرابع إلى أوائل القرن الخامس الميلادى
عرض الحافة	٢،٤ سم	

منطقة طيبة .

لم يجر إلا القليل جداً من الدراسات التى تناولت صناعة الفخار الذى كانت تستعمله الطبقات العليا فى حياتها اليومية فى العصور المتأخرة والعصر المسيحى المبكر فى مصر ، ويصدق هذا على الفخار الملون على وجه أخص . وهذا الطبق الذى شكل بعناية على دولاب الفخارى مصنوع من فخار وردى فاتح اللون ، تكسوه بطانة لونها بنى محمر فاتح ، وزخرف باللونين الأبيض والأسود ويزين وسط الطبق رسم يصور زهرة لوتس « مؤسلبة » وبرعمين نظما فى تماثل على جانبيها .

ويحيط بزخرف النبات دائرة رسمت بعناية تتكرر حول حافة الطبق ويحيط بالدائرة الداخلية خط متموج ، وللطبق قاعدة فى أسفله على شكل حلقة ضيقة .

ويحتفظ متحف برلين الغربية بطبق مزين بزخارف هندسية يبدو واضحا أنه جاء من نفس مصنع طبق متحف الأقصر ، ويظهر أن الطبقين من الأمثلة المبكرة للفخار الملون .

المراجع : لا يوجد

بالنسبة إلى طبق برلين انظر :

O. Wulff, *Altchrist. Bildwerke . . . Kat. Berlin,* p. 294, no. 1566 (Inv. 3354), with illus.

Luxor J. 175; Karnak NR 348.

٣٠٢

لوح عليه نقش يصور حيوانات

حجر رملى

الارتفاع	٦١٫٥ سم	قبطى
العرض	٤٤٫٥ سم	القرن السادس إلى القرن السابع الميلادى
الارتفاع الكلى للعمود	٢٣٫٥ سم	

منطقة معبد الأقصر .

ليست النقوش القبطية واضحة الغرض دائماً . فمع أن لوحاً كهذا ربما كان يصلح لوحة قبر إلا أنه كان على الأرجح زخرفا جداريا فى كنيسة ويستدل من مصدره على أنه ينتمى فى الغالب لاحدى الكنائس التى شيدت داخل معبد الأقصر وحوله فى العصر المسيحى .

ويتكون الاطار من عمودين نصفيين يعلوهما تاجان كورنثيان « مؤسلبان » ، زين بدن الأيمن منهما بلولب مركب على حين زين الأيسر بخطوط قصيرة بين أخرى مائلة . وبين العمودين مقصورة مؤسلبة لها صدفة فى قمتها ، وتحف أعمدة المقصورة الصغيرة بنقش يصور سمكة فى أسلوب غريب . وتحت هذه المجموعة حيوان من ذوات الأربع غير محدد النوع ، وطاووس .



شكل ١٥٧ رقم ٢٩٩



رقم ٢٩٩ طبق مزخرف بزهور اللوتس



٣٢١ ٣٢٠ ٣٢٢ ٣١٨

مجموعة من السلطانيات الصغيرة من العصر المملوكى



شكل ١٥٨ — رقم ٣٠٢



شكل ١٥٩ — رقم ٣٠٥

وربما كانت الحيوانات تصور الأنواع الثلاثة للدواب (سفر التكوين ١ ، ٢٠ — ٢٨) وهى إلى ذلك التاريخ غير معروفة فى الفن القبطى وتظهر أيضاً فى الفن الأوربى فى عصر الهجرات وأوائل العصور الوسطى . وقد تشير السمكة الكبيرة إلى اسمها فى اليونانية الذى كان يرمز إلى السيد المسيح عليه السلام لدى المسيحيين الأوائل .

المراجع : لا يوجد
وهناك نقش مماثل بالمتحف المصرى (الكتالوج العام رقم ٨٦٠٠) له صورة فى :
Crum, *Coptic Monuments*, pl. 35.

Luxor J. 181.

٣٠٥

لوحة نقش عليها صليبان

حجر جيرى
قبطى
القرن السادس إلى القرن السابع الميلادى

الارتفاع ٧٥ سم
العرض ٣٥ سم
قطر الدائرة ٢٤٫٥ سم
منطقة طيبة (مدينة هابو ؟)

حفظت لنا من العصر المسيحى المبكر مجموعة من لوحات القبور نقشت عليها ، عادة فى أسلوب نمطى ، رموز مسيحية وكتابات يونانية أو قبطية .

ويتوج هذا اللوح المستطيل قمة مثلثة (قوصرة) فى داخلها صليب نقش على جانبيه أول وآخر الابجدية اليونانية — «ألفا» و «أوميجا» — ويرمزان إلى السيد المسيح عليه السلام . أما الجزء الرئيسى من اللوحة ، وقد فقد جانبه الأسفل ، فيحتله اكليل بسيط يحيط بصليب وأربع دوائر ، ومن تحتها سعفتا نخل ماثلتان .

ومن المعروف بمقارنة هذه اللوحة مع أمثلة كاملة الحفظ أنه كان عليها صليب ثالث . والنص المنقوش فى سطرين بالكتابة اليونانية كثير الأخطاء ويمكن قراءته : «الإله الأوحد ، المعين . الراهب «أوب» آمين» ولأسباب تتعلق بأسلوب رسم اللوحة من المرجح أنها تنتمى إلى مجموعة من لوحات مماثلة وصلتنا من أرمنت وليس من مدينة هابو .

المراجع : لا يوجد
للمقارنة مع أمثلة أخرى انظر : Crum, *Coptic Monuments*, pls. 8 ff.
عن الآثار التى عثر عليها بالأقصر أنظر : Drioton, in *BSAC* 9 (1943), pp. 59 ff.

Luxor J. 72; Q. 193.

٣٠٨

لوحة قبطية

حجر جيرى (؟)

الارتفاع	٥١,٥ سم
ارتفاع الصليب	٩,٥ سم
العرض	٣١ سم

منطقة طيبة (مدينة هابو ؟)

قبطى
القرن السادس إلى القرن السابع الميلادى

يتألف أعلى هذه اللوحة من قمة مستديرة يزينها شريطان مجدولان يحيطان بنسر ناشر الجناحين مصور من أمام ، ومن تحته شريط بثلاثة أعمدة مؤسلبة بينها صليبان .

ومن تحت هذا لوحة ذات مقبضين مما يطلق عليه tabula ansata عليها ثلاثة أسطر باليونانية الركيكة تقول : « الإله الأوحد ، المعين ، يسوع المسيح ، تايمون (؟) فليكن منتصرا » وربما كانت العبارة الأخيرة تشير إلى الانتصار على الموت .

وكانت اللوحة مثبته فى حائط بوتد حيث انكسر الثقب وانفصل . وكانت هذه الرسوم تفسر على أنها تبسيط لواجهة كنيسة ، ولكن ليس لهذه الفكرة أساس من الصحة ، والحقيقة أن هذه اللوحات نماذج متطورة عن اللوحات التى تمثل المقصورة التى يطلق عليها اصطلاحاً (اسم *aedicula*).

المراجع : لا يوجد
هناك أمثلة مماثلة فى متحف القاهرة (الكتالوج العام أرقام ٨٦٦٥ ، ٨٦٧٢) ، انظر على الأخص :
Drioton, in *BSAC* 9 (1943), pp. 75 ff.; pl. 2, fig. 1.

Luxor J. 197.

٣١١

قمة طاق

حجر جيرى

الارتفاع	٥٩ سم
العرض	٨٤ سم
العمق (من الداخل)	٢٧ سم

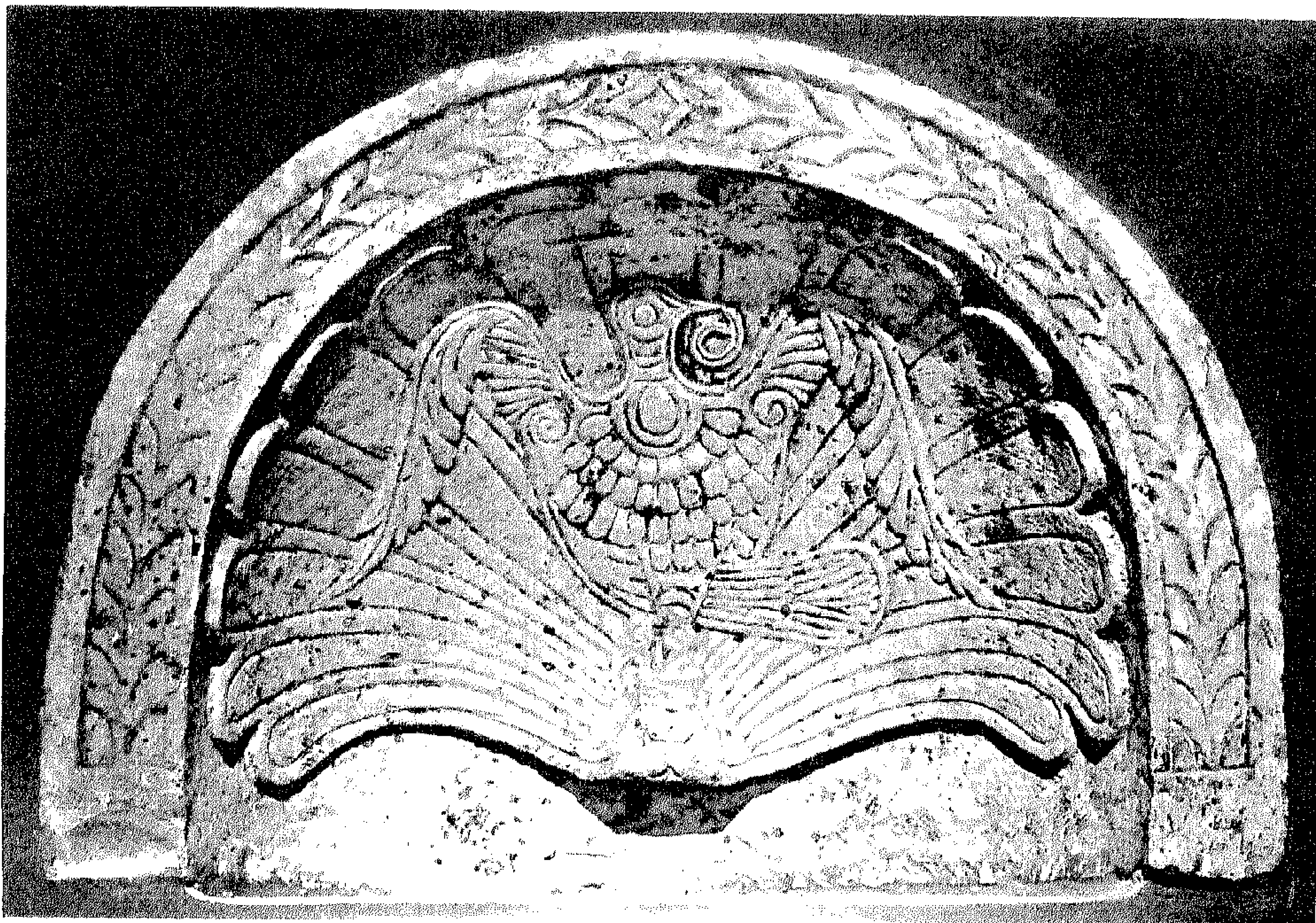
معبد الأقصر — عثر عليها فى الفناء الأول عام ١٩٥٨ .

قبطى
القرن الخامس إلى القرن السادس الميلادى

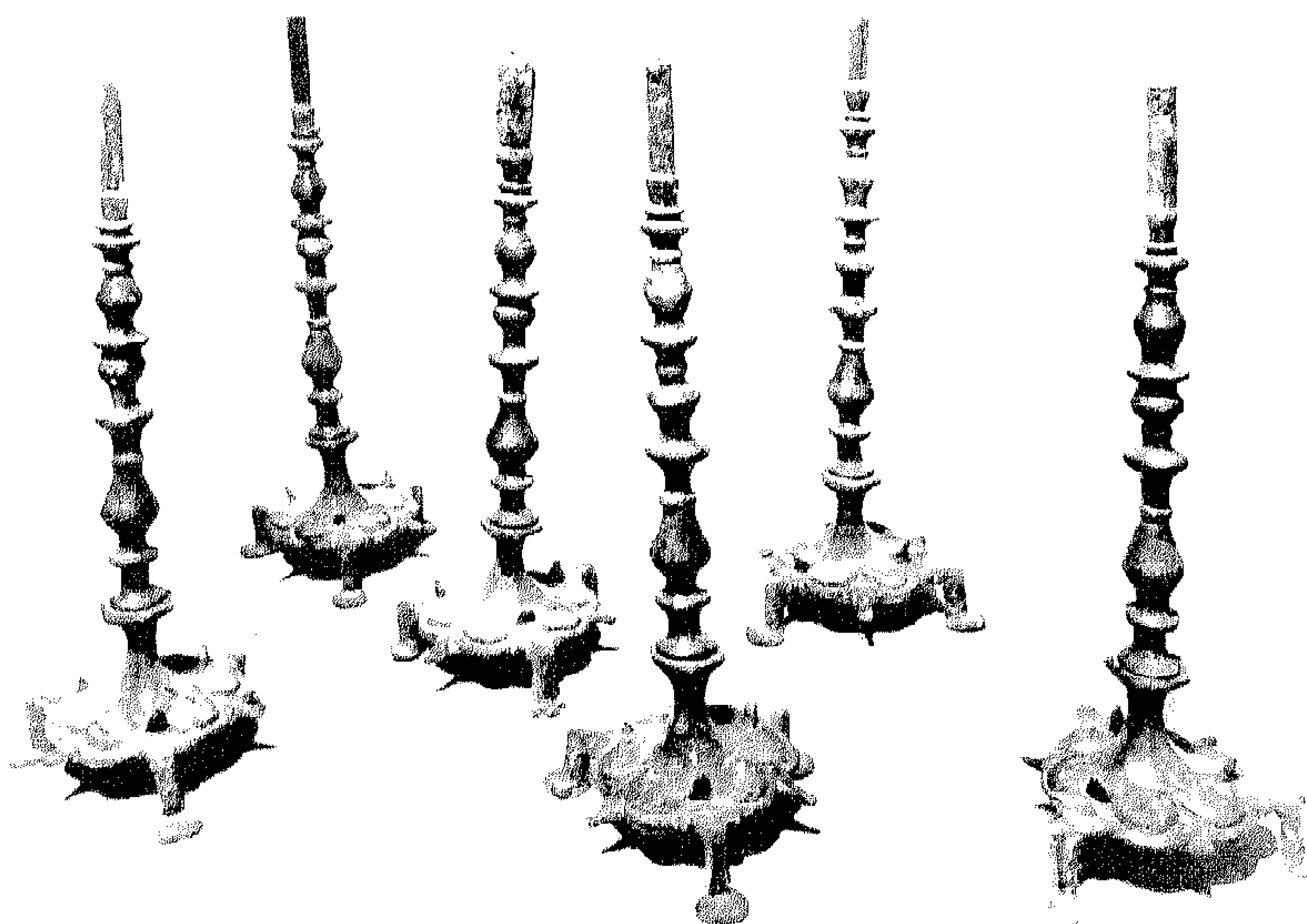
من المعروف أنه كان فى داخل معبد الأقصر ومن حوله ما لا يقل عن ست كنائس كانت مزخرفة بعناصر معمارية مختلفة ، وتعتبر هذه القطعة من الأمثلة الجيدة لهذه العناصر . وقد كانت هذه القبة نصف الكروية والمنحوتة من قطعة واحدة من الحجر على الأرجح جزءاً من الحائط



شكل ١٦٠ رقم ٣٠٨



شكل ١٦١ رقم ٣١١



شكل ١٦٢ ٣١٤ و ٣١٤ هـ ٣١٤ د ٣١٤ حـ ٣١٤ ب ٣١٤ أ

الجنوبى لمجاز الكنيسة التى يعلوها اليوم مسجد أبى الحجاج . ويزين هذه القطعة من الخارج إطار على هيئة اكليل من الأوراق النباتية . والداخل تملؤه صدفة وهى من العناصر الزخرفية التى شاعت فى هذا الوضع منذ العصر الهلنستى ومن فوق هذه الخلفية نسر مؤسلب ناشر الجناحين يمسك بمنقاره شريطاً وهو من الشعارات التى ميزت الفن القبطى المبكر ، وترتكز هذه القطعة على البروز الناتئ الذى يمثل مفصل الصدفة .

المراجع : M.A.-Q. Mohammad, in *ASAE* 60 (1968), pp. 260-261, pl. LXX.

Luxor J. 179.

٣١٤

ستة حوامل مصابيح برونزية

قبطى

القرن السادس إلى القرن الثامن الميلادى

معبد الأقصر – عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول .

عثر فى القرن الماضى على عدد من القطع الأثرية التى كانت يوماً ما من أدوات الكنائس فى منطقة معبد الأقصر . ومن أهم هذه القطع الأدوات الطقسية الفضية التى عثر عليها عام ١٨٨٩ ، وهى محفوظة الآن بمتحف القاهرة (الكتالوج العام أرقام ٧٢٠١ – ٧٢١٠) .

ويعتبر العثور على ستة حوامل برونزية للمصابيح متطابقة الشكل تقريباً لاستعمالها فى الخدمات الكنسية إضافة هامة للآثار القليلة المعدنية التى ترجع إلى العصر المسيحى فى مصر العليا . ويتكون كل منها من قائم غنى بالزخرف فوق قاعدة ثلاثية الأرجل سبكت كلها فى قطعة واحدة من البرونز . وقمة الحامل خالية من الزخرفة مشقوقة ليتسنى تثبيت المصباح المعد له والمزود بتجويف فى أسفله .

المراجع : لا يوجد

عن حوامل أخرى للمصابيح انظر :

M.H. Simaika Pacha, *Guide sommaire du musée Copte* (1937), p. 40, pl. 88.

عن الآثار الفضية انظر :

J. Strzygowski, *Koptische Kunst* (CGC) (1904), pp. 340 ff., pls. 39-40.

Luxor J. 199	الارتفاع : ٢٧,٧ سم
J. 200	٢٨,٣ سم
J. 201	٢٨,٥ سم
J. 202	٢٧ سم
J. 203	٢٧,٣ سم
J. 204	٢٨ سم

٣١٧ - ٣٢٢

مجموعة من السلطانيات الصغيرة

فخار أحمر ، وبطانة بيضاء وتزجيج مختلف الألوان

العصر المملوكي
النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى

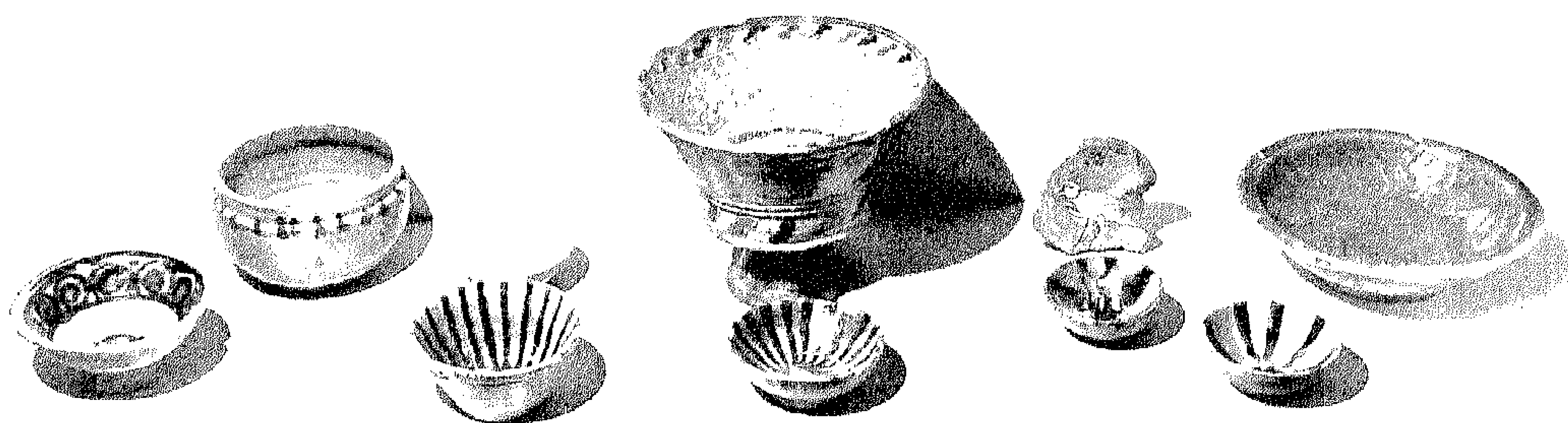
منطقة معبد الأقصر — عثر عليها أثناء حفر طريق أبي الهول شمالى الصرح الأول لمعبد الأقصر .

تختلف هذه السلطانيات الصغيرة فى التزجيج اختلافا كبيراً سواء منها الضحل الذى تميل حافته إلى الداخل ويرتكز على قاعدة منخفضة ، أو الذى تنفرج حافته إلى الخارج ويرتكز على قاعدة مسطحة ، وجميعها مغطاة من الخارج ببطانة بيضاء خالية من الزخرفة ، وكلها لم تشكل تشكيلا منتظما شأنها فى ذلك شأن السلطانية الخضراء الكبيرة (الأقصر no. 331 ص ٩٧) ومن بينها سلطانية يغطى داخلها تزجيج غير مزخرف شفاف ، عسلى اللون ، وزخرف غيرها من الداخل بخطوط شعاعية بنيّة أرجوانية فى تزجيج نصف شفاف تختلف ألوانه بين الأخضر الزاهى والأخضر النحاسى ويتبادل فيها اللون بين الأخضر الزاهى والأصفر . وتبدو الخطوط الشعاعية كما لو كانت تسيل إلى القاع من السلطانية ، ويرجح أن هذا التأثير الضبابى كان مقصوداً عند زخرفتها ، وقد بلى التزجيج فى بعض أماكن ونتج عنه بقع معتمة لونها أرجوانى محمر . وتبقى سلطانية أخيرة من هذه المجموعة زخرفت من تحت الحافة الداخلية بحلية لولبية غير واضحة لونها بنى أرجوانى وبقع غير منتظمة يميل لونها إلى الأخضر .

وهذا النوع من الخزف الذى ينسب عامة إلى مركز إقليمى مصدره الفيوم فى أغلب الظن ، عرف فى مصر منذ العصر الفاطمى ، ويحتفظ المتحف الاسلامى بالقاهرة بمجموعة منه تمثل هذا الطراز خير تمثيل . ويظهر فيها الميل إلى الزخارف خضراء اللون على أن العثور على هذه السلطانيات إلى جوار آثار أخرى ترجع بالتأكيد إلى العصر المملوكى ، وعدم انتظام تشكيلها يرجح أن الشغف بالخزف المتعدد الألوان قد استمر وقتاً طويلا بعد سقوط الفاطميين عام ١١٦٩ م .

المراجع : لا يوجد

الارتفاع : ٦٫٨ سم	Luxor J. 217
٤٫٧ سم	J. 218
٤٫٣ سم	J. 219
٥٫١ سم	J. 220
٤٫٨ سم	J. 221
٤٫٢ سم	J. 222



٣٢٨ ٣٣٤ ٣٢٥ ٣١٩ ٣٣١ ٣١٧

٣٢٢ ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٨

شکل ١٦٣



شكل ١٦٤ رقم ٣٢٥



شكل ١٦٥ رقم ٣٢٥

٣٢٥

سلطانية كبيرة كأسية الشكل

فخار أحمر ، بطانة مبيضة وتزجيج يغلب عليه البنى والأصفر

الارتفاع ٢٠ سم
القطر ٢٧,٤ سم
عرض الحافة ٠,٨ سم

العصر المملوكى
النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى

منطقة معبد الأقصر — عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول لمعبد الأقصر .

تقوم هذه السلطانية الكبيرة الكأسية الشكل التى تنفرج جوانبها الى الخارج على قاعدة منفرجة عالية . وهى مزججة من الخارج والداخل فوق بطانة مبيضة تميل إلى التقشر بفعل الزمن . والتزجيج الخارجى بنى فاتح يدكن أسفل القاعدة . وحول القاعدة نص واضح ردىء الكتابة خط من فوق شريط من الخطوط المتموجة يذكرنا بالعقد المملوكى « الابلق » الذى نلحظه فى كثير من مبانى القاهرة المملوكية فى القرن الرابع عشر .

والنص المكتوب يقرأ « من عمل الفقير شرف الأبوانى غلام (الناس كلهم) » . والكلمتان الأخيرتان مشوهتان وغير كاملتين لضيق المكان . وكان شرف الأبوانى من مشاهير الخزافين فى العصر المملوكى . ومن المحتمل أن كتابة اسمه فى مكان بارز يدل على أنه قد عين للإشراف على الأدوات الخزفية لواحد من الأمراء عند توليه منصب هام .

وداخل السلطانية المزجج باللون الأصفر يشغل معظمه كتابة واضحة ولكنها رديئة خدشت فى البطانة ويظهر من تحتها لون الفخار الأحمر ، وفى قاع السلطانية معين مرسوم كنا نتوقع أن يحيط برنك ، ويقول النص : « مما عمل برسم الأجل المحترم المخدوم الأعز الأخص بدر الدين عز نصره وإقباله » . وعبارات النص وكذلك لون التزجيج كلها كانت مقصودة لكى تحاكى الآنية المعدنية المطعمة بالفضة والنحاس وأحيانا بالذهب التى تميز القرن الرابع عشر فى مصر المملوكية ، وكانت فى العادة هدايا من السلطان لأمرائه وإن لم تكن تصلح للاستخدام اليومى . وهناك كثير من الكسر من هذا النوع من الخزف يصعب تأريخها بدقة ، وخصوصا أن مادتها الخشنة وقابليتها للكسر لم تسمح إلا لعدد قليل جداً منها أن يصل إلينا كاملا مثل هذه السلطانية .

كان من بين أمراء الناصر محمد (توفى عام ١٣٤١ م) عدد غير قليل يدعى بدر الدين ، ولذلك فمن سوء الحظ أن بقية ألقاب بدر الدين الذى نحن بصدده ، لم تكتب على السلطانية لنتعرف عليه ، ولكن الألقاب على السلطانية توحى بأنه تقلد منصبا مهما ، ولعله من حسن الحظ أننا

نعرف أميراً كان يدعى بدر الدين ويكنى الزردكاشي أى صانع الأسلحة ، وتوفى عام ١٣٢٢ م كان لفترة قصيرة قبل وفاته حاكماً لقوص فى مصر العليا . وفى قوص عثر عام ١٩٦٦ على قنينة عطور « قمقم » من الزجاج المذهب باسمه ، كما عثر على آثار أخرى زجاجية ومعدنية ، وهى الآن بالمتحف الاسلامى بالقاهرة (رقم التسجيل ٢٣٩٦٧) .

ولا يبدو أن هذا النوع من الخزف كان يصنع خارج مصر على الرغم من امتداد دولة المماليك إلى سوريا ، كذلك يبدو أنه لم يكن يصدر إلى سوريا الأمر الذى يؤكده عدم العثور على أى كسر من الخزف فى كل الحفائر السورية .

المراجع : لا يوجد

بالنسبة إلى الخزف من هذا النوع انظر :

Islamic Art in Egypt, 969-1517 (Exhibition Catalogue, Cairo, 1969), pp. 151-157, nos. 140-146, pl. 27.

Luxor J. 212.

٣٢٨

سلطانية قليلة العمق

فخار وردى ، وبطانة بيضاء وتزجيج أخضر زاه

الارتفاع ٧٫٧ سم

القطر ٢٧٫٧ — ٢٨٫٢ سم

عرض الحافة ٠٫٦ سم

العصر المملوكى

النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى

منطقة معبد الأقصر — عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر .

سلطانية قليلة العمق ذات قاعدة مرتفعة . يزينها بالخدش من الداخل زخارف على هيئة صليب من براعم متقاطعة تحت تزجيج أخضر زاه تجمّع قليلا فى قاع السلطانية ، وخارج السلطانية مغطى ببطانة بيضاء تخفى الفخار الوردى الذى صنعت منه السلطانية . وهذا النوع من الخزف ذى اللون الواحد والمزخرف بالخدش لم يكن منتشراً فى مصر المملوكية ، وهو أصيل فى خزف شمال سوريا والأناضول وقبرص ، وحتى فى الخزف البيزنطى بين القرنين الحادى عشر والرابع عشر .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 215.



شكل ١٦٦ رقم ٣٢٨



شكل ١٦٧ رقم ٣٣١



شكل ١٦٨ رقم ٣٣٤



شكل ١٦٩ رقم ٣٣٧

٣٣١

سلطانية تقليد للسيلادون

فخار أحمر وتزجيج نصف شفاف لونه أخضر سيلادونى

العصر المملوكى

النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى

الارتفاع ١٠٫٧ سم
القطر ١٧ سم
عرض الحافة ٠٫٦ سم

منطقة معبد الأقصر — عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول لمعبد الأقصر .

هذه السلطانية تميل حافتها المزخرفة إلى الداخل فتشبه فى شكلها العام تلك الآنية التى تُخفى داخلها أصص النبات داخل المنازل ، وتقوم على قاعدة تكشف عن جسمها الأحمر الرقيق الفخار أسفلها . وفى داخلها يمكن ملاحظة آثار ظاهرة لدولاب الفخارى ، وزخرف خارجها بشريط عريض من الخطوط المتقاطعة بالنقش . ويغطى السلطانية من الداخل ومن الخارج طبقة من التزجيج نصف شفافة لونها أخضر سيلادونى . وهذه السلطانية فى شكلها ولونها متأثرة بشكل واضح بالخزف الصينى المشهور والمعروف باسم السيلادون . وكان هذا الخزف يلقى التقدير الشديد فى البلاد الاسلامية ليس فقط لأشكاله الجميلة التى تعتبر أبدع ما أنتجته أسرتا « يوان » و « منج » فى الصين ، ولكن لأن الناس كانوا يعتقدون خطأ أنه ترياق ضد السموم إذا قدم لهم فيه الطعام . والبقع البنية الأرجوانية تحت الحافة لمسة تميز الفن الاسلامى . وعلى أية حال فهذه السلطانية فريدة فى شكلها وزخرفتها إلى الآن .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 213.

٣٣٤

قاعدة سلطانية من العصر المملوكى

فخار أحمر وبطانة بيضاء وتزجيج مصفر

العصر المملوكى

النصف الأول للقرن الرابع عشر الميلادى

الارتفاع ٢٫٢ سم
القطر ١٢٫٥ سم
السمك ١٫٢ سم

منطقة معبد الأقصر — عثر عليها أثناء حفائر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول لمعبد الأقصر .

كانت هذه الكسرة القليلة التقعر على الأرجح قاعدة لسلطانية قليلة العمق . وهى مصنوعة من فخار أحمر تكسوه بطانة بيضاء من فوقها تزجيج مصفر اللون ، وفى وسطها رسم طائر صور

فى حيوية وشكلت تفاصيله بالخدش على بطانة بيضاء فبدى كما لو كان بالنقش البارز . وقد زخرفت آنية مملوكية عديدة بالطيور التى كانت تتخذ رنوكا ، وكانت فى العادة من النسور أو غيرها من الجوارح ، وهذا الطائر الذى لايبدو أنه كان رنكا ، هو مثل فريد يعكس شغف المماليك بمشاهدة الطبيعة .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 214.

٣٣٧

سلطانية كأسية الشكل

فخار أحمر ، وبطانة بيضاء وتزجيج بنى ومصفر اللون

الارتفاع	١٤,٢ سم
القطر	٢٠,١ سم
عرض الحافة	٦,٥ مم

العصر المملوكى

النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى

منطقة معبد الأقصر – عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول لمعبد الأقصر .

تماثل هذه السلطانية فى شكلها السلطانية الضخمة الكأسية الشكل (الاقصر no. 325 ص ٩٥) ويغطى خارجها الخالى من الزخرفة تزجيج بنى اللون . أما داخلها فعليه عبارة كتبت ثلاثة مرات تفصل بينها ثلاث نقط بيضاء ، وتبرزها البطانة البيضاء ويغطيها تزجيج أصفر . ومن الواضح أن هذه السلطانية ترجع إلى نفس عصر السلطانية الكبيرة .

ومع أن هذه السلطانية والأخرى الكبيرة بزخرفتهما ولون تزجيجهما تذكران بالآنية المعدنية الجميلة المعاصرة إلا أنه ليس لهما نظير فى الآنية المعدنية من ناحية الشكل ، وقد يرجع هذا إلى أنه كان من العسير أو المستحيل تنفيذ الأشكال الممتازة للآنية المعدنية فى مادة خشنة نسبياً كالفخار .

المراجع : لا يوجد

Luxor J. 216.

SUGGESTED READING قراءات مقترحة

Blackman, A.M., *Luxor and its Temples*, London : A. and C. Black Ltd. (1923).
Blackman, W.S., *The Fellāḥīn of Upper Egypt*, London : George G. Harrap and Co. Ltd. (1927).

Capart, J. et Werbrouck, M., *Thèbes. La gloire d'un grand passé*, Bruxelles : Vromant & C° (1925).

Kamil, J., *Luxor, a Guide to Ancient Thebes*, London : Longman (1973).
Kees, H., *Ancient Egypt; a Cultural Topography*, London : Farber and Farber (1961), pp. 252-287.

Legrain, G., *Les temples de Karnak*, Bruxelles : Vromant & C° (1929).

Michałowski, K., *Karnak*, London : Pall Mall Press (1970).
Michałowski, K., *Luxor*, Leipzig : E.A. Seemann Buch- und Kunstverlag (1972).
Michałowski, K., *Theben*, Vienna-Munich : Anton Schroll and Co. (1974).

Nims, C.F., *Thebes of the Pharaohs*, London : Elek Books (1965).

Riefstahl, E., *Thebes in the Time of Amunhotep III*, Norman, Oklahoma : University of Oklahoma Press (1964).

Werbrouck, M., *Le temple d'Hatshepsout à Deir el-Bahari*, Bruxelles : Fondation Egyptologique Reine Elisabeth (1948).

CONCORDANCE I

Luxor J.	*Cat.* No.	Luxor J.	*Cat.* No.	Luxor J.	*Cat.* No.	Luxor J.	*Cat.* No.
1	82	49	180	150	150	190	245E
2	61	50	242	151	58	191	215
3	73	51	236	152	260	192	110
4	117	52	85	153	275	193	111
5	196	53	156	154	272	194	290
6	199	55	171	155	107	195	296
7	200	63	278	156	67	196	293
9	187	65	94	157	144	197	308
10	186	66	95	158	162	198	183
11	193A	67	203	159	1A	199	314A
12	193B	69	19	160	1B	200	314B
13	193C	72	305	161	1C	201	314C
14	193D	75	263	162	1D	202	314D
15A	193E	106	257	163	1E	203	314E
15B	193F	113	132	164	1F	204	314F
16	98	125	287	165	7A	205	147
17	209A	127	206	166	7B	206	153
18	209B	128	22	167	7C	207	159
19	209C	129	88	168	7D	208	165
20	209D	130	239	169	7E	209	168
21	209E	131	129	170	7F	210	174
23	190	132	114	171	7G	211	177
24	248	133	126	172	7H	212	325
25	251	134	101	173	52	213	331
26	37A	135	212	174	25	214	334
27	37B	136	123	175	299	215	328
28	37C	137	104	176	4	216	337
29	37D	138	55	177	10	217	317
30	37E	139	70	178	120	218	318
31	76	140	64	179	311	219	319
32	28	141	227	180	284	220	320
33	281	142	254	181	302	221	321
34	40	143	266	182	218	222	322
36	34	144	221	183	13	223	141
37	31	145	49	185	135	224	16
40	46	146	269	186	138	225	245B
43	43	147	230	187	245A		
44	91	148	233	188	245C		
48	224	149	79	189	245D		

CONCORDANCE II

OBJECTS IN THE LUXOR MUSEUM AND THEIR CAIRO, KARNAK AND QURNA NUMBERS

Cairo ATP	**Luxor** J.	***Cat.*** No.
03020458	206	153
060100506	208	165
060100708	211	177
060102308	158	162
060104006	150	150
060104304	210	174
060104708	157	144
060105008	205	147
060105410	209	168
2023-060103008	207	159
CG		
193	1	82
42054	2	61
42087	16	98
42232	152	260
70516	29	37D
70591	28	37C
70593	26	37A
70601	27	37B
70605	30	37E
JE		
31371	1	82
36662	152	260
36927	2	61
38241	1	98
38689	198	183
44862	4	117
59190	3	73
60736	5	196
61332	6	199
61333	7	200
61548/24	14	193D

Cairo JE	**Luxor** J.	***Cat.*** No.
61555/8	15A	193E
61555/23	15B	193F
61557/28	11	193A
61559/4	12	193B
61569/5	13	193C
62745	23	190
63649	186	138
63767	17	209A
63785	19	209C
63787	20	209D
66204	18	209B
66387	26	37A
66390	30	37E
66393	27	37B
66439	28	37C
66474	29	37D
90832	188	245C
90835	187	245A
90837	225	245B
91164	189	245D
91167	190	245E
K.		
65	152	260
304	2	61
514	16	98
535	198	183
M.		
404	2	61
461	4	117
SR		
10252	25	251
10253	24	248

Cairo T.	**Luxor** J.	***Cat.*** No.
395	5	196
843	14	193D
853	12	193B
854	13	193C
855	15A	193E
858	15B	193F
884	11	193A
1702	23	190
3097	7	200
3100	6	199
3387	10	186
3392	9	187
Temp.Reg.		
30/3/34/19	10	186
30/3/34/24	9	187
Karnak		
NR	J.	No.
7	31	76
170	32	28
259	36	34
260	37	31
271	63	278
274	177	10
331	176	4
338	174	25
348	175	299
OR		
6	50	242
18	51	236
40	52	85

Karnak OR	**Luxor** J.	***Cat.*** No.	**Qurna** Q.	**Luxor** J.	***Cat.*** No.	**Qurna** Q.	**Luxor** J.	***Cat.*** No.
61	40	46	27	125	287	1512	194	290
70	44	91	154	183	13			
292	49	180	193	72	305			

CONCORDANCE III

OBJECTS IN OTHER COLLECTIONS CITED IN THIS *CATALOGUE*

Place	Reg. no.	*Cat.* No.
Amsterdam		
Allard Pierson Museum	1387	76
Berlin		
Staatliche Museen	3354	299
Boston		
Museum of Fine Arts	09.288	126
	38.1395	19
	64.5	135
Brooklyn		
The Brooklyn Museum	37.16E	19
	48.26.3	138
	48.28	129
	67.174	218
	78.39	162
Brussels		
Musées Royaux d'Art et d'Histoire	E.5909	248
Cairo		
Egyptian Museum	CG 14	28
	CG 45	230
	CG 647	227
	CG 7201-10	314
	CG 8600	302
	CG 8665	308
	CG 8672	308
	CG 23085	67
	CG 23089	67
	CG 23111	272
	CG 23116	272
	CG 23117	272
	CG 23122	272

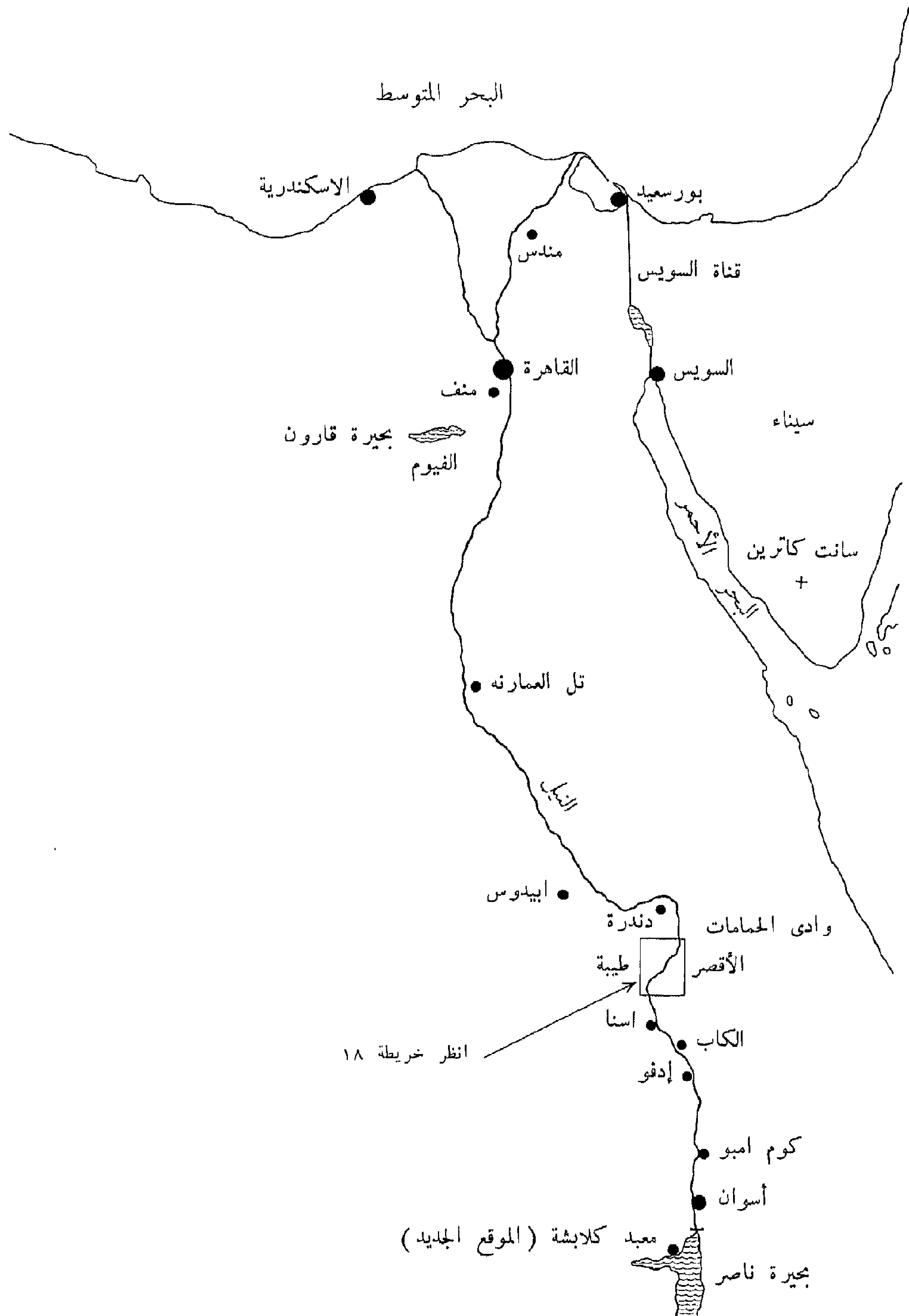
Place	Reg. no.	*Cat.* No.
Cairo		
Egyptian Museum	CG 23124	272
	CG 23126-8	272
	CG 23134	272
	CG 23135	272
	CG 23137	272
	CG 23144	272
	CG 23145	275
	CG 23192	278
	CG 23193	278
	CG 23218	278
	CG 26657	287
	CG 27655	287
	CG 34170	91
	CG 38359	269
	CG 42007	28
	CG 42011	40
	CG 42012	40
	CG 42037	31
	CG 42044	31
	CG 42045	31
	CG 42053	64
	CG 42083	98
	CG 42169	230
	CG 42170	236
	CG 42185	236
	CG 42186	236
	JE 36360	88
	JE 37484	215
	JE 38574	70, 227
	JE 43611	98
	JE 48851	25
	JE 53722	4
	JE 66739	135
	JE 67378	19
	JE 71963	46

Place	Reg. no.	*Cat.* No.
Cairo		
Egyptian Museum	T. 324	193
Islamic Museum	23967	325
Cambridge		
Fitzwilliam Museum	2300.1943	144
Cleveland		
Cleveland Museum of Art	59.186	162
London		
British Museum	412	114
	416	126
	1198	230
New York		
Metropolitan Museum of Art	22.3.325	13

Place	Reg. no.	*Cat.* No.
New York		
Metropolitan Museum of Art	22.5.1	129
	22.5.2	129
	26.7.1399	64
	66.99.4	28
Paris		
Musée du Louvre	A 19	126
	A 122-124	31
Stockholm		
Medelhavsmuseet	MME 1972:17	46
Worcester, Mass.		
Worcester Art Museum	1971.28	19

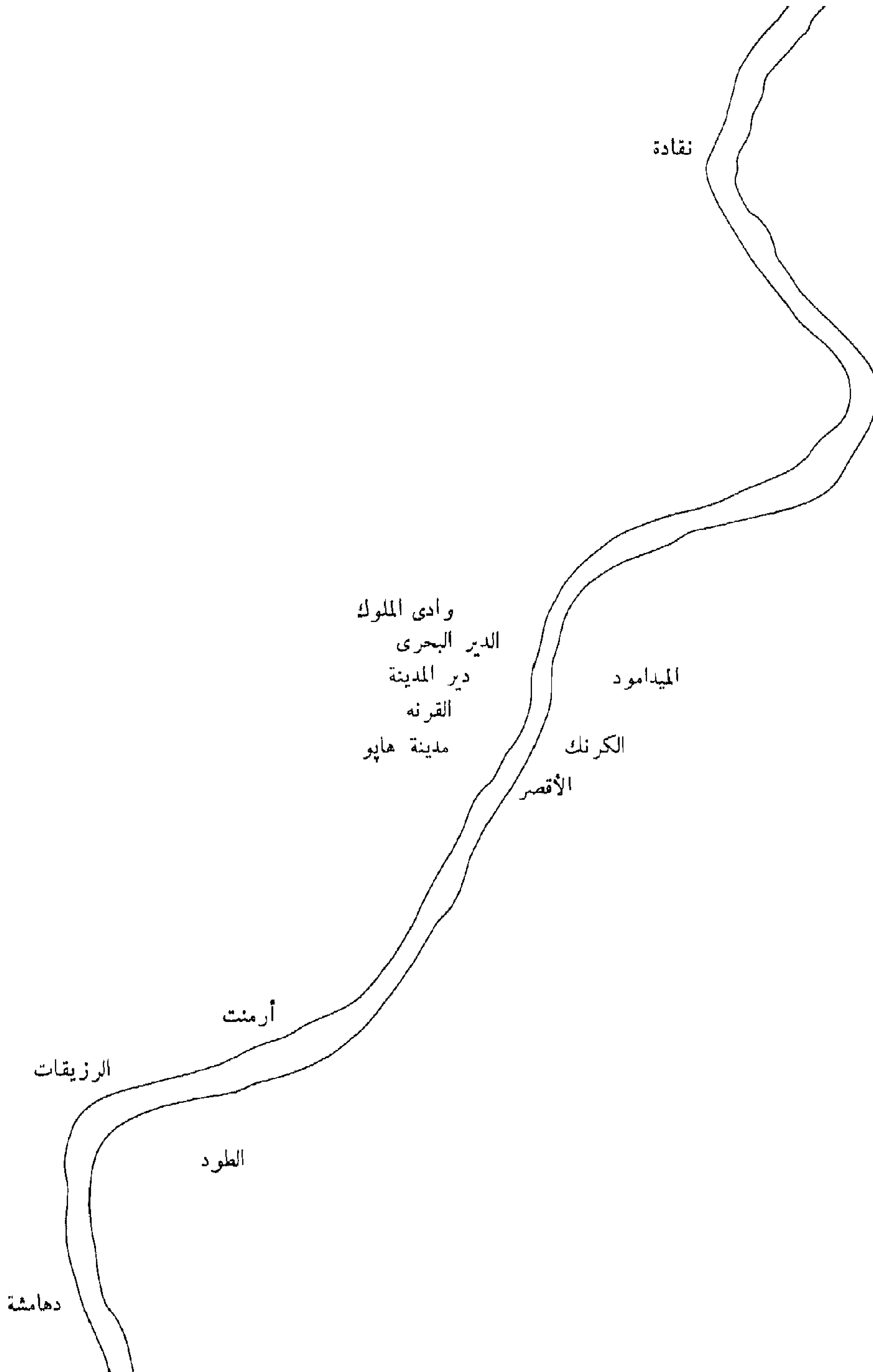
خرائط

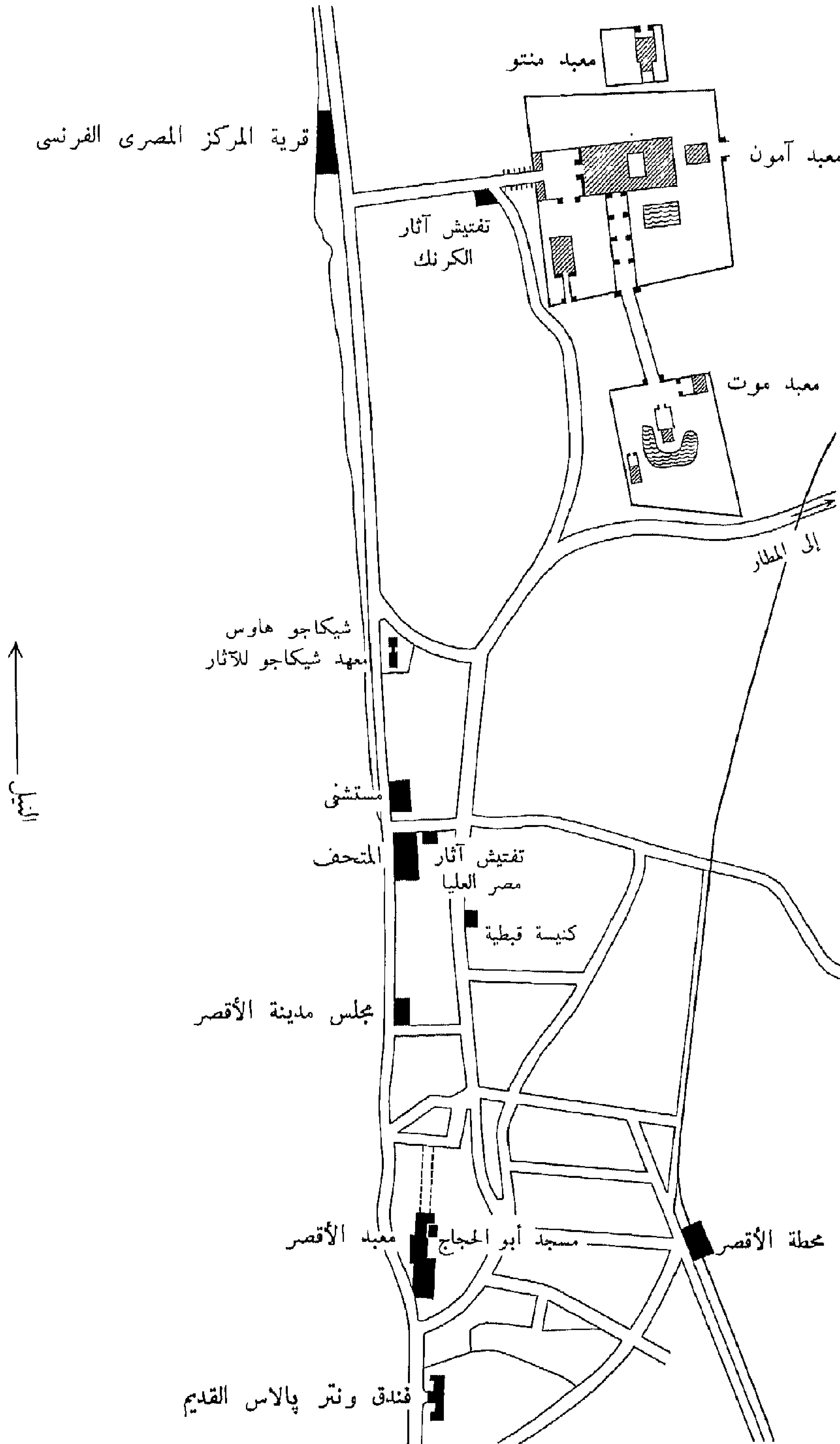
خريطة مصر

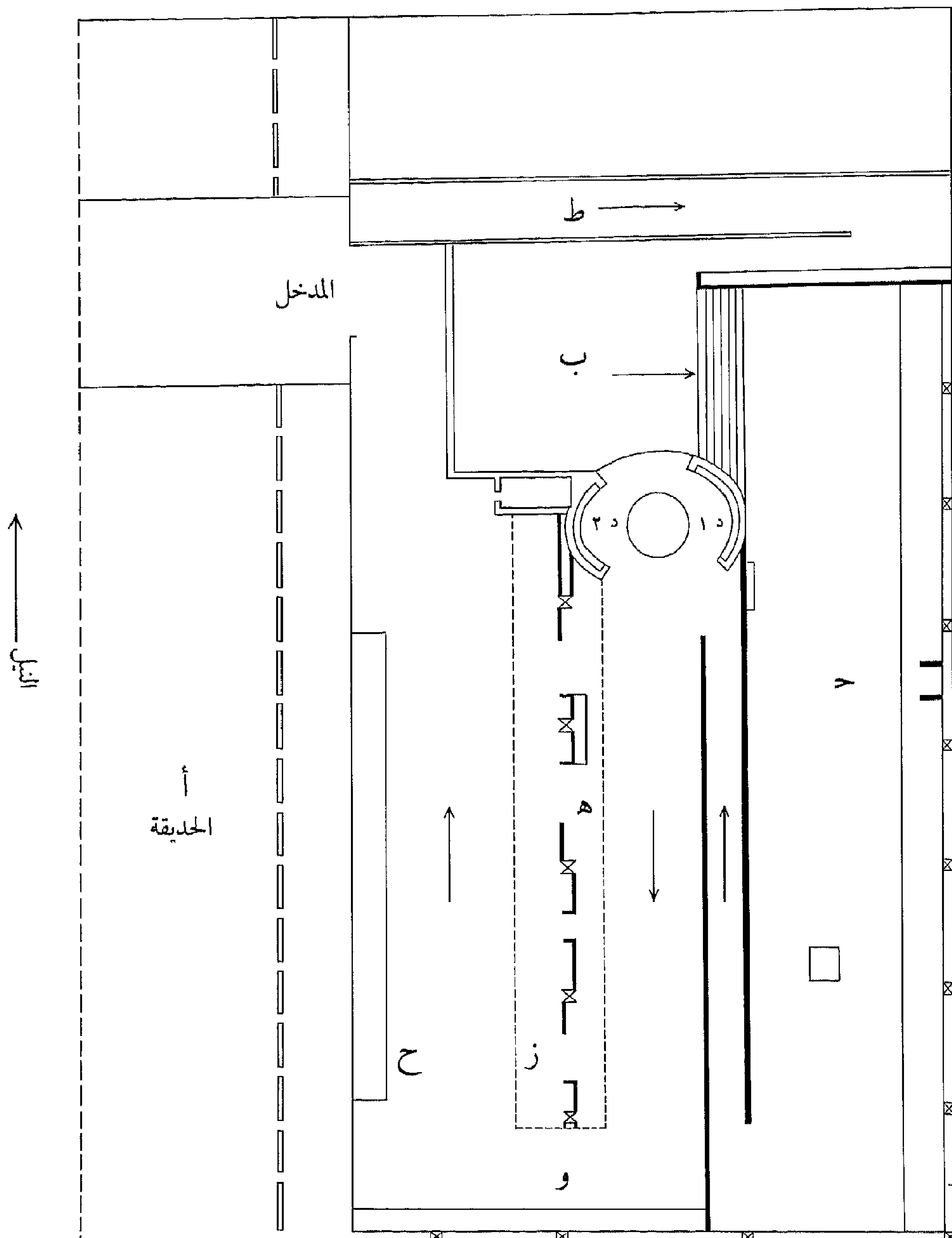

البحر المتوسط
الاسكندرية
بورسعيد
مندس
قناة السويس
القاهرة
منف
السويس
سيناء
بحيرة قارون
الفيوم
سانت كاترين
تل العمارنه
ابيدوس
دندرة
وادى الحمامات
طيبة
الأقصر
اسنا
الكاب
انظر خريطة ١٨
إدفو
كوم امبو
أسوان
معبد كلابشة (الموقع الجديد)
بحيرة ناصر

خريطة منطقة طيبة

لوحة ١٨




معبد منتو
قرية المركز المصرى الفرنسى
معبد آمون
تفتيش آثار
الكرنك
معبد موت
إلى المطار
شيكاجو هاوس
معهد شيكاجو للآثار
النيل
مستشفى
المتحف
تفتيش آثار
مصر العليا
كنيسة قبطية
مجلس مدينة الأقصر
معبد الأقصر
مسجد أبو الحجاج
محطة الأقصر
فندق ونتر پالاس القديم



ط
المدخل
ب
د ٢
د ١
النيل
حـ
أ
الحديقة
هـ
ح
ز
و

Ministère de l'Education Nationale, Paris. — Publication de l'Institut français d'Archéologie orientale, mars 1986. — Dépôt légal : avril 1986; numéro d'imprimeur et d'éditeur 638.



638

024-4